



ГКОУ УР «Зуринашкола-интернат»

<p>Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения</p> <p>Протокол № 1 от 30.08.2023 г. Руководитель МО  (О.П. Булатова)</p>	<p>Принято на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от 31.08.2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор ГКОУ УР «Зуринашкола-интернат»  (П.Н.Корепанов)</p> <p>Приказ № 86 от 31.08.2023 г.</p>
--	---	--

Рабочая программа по предмету
«Рисование
(изобразительное искусство)»
для учащихся 5 класса

с.Зура, 2023 г.

Пояснительная записка по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для учащихся 5 класса

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» разработана для обучающихся 5 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Нормативные правовые акты и методические документы, на основе которых разработана рабочая программа:

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» для 5 класса составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ,
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ";
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Адаптированной основной образовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат».
- Учебного плана ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат».

Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать

их содержание и формулировать своего мнения о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Место учебного предмета, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности.

В соответствии с ФАООП и учебного плана школы, учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» является частью предметной области «искусство», на изучение

которого отводится 68 часа в год при 2 часов в неделю (34 учебные недели) для учащихся 5 класса.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или

инструкциям, представленным в других информационных источниках;
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
применение разных способов лепки;
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Формируемые базовые учебные действия

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать;
- писать;
- выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения

в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в

пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись

(лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Формы обучения: коллективные, индивидуальные, групповые, фронтальные.

Технологии обучения: личностно-ориентированное обучение, игровые, здоровьесберегающие, развивающие технологии, технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа., фронтальный опрос, беседа.

Система оценки достижения планируемых результатов

В тексте программы используется следующая система условных обозначений

- **УНЗ** – Урок получения нового знания.
- **УЗиФ** - Урок закрепления знаний и формирования ЗУН (знаний, умений, навыков)
- **УОиС** - Урок обобщения и систематизации
- **УК** - Урок контроля ЗУН и коррекции знаний
- **КУ**-Комбинированный урок

Критерии для оценивания **устных ответов** являются общими для **всех предметов**.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя сформулировать, обосновать самостоятельно ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; допускает аграмматизмы в речи.

Оценка «3» ставится, если обучающийся частично понимает тему, излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, не способен самостоятельно применять знания, нуждается в постоянной помощи учителя.

Оценка «2» может выставляться в устной форме, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

Оценка «1», «2» не ставится в журнал.

Учебно-тематическое планирование по предмету «Рисование», 5 класс

№	Раздел, (тема)	Кол-во часов	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1.	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6	-	-	-	1
2.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины.	8	-	-	4	-
3.	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.	10	-	1	-	-
4.	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	10	-	-	-	-

5.	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7				
6.	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.	3				
7.	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	12				
8.	Народное искусство.	4	-	-	-	1
	Всего:	68				2

Календарно-тематическое планирование по предмету «Рисование», 5 класс

Календарно- тематическое планирование

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Коли чество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.				
1			Вводный урок, тб.Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)	1	Комбини рованный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие эмоциональной сферы. Развитие навыков изобразительной деятельности
2			Рисование кленового листа с натуры карандашом	1	Комбини рованный	Анализируют натуру. Передают в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов. Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
3			Рисование кустарников в осенней окраске	1	Комбини рованный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие эмоциональной сферы. Развитие навыков изобразительной деятельности
4			Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1	Комбини рованный	Анализируют натуру. Передают в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов. Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности

5		Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	1	Комбинированный	Анализируют натуру. Передают в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов. Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
6		Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)	1	Комбинированный	Анализируют натуру. Передают в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов. Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
		Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (8 ч.)				
7		Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие эмоциональной сферы. Развитие навыков изобразительной деятельности
8		Деревенский пейзаж	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие эмоциональной сферы. Развитие навыков изобразительной деятельности
9		Городской пейзаж	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие эмоциональной сферы. Развитие навыков изобразительной деятельности
10		Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1	Комбинированный	Развивают умения отражать свои наблюдения в	Развитие мелкой моторики Развитие навыков

				рованный	рисунке. Выполняют практическую работу	изобразительной деятельности
11		Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1	Комбини рованный	Развивают умения отражать свои наблюдения в рисунке. Выполняют практическую работу	Развитие мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
12		Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1	Комбини рованный	Развивают умения отражать свои наблюдения в рисунке. Выполняют практическую работу	Развитие мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
13		Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1	Комбини рованный	Развивают умения отражать свои наблюдения в рисунке. Выполняют практическую работу	Развитие воображения и мелкой моторики
14		Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1	Комбини Рованный	Развивают умения отражать свои наблюдения в рисунке. Выполняют практическую работу	Развитие мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности Развитие воображения и мелкой моторики
		Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.				
15		Беседа «Что такое натюрморт?».	1	Комбини Рованный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие речи
16		Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1	Комбини Рованный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают	Развитие речи

					на вопросы		
17			Рисование крынки	1	Комбини Рованный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
18			Рисование натюрморта с природы акварельными красками «Кринка и стакан».	1	Комбини рованный	Анализируют природу. Передают в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов. Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие наблюдательности и мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
19			Рисование кувшина	1	Комбини рованный	Анализируют природу. Передают в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов. Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие навыков изобразительной деятельности
20			Рисование натюрморта с природы акварельными красками «Кувшин, яблоко».	1	Комбини рованный	Анализируют природу. Передают в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов. Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
21			Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1	Комбини рованный	Развивают умения отражать свои наблюдения в рисунке. Выполняют практическую работу	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности

