

ГКОУ УР «Зуринаская школа-интернат»

Принято на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1  
от «31» 08 2023 г.

Утверждаю  
Директор ГКОУ УР «Зуринаская школа-  
интернат»

(П.Н. Корепанов)

Приказ №86  
От 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Ниткография»  
Декоративно-прикладная направленность  
Возраст учащихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Карп Л.В.,

Воспитатель

Зура, 2023 г.

Программа составлена в соответствии с нормативно-методическими основами дополнительных общеобразовательных программ, которые представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Пояснительная записка**

Ниткография – вид декоративно-прикладного искусства, пришедший к нам из Мексики и представляет собой подобие аппликации, в которой на основу наклеиваются толстые разноцветные нити. Таким образом, заранее нанесенный контур шаг за шагом заполняется цветом как при рисовании фломастером. Мексиканские народные мастера создают свои картины, в которых присутствуют этнические мотивы, из толстых шерстяных ниток.

Ниткография в нашей стране стала популярна не так давно, но с каждым днем этот новый вид искусства находит все больше поклонников. Ниткографией увлекаются и взрослые, и дети.

Эта техника позволяет создавать контурные, объемные, ажурные и сплошные рисунки из нитей на основе (картоне или декорируемой поверхности). Яркие и разноцветные, они привлекают плавными линиями и объемностью, текстурой поверхности.

**Направленность программы «Ниткография» – художественно-эстетическая.**

Данная программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства,

творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа нацелена на развитие творчества, интеллекта, развития мелкой моторики рук, развития познавательных умений и навыков.

**Отличительными особенностями** программы являются использование элементов проблемного обучения, личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий.

Применение педагогических технологий способствуют раскрытию личностного потенциала каждого ребенка.

Программа ориентирована на интересное проведение досуга, творческое самовыражение и практическое применение изделий (украшение интерьера). Занятия по программе не требуют специальных знаний. Она является общедоступной для развития и обучения различной категории детей. Данная программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рисование нитями поможет реализовать свой художественный талант в более простой форме. Изображение получается фактурное, объемное и завораживающее взор. А для создания картин в технике ниткографии используется недорогой и доступный материал: пряжа (шерстяная, акриловая или нитки мулине), клей ПВА, ножницы. В качестве основы используется толстый картон, оргалит, стекло, пластик, дерево, бархатная бумага.

### **Новизна**

В содержание программы кроме освоения приемов ниткографии включены занятия по изучению основ композиции и цветоведения в области декоративно-прикладного искусства. Это пробуждает в детях воображение и фантазию, развивая их творческие способности.

Чтобы дети не утомлялись от однообразной работы и не теряли интерес к обучению, отводится время на игровые приемы и ситуации в процессе творческой деятельности. Игровая деятельность как средство обучения обладает мотивацией на обучение, отсутствием принуждения, учения с увлечением. В игре лучше усваиваются нормы поведения, игра учит, изменяет, воспитывает. Игровые приемы способствуют привлечению внимания к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Данная программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается творческая активность, усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Работа, сделанная своими руками, способна развивать эмоции, чувства ребенка и даже может изменить его поведение в позитивном направлении. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир.

Программа позволяет выявить художественно-одаренных детей, обеспечить соответствующие условия для их творческого развития, помогает решить проблему занятости детей во внеурочное время. Благодаря занятию ниткографией, развивается воображение, зрительное восприятие, мелкая моторика рук, а также моторно-зрительная координация.

Программа дает возможность профессиональной ориентации, знакомит с профессиями в области дизайна и декоративно-прикладного искусства.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 14 лет. Младшие школьники выполняют композицию цветного панно самостоятельно или по готовому эскизу. В этом возрасте дети смогут научиться создавать цветочные композиции, животных, сказочных героев. А школьники среднего и старшего возраста разрабатывают творческий проект панно, картины из ниток по собственному эскизу. Им открывается большой простор для фантазии, они смогут научиться создавать пейзажи, натюрморты.

На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья при наличии медицинской справки о допуске учащихся к занятиям.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа реализуется на ознакомительном уровне. Срок реализации образовательной программы 1 год

Всего программа рассчитана на 34 часа.

**Форма обучения** – очная.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа 40 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основой организации образовательного процесса являются дидактические принципы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, преемственность, результативность, учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени способностей и возраста обучающихся. Ввиду того, что выполнение задания в группе проходит неравномерно (одни уже выполнили работу, другие только начинают), необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия.

Преемственность образовательного процесса заключается в том, что после прохождения курса по данной программе учащиеся могут продолжить обучение по программам художественного и декоративно-прикладного направления.

Содержанием программы предусматриваются следующие **виды занятий**:

*Вводное занятие* – педагог знакомит с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

*Занятие – мастер – класс* - занятие, на котором проводится последовательный и комментируемый показ приемов работы.

*Комбинированное занятие* - проводится для решения нескольких учебных задач.

*Занятие – игра* – на занятии предусматриваются игровые ситуации.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы объединения в виде выставки творческих работ.

