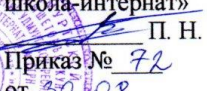


ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат»

Программа рассмотрена на заседании школьного Методического объединения Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 202 <u>4</u> г. Руководитель МО  (О. П. Булатова)	Принято на заседании Педагогического совета Протокол № <u>78</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 202 <u>4</u> г.	Утверждаю Директор ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат»  П. Н. Корепанов Приказ № <u>72</u> от <u>30.08</u> 202 <u>4</u> г.
--	---	--

**Рабочая программа по предмету
«Музыка и движение»
для учащихся 1-9 классов (II варианта)**

с. Зура, 2024-2029 уч. г.г.

Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся 1-8 класса с умеренной, тяжелой и глубокой отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (II вариант).

Нормативные правовые акты и методические документы, на основе которых разработана рабочая программа:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, №273-ФЗ;

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» СП 2.4.3648-20;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115 «Об утверждении федерального образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ";

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (II вариант);

- Учебным планом ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат».

Общая характеристика учебного предмета

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (в младших классах преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности; в старших — иллюстративной и символической). Поэтому в рабочей программе учтен национально-региональный компонент, предполагающий знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями, музыкальными инструментами народа Удмуртской Республики; а также используются видеоматериалы, заимствованные из интернет ресурсов.

Цель образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития по варианту ФАООП УО (II вариант): развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

Место учебного предмета

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. На уроки музыки отведены часы федерального компонента:

- для 1 класса 66 часов (33 недели) из расчета 2 часа в неделю;
- для 5 класса 102 часа (34 недели) из расчета 3 часа в неделю;
- для 6-8 классов 68 часов (34 недели) из расчета 2 часа в неделю.

Продолжительность урока в первом полугодии 1-го класса составляет 35 минут, второго полугодия - 40 минут. Во всех остальных классах продолжительность урока 40 минут.

На уроках музыки в начале каждой четверти проводятся инструктажи по ИОТ и ТБ.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета "Музыка и движение"

В соответствии с требованиями ФГОС к ФАООП УО (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные результаты освоения АООП могут включать:

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество.

Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Таким образом, **предметные результаты** освоения учебного предмета "Музыка и движение":

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности у детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,

- с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Содержание учебного предмета

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Музыкальный материал для пения, слушания, музыкально-ритмических движений подбирается с учётом возрастных особенностей, возможностей, развития и интересов детей. В репертуар включаются песни и музыкально-ритмические движения для исполнения на школьных праздниках и концертах.

Система оценки достижения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития планируемых результатов освоения ФАООП УО (вариант 2).

Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР адаптированной основной общеобразовательной программы образования осуществляется образовательной организацией. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) должно быть достижение результатов освоения специальной индивидуальной программы развития последнего года обучения и развития жизненной компетенции обучающихся. Итоговая аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении отдельных предметов (курсов) и даже образовательных областей, которые не должны рассматриваться как показатель не успешности их обучения и развития в целом.

При безотметочной системе оценивания знаний учащихся, обучающихся по 2 варианту ФГОС, оценки выставляются в виде символов, которым соответствует результат успешности выполнения задания:

Молодец! Ты справился с заданием -



- Обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемой теме, предмету; узнает изучаемый объект, выполняет действия самостоятельно, действие по инструкции (вербальной или невербальной), уверенно с желанием работает; показывает высокую результативность выполняемых работ.

Очень хорошо! Но ты можешь работать еще лучше -



- обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемой теме, предмету; узнает изучаемый объект, выполняет действие по образцу, с частичной помощью; уверенно выполняет задания.

Старайся! -



- обучающийся проявляет интерес к изучаемой теме, предмету; легко справляется с заданием по показу и образцу, самостоятельно действовать затрудняется. Выполняет действие с частичной или значительной помощью, не всегда узнает объект; высказывания носят несвязный характер, затрудняется высказываться по изучаемой теме.

Учебно-тематическое планирование в 1 классе (II вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Вводный урок.	1	-	-	-	-
2	Мои игрушки.	7	-	-	-	-
3	Осень золотая.	8	-	-	-	-
4	Зимние деньки	9	-	-	-	-
5	Праздничная елочка.	8	-	-	-	-
6	Лесные жители.	5	-	-	-	-
7	Отличные ребята.	5	-	-	-	-
8	Праздник девочкам.	5	-	-	-	-
9	Веселые путешественники.	5	-	-	-	-
10	Веселый музыкант.	4	-	-	-	-
11	Пришла весна.	9	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование в 2 классе (II вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Звук	12	-	-	-	-
2	Жанры музыки	9	-	-	-	-
3	Высота и продолжительность звука	9	-	-	-	-
4	Нотная грамота	4	-	-	-	-
5	Музыкальные	14	-	-	-	-