22		Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие наблюдательности и мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
23		Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие навыков изобразительной деятельности
24		Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
		Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.				
25		Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». Рисование портрета анфас	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие речи
26		Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие навыков изобразительной деятельности
27		Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки. (подвижная модель)	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
28		Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие наблюдательности и мелкой моторики Развитие навыков изобразительной

							деятельности
29			Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие наблюдательности и мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
30			Рисование новогодней открытки (урок 1)	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие навыков изобразительной деятельности
31			Рисование новогодней открытки (урок 2)	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
32			Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие наблюдательности и мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
33			Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
34			Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие наблюдательности и мелкой моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
			Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)				
35			Беседа «Как построена книга?»	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают	Развитие речи

						на вопросы	
36			Рисование обложки книги к сказке.	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
37			Выполнение книжки-малышки (урок 1)	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
38			Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг. Выполнение книжки-малышки (урок 2)	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
39			Выполнение книжки-малышки (урок 3)	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие творческого мышления и общей моторики
40			Выполнение книжки-малышки (урок 4)	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
41			Выполнение книжки-малышки (урок 5)	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
			Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства,				

			используемые художником.				
42			Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
43			Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы, составляют рассказ	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
44			Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы, составляют рассказ	Развитие творческого мышления и общей моторики
			Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (11 ч.)				
45			Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
46			Лепка статуэтки по выбору	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
47			Лепка из пластилина памятника животному.	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие

					учителя	навыков изобразительной деятельности
48		Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1	Комбини Рованный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
49		Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.(урок 1)	1	Комбини рованный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
50		Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.(урок 2)	1	Комбини рованный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
51		Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1	Комбини рованный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие творческого мышления и общей моторики
52		Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.	1	Комбини рованный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
53		Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх).	1	Комбини рованный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
54		Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1	Комбини рованный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
55		Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1	Комбини рованный	Выполняют практическую работу под контролем	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной

					учителя	деятельности
56		Сюжетное рисование «Посадка дерева».	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
		Блок 8. Народное искусство.				
57		Народное искусство	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
58		Синие цветы Гжели.	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
59		Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы» (урок 1).	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие творческого мышления и общей моторики
60		Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».(урок 2)	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
		Блок. 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.				
61		Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
62		Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1	Комбинированный		Развитие творческого мышления и общей моторики
63		Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают	Развитие общей моторики Развитие навыков

		открытки».		рованный	картину .отвечают на вопросы	изобразительной деятельности
64		Изготовление открытки на 9 мая	1	Комбинированный	Выполняют практическую работу под контролем учителя	Развитие творческого мышления и общей моторики
		Блок 10. Музеи мира. (2 ч.)				
65		Беседа «Музеи России».	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
66		Беседа «Музеи мира».	1	Комбинированный	Слушают рассказ учителя, рассматривают картину .отвечают на вопросы	Развитие художественного вкуса и общей моторики Развитие навыков изобразительной деятельности
67		Рисование на свободную тему.	1			Развитие творческого мышления и общей моторики
68		Викторина «Народное искусство»	1			

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательной деятельности. 5 класс

1. Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю.Рау, М.А. Зыкова. - Москва «Просвещение» 2019 год.

2. <http://www.bibliogid.ru>

3. <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

4. <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
5. <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
6. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
7. <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
8. <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

Примерный контрольно–измерительный материал 5 класс:

Выбери правильный ответ

1. Красный, желтый, оранжевый – это:

- а) ахроматические цвета;
- б) холодные цвета;
- в) основные цвета;
- г) теплые цвета.

2. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?



- а) хохлома б) гжель в) жостово

3. Портрет – это изображение

- а) природы б) животных в) человека г) архитектуры

4. Как называются рисунки в детских книжках?

- а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

7. Пейзажист- это

- а) художник, рисующий море
б) художник, рисующий предметы
в) художник, рисующий природу

8. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
б) предметы;
в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

9. Пейзаж – это изображение

- а) природы
б) животных
в) человека
г) архитектуры

10. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?

11. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

а) бытовой;

б) портрет;

в) живопись

Викторина «Народное искусство»

1 - Определи, какое изделие изготовили Богородские мастера:



2 - Определи, какая из представленных росписей называется гжель



3 - Определи, какое изделие изготовили Городецкие мастера:



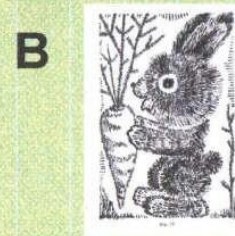
4 - Какие изделия сделаны из глины:



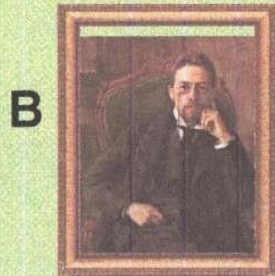
5 - Назови представленные виды росписи



6- Какое произведение относится к живописи?



7 - Среди представленных произведений найди портрет



8 - Среди представленных произведений найди пейзаж



9 - Среди представленных произведений найди натюрморт

А



Б



В



Г



10 - Какие рисунки выполнены при помощи штриха?

А



В



Б



Г



11 - Какое из представленных произведений является иллюстрацией

А



Б



В



Г



12 - В каком произведении есть линия горизонта

А



Б



В



Г