**Состав группы** постоянный и может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Занятия групповые, в основном практические. Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (детей, родителей, педагога); предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетание различных направлений и форм занятий.

**Цель программы:** изучение основных приемов техники «Ниткография» и изготовление цветного панно в этой технике

### **Задачи:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения техники «Ниткография»;
- познакомить учащихся с выбором материала (пряжи) по цвету и фактуре;
- изучить технологию выполнения изделия, соблюдая алгоритм работы и технику безопасной работы;
- способствовать формированию устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, чувства цвета, ритма, формы, пропорции, композиции и гармонии;
- способствовать пробуждению любознательности в области декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию творческой фантазии, художественных способностей, эстетического и художественного вкуса;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера.

Воспитательные:

- способствовать самостоятельному подходу к своему творчеству;
- способствовать воспитанию творческой личности при индивидуальном подходе к воспитаннику;
- содействовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, терпения и бережного отношения к материалам.

## Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Количество Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1.	Знакомство с техникой «ниткография». Материалы и инструменты. Техника безопасности	1	1		
<b>2.</b>	<b>Изучение контурной техники «ниткографии»</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	Наблюдение просмотр
2.1	Изучение видов и фактуры пряжи	1	0,5	0,5	
2.2	Знакомство с цветом	1	0,5	0,5	
2.3	Изучение видов рабочих витков	2	0,5	1,5	
2.4	Выполнение образцов контурной техникой	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Цветное панно в технике «ниткографии»</b>	<b>25</b>	<b>2,5</b>	<b>22,5</b>	Наблюдение просмотр
3.1	Разработка эскиза	3	0,5	2,5	
3.2	Перенос эскиза и заполнение контура	4	0,5	3,5	
3.3	Заполнение элементов композиции цветной пряжей	11	0,5	10,5	
3.4	Выполнение декоративных элементов	6	0,5	5,5	
3.5	Оформление панно	1	0,5	0,5	
<b>4.</b>	<b>Выставка</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

### Содержание программы

#### Раздел 1. Вводное занятие

##### **1.1 Знакомство с техникой «ниткография». Материалы и инструменты. Техника безопасности.**

*Теория.* Что такое ниткография. История возникновения техники «ниткографии». Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в

технике «ниткография» в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа». Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами, их хранение. Правила поведения учащихся во время занятий.

## **Раздел 2. Изучение контурной техники «ниткографии»**

### **2.1. Изучение видов и фактуры пряжи**

*Теория.* Изучение видов пряжи - нитей по составу (хлопок, лен, шерсть, акрил), по цвету (равноокрашенные, секционно окрашенные) и фактуре (ровница, крученая, буклированная). Изучение контурной техники «ниткографии» (основная терминология, последовательность действий, правильное использование вспомогательных инструментов).

*Практика.* Изучение контурной техники «ниткографии». Обводка фломастером заданного изображения на бумаге контурными линиями, без отрыва руки, с подбором цвета (формат А4).

### **2.2. Знакомство с цветом**

*Теория.* Цветовой круг. Разделение цвета на холодные и теплые цвета. Контрастные цвета. Дополнительные цвета.

*Практика.* Выполнение эскиза на бумаге формата А4 цветными карандашами и фломастерами. Примерные задания: «Цветочек», «Осеннее дерево», «Сова».

### **2.3. Изучение видов рабочих витков**

*Теория.* Изучение видов рабочих витков: прямой, волнистый, спиральный, угловатый.

*Практика.* Прорисовка фломастером заданного изображения (круг, квадрат, треугольник) на бумаге формата А4 различными видами витков без отрыва руки, с подбором цвета.

### **2.4. Выполнение образцов контурной техникой**

*Теория.* Закрепление навыков выполнения элементов с заполнением рабочими витками: прямой, волнистый, спиральный, угловатый.

*Практика.* Выполнение образцов контурной техникой «ниткографии» из толстой пряжи по готовому эскизу. Освоение выполнения прямых, волнистых, зигзагообразных линий. Примерные задания: «Цветочек», «Осеннее дерево», «Сова». Материалы: плотный картон, клей ПВА, нитки одинаковой толщины, ножницы, шпажка или зубочистка.

## **Раздел 3. Цветное панно в технике «ниткография»**

### **3.1. Разработка эскиза**

*Теория.* Понятие композиции в картине. Выбор цветовых сочетаний элементов эскиза.

*Практика.* Композиционное и цветовое решение эскиза будущего панно на формате А4 или А3.

### **3.2. Перенос эскиза и заполнение контура**

*Теория.* Правила переноса эскиза на рабочую основу. Последовательность заполнения контура пряжей.

*Практика.* Перенос эскиза на рабочую основу. Выбор цвета пряжи для контура. Закрепление навыков выполнения контурной техники «ниткографии». Нанесение на рабочую основу контура из пряжи. Материалы: плотный картон, клей ПВА, нитки одинаковой толщины, ножницы, шпажка или зубочистка.

### **3.3. Заполнение элементов композиции цветной пряжей**

*Теория.* Технология выполнения отдельных элементов композиции (листик, цветок, бабочка, и т. д.). Технология заполнения фона.