	инструменты					
6	Эмоции в музыке	6	-	-	-	-
7	Музыкальные картинки	11	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование в 3 классе (II вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Вводный урок.	1	-	-	-	-
2	Высота звука.	9	-	-	-	-
3	Продолжительность звука.	6	-	-	-	-
4	Музыкальная фраза.	5				
5	Три жанра музыки.	11	-	-	-	-
6	Музыкальные народные инструменты.	13	-	-	-	-
7	Эмоции в музыке.	7	-	-	-	-
8	Динамика музыки.	7	-	-	-	-
9	Музыка о природе и животных	9	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование в 4 классе (II вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Вводный урок	1	-	-	-	-
2	Осень наступила	11	-	-	-	-

3	Семья	4	-	-	-	-
4	Песня	5				
5	Марш	6	-	-	-	-
6	Новый год	5	-	-	-	-
7	Музыкальные инструменты	9	-	-	-	-
8	Игра на музыкальных инструментах	4	-	-	-	-
9	Эмоции в музыке	7	-	-	-	-
10	Динамика музыки	7				
	Музыка о природе и животных	9				

Учебно-тематическое планирование в 5 классе (II вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Звук	13	-	-	-	-
2	Повторение	1	-	-	-	-
3	Осенний лес	6	-	-	-	-
4	Повторение	1	-	-	-	-
5	Виды маршей	10	-	-	-	-
6	Повторение	1	-	-	-	-
7	Музыкальные инструменты	7	-	-	-	-
8	Повторение	1	-	-	-	-
9	Новый год	4	-	-	-	-
10	Повторение	1	-	-	-	-
11	Игра на музыкальных инструментах	3	-	-	-	-
12	Зимние забавы	6	-	-	-	-
13	Повторение	1	-	-	-	-
14	Музыкальные инструменты	6	-	-	-	-
15	Повторение	1	-	-	-	-

16	Музыкальные исполнители	9	-	-	-	-
17	Повторение	1	-	-	-	-
18	Пение	3	-	-	-	-
19	Повторение	1	-	-	-	-
20	Музыкально-ритмические движения	4	-	-	-	-
21	Музыкальные картинки	13	-	-	-	-
22	Повторение	1	-	-	-	-
23	Здравствуй, лето!	4	-	-	-	-
24	Повторение	1	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование в 6 классе (II вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Вводный урок	1	-	-	-	-
2	Музыкальные исполнители	14	-	-	-	-
3	Русский народный оркестр	10	-	-	-	-
4	Музыкальное исполнительство	7				
5	Инструментальная музыка	11	-	-	-	-
6	Вокальная музыка	7	-	-	-	-
7	Народная музыка	11	-	-	-	-
8	Жанр песня	7	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование в 7 классе (II вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные	Лабораторные, практические	Экскурсии	Контроль

			работы	работы		
1	Слушание	4	-	-	-	-
2	Пение	6	-	-	-	-
3	Музыкально-ритмические движения	3	-	-	-	-
4	Игра на музыкальных инструментах	2	-	-	-	-
5	Повторение	1	-	-	-	-
5	Слушание	4	-	-	-	-
6	Пение	4	-	-	-	-
7	Игра на музыкальных инструментах	3	-	-	-	-
8	Музыкально-ритмические движения	3	-	-	-	-
9	Пение	1	-	-	-	-
10	Повторение	1	-	-	-	-
11	Слушание	7	-	-	-	-
12	Пение	6	-	-	-	-
13	Музыкально-ритмические движения	3	-	-	-	-
14	Игра на музыкальных инструментах	2	-	-	-	-
15	Повторение	1	-	-	-	-
16	Слушание	5	-	-	-	-
17	Пение	4	-	-	-	-
18	Игра на музыкальных инструментах	3	-	-	-	-
19	Музыкально-ритмические движения	4	-	-	-	-
20	Повторение	1	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование в 8 классе (II вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Основные жанры музыки	14	-	-	-	-
2	Повторение	1	-	-	-	-

3	Игра на музыкальных инструментах	3	-	-	-	-
4	Повторение	1	-	-	-	-
5	Музыкально-ритмические движения	3	-	-	-	-
6	Русская народная музыка	5	-	-	-	-
7	Повторение	1	-	-	-	-
8	Пение	3	-	-	-	-
9	Слушание. Музыка народов мира	8	-	-	-	-
10	Повторение	1	-	-	-	-
11	Музыкально-ритмические движения	3	-	-	-	-
12	Игра на музыкальных инструментах	4	-	-	-	-
13	Пение	9	-	-	-	-
14	Повторение	1	-	-	-	-
15	Слушание	5	-	-	-	-
16	Повторение	1	-	-	-	-
17	Музыкально-ритмические движения	4	-	-	-	-
18	Повторение	1	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование в 9 классе (II вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Осень золотая	8	-	-	-	-
2	Родина моя	6	-	-	-	-
3	Сказка рядом с нами.	4	-	-	-	-
4	Музыкальные инструменты.	6	-	-	-	-
5	Новогодняя пора	7	-	-	-	-
6	Дорога добра	4	-	-	-	-
8	Образы в музыке	10	-	-	-	-
9	Пение	9	-	-	-	-
10	Праздник Победы	6	-	-	-	-

11	Игра на музыкальных инструментах	3	-	-	-	-
12	Музыкально-ритмические движения	5	-	-	-	-