*Практика.* Закрепление навыков выполнения контурной техники «ниткографии». Освоение технологии заполнения фона. Материалы: плотный картон, клей ПВА, разноцветные нитки одинаковой толщины, ножницы, шпажка или зубочистка.

### **3.4. Выполнение декоративных элементов**

*Теория.* Особенности декорирования цветного панно в технике «ниткографии».

*Практика.* Дополнение работы декоративными элементами (лента, кружево, пуговицы, бисер и другое).

### **3.5. Оформление панно**

*Теория.* Особенности оформления цветного панно в рамку (варианты: со стеклом и без стекла).

*Практика.* Оформление готовых работ в рамку.

## **Раздел 4. Выставка**

*Теория.* Обсуждение работ. Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т.п. Презентация выполненной работы. Подведение итогов.

*Практика.* Организация выставки готовых работ.

## **Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается:

- овладение детьми знаний о подборе материалов по цвету и фактуре;
- овладение детьми умений и навыков правильного выполнения изделия, соблюдая алгоритм работы и техники безопасной работы;
- формирование устойчивого интереса детей к декоративно-прикладному искусству.

***В конце изучения курса «ниткография» дети будут знать:***

- историю возникновения техники «ниткография»;
- приемы работы разнофактурной пряжей и нитью;
- правила организации рабочего места, правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими, режущими предметами, техники безопасности при работе с клеем;
- технологию выполнения контура и рабочих витков заполнения;
- технологию выполнения окончательного оформления и декорирования работы;
- назначение и область применения готовых работ.

***Уметь:***

- выполнять эскиз будущей работы;
- переносить на рабочую поверхность изображения с эскиза;
- выполнять различные виды рабочих витков пряжей, нитью (прямые, волнистые, спиральные, зигзагообразные);
- выбирать материалы с учетом их свойств;
- доводить работу от эскиза до задуманной композиции в материале;
- правильно пользоваться ножницами, клеем, нитками соблюдая технику безопасности;
- окончательно оформлять и декорировать работу;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать как самостоятельно, так и в коллективе.

***У них получают развитие учебные умения и личностные качества:***

- умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место,
- трудолюбие, терпение,
- аккуратность и бережливость,
- самостоятельность,
- уверенность в своих силах.

**Условия реализации программы**

Для успешного освоения программы в объединении необходимо иметь материалы и инструменты:

- пряжа разных цветов и оттенков (шерстяная, полушерстяная, акриловая пряжа «Пехорка», «Кроха»)
- клей ПВА
- ножницы, деревянная палочка (шпажка или зубочистка)
- толстый картон или оргалит, стекло, пластик, дерево, бархатная бумага
- копировальная бумага
- калька
- простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры
- образцы контурной техники
- образцы готовых работ
- рамки для готовых работ под формат А4, А3.
- магнитная доска
- наглядные пособия

**Формы контроля**

Для отслеживания результативности образовательного процесса во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

**Оценочные материалы**

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов и готовых изделий. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого результата самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах;
- реализация творческих идей.

### Методическое обеспечение.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа, инструктаж, игра	Вербальный метод. Сообщение новых знаний. Работа с иллюстративным материалом. Наглядный метод	Правила внутреннего распорядка. Образцы: пряжи, нитей, инструментов и приспособлений для выполнения работы в технике «ниткографии»	картон, простые и цветные карандаши, фломастеры, клей ПВА, шпажки, ножницы, образцы пряжи	наблюдение
2	Изучение контурной техники «ниткографии»	беседа, практическая работа, игра, мастер-класс	наглядный, вербальный метод Индивидуально-групповая работа Сообщение новых знаний. Работа с иллюстративным материалом.	Иллюстративный материал с образцами, выполненными в контурной технике	картон, простые и цветные карандаши, фломастеры, клей ПВА, зубочистки, шпажки, пряжа	Просмотр, выставка образцов, наблюдение
3	Цветное панно в технике «ниткографии»	Беседа, практическая работа,	Индивидуально-групповая. Сообщение новых знаний	Иллюстративный материал с образцами, выполненными	картон, простые и цветные карандаши	наблюдение просмотр

	я»	игра	вербальный, наглядный, исследовательский методы	ми в технике заполнения элементов рабочими витками	ши, клей ПВА, зубочистки, шпажки ножницы пряжа, рамки формата А4, А3	
4	Выставка	беседа, практическая работа	вербальный, наглядный методы		Готовые оформленные работы в технике «ниткографии»	Выставка готовых работ

### Список литературы:

1. Нестерова Д.В. Рукоделие. – М., 2007
2. Безрукова В.С. Всё о современном уроке: проблемы и решения. Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2004. - №5.
3. Новиковская О. А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи. – СПб: Паритет, 2008.
4. Гультяева Н. В. Ниткография. «Солнечная система». «Дошкольное воспитание», № 2-2004.
5. Малышева А. Н. Работа с нитками и тканью. Ярославль. Академия развития, 2001.
6. Ленгина Ю. К. Ниткография. Рисуем картины нитками. Феникс, 2015
7. Бекетова Г. П. Ниткография для детей. Феникс, 2016