Календарно-тематическое планирование в 1 классе (II вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Вводный урок				
1			Правила безопасности на уроке.	1	Комбинированный	Знакомство с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки, краткое описание музыкальной деятельности. Выявление музыкального опыта учащихся, их интересов и предпочтений.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма, музыкальный слух.
			«Мои игрушки»				
2			Собачка. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Прогулка» - муз. В. Волкова. Подпевание: «Жучка» - муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. Движ. под муз.: С. и Е. Железновы. «Игра на ложках». Игра на муз. INSTR.: имитация шума ветра, шуршания листьев.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма, музыкальный слух.
3			Собачка. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: «Прогулка» - муз. В. Волкова. Подпевание: «Жучка» - муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. Движ. под муз.: С. и Е. Железновы. «Игра на ложках». Игра на муз. INSTR.: имитация шума ветра, шуршания листьев.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма, музыкальный слух.

4			Кошка. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Полька - муз. Г. Штальбаум. Подпевание: «Кошка» - муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Движ. под муз.: игра с платочком (вверх-вниз). Игра на муз. INSTR.: сопровождение стиха деревянными палочками.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, музыкальные сенсорные способности, чувства ритма, музыкальный слух.
5			Кошка. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Полька - муз. Г. Штальбаум. Подпевание: «Кошка» - муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Движ. под муз.: Е. Железновы, сл. А. Барто. «Мишка косолапый» (игра). Игра на муз. INSTRUMENTAХ.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, чувства ритма, музыкальный слух.
6			Зайка. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. и сл. А. Лядова. «Зайка». Подпевание: «Зайка» - р.н.п., сл. Т. Бабаджан, обр. Г. Лобачева. Движ. под муз.: Е. Железновы, сл. А. Барто. «Мишка косолапый» (игра). Игра на муз. INSTR.: «Тихо-громко» (на мел. р.н.п. «Во поле береза стояла»).	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, динамику звука, чувства ритма, вокальные навыки.
7			Зайка. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. и сл. А. Лядова. «Зайка». Подпевание: «Зайка» - р.н.п., сл. Т. Бабаджан, обр. Г. Лобачева. Движ. под муз.: ритмичные хлопки. Игра на муз. INSTR.: «Тихо-громко» (на мел. р.н.п. «Во поле береза стояла»).	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, динамику звука, чувства ритма, вокальные навыки.
8			Обобщение по теме «Мои игрушки».	1	Комбини- рованный	Закрепление изученного репертуара для слушания, пения, движения с музыкой, игры на музыкальных INSTRUMENTAХ.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, динамику звука, чувства ритма, вокальные навыки.
			Осень золотая				
9			Осень золотая. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Осенний ветерок» - муз. А. Гречанинова. Подпевание: «Дождик» - р.н.п., обр. Т. Попатенко. Движ. под муз.: Ф. Шопен. Осень (а/з). Игра на муз. INSTRUMENTAХ.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, динамику звука, чувства ритма, вокальные навыки.

10			Осень золотая. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Осенний ветерок» - муз. А. Гречанинова. Подпевание: «Дождик» - р.н.п., обр. Т. Попатенко. Движ. под муз.: «Солнышко и дождик». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, динамику звука, чувства ритма, вокальные навыки.
11			Наш огород. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Что нам осень принесет?» - муз. З. Левиной, сл. А. Некрасовой. Подпевание: «Дождик» - р.н.п., обр. Т. Попатенко. Движ. под муз.: «Солнышко и дождик». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, динамику звука, чувства ритма, вокальные навыки.
12			Наш огород. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Что нам осень принесет?» - муз. З. Левиной, сл. А. Некрасовой. Подпевание: «Дождик» - р.н.п., обр. Т. Попатенко. Движ. под муз.: «Листик желтый, листик красный» - сл. и муз. Е. Плаховой (а/з). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, динамику звука, чувства ритма, вокальные навыки.
13			В осеннем лесу. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Прогулка» - В. Волков (№ 6 «Праздник к.д.», а/з). Подпевание: «Осень» - муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. Движ. под муз.: «Листик желтый, листик красный» - сл. и муз. Е. Плаховой (а/з). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, динамику звука, чувства ритма, вокальные навыки.
14			В осеннем лесу. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Прогулка» - В. Волков (№ 6, картинка мама с сыном на прогулке). Подпевание: «Осень» - муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. Движ. под муз.: «Листик желтый, листик красный» - сл. и муз. Е. Плаховой. Игра на муз. инструментах	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, динамику звука, чувства ритма, вокальные навыки.
15			Дождик.	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Дождик» - муз. Н. Любарского (№40, «Праздник к.д.», а/з, игра на треугольниках - капельки дождя). Подпевание: «Осень» - муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, динамику и темп звука, чувства ритма, вокальные навыки.

						Движ. под муз.: «Пляска малышей» - сл. и муз. Ю. Селиверстовой.	
16			Обобщение по теме «Золотая осень».	1	Комбинированный	Закрепление изученного репертуара для слушания, пения, движения с музыкой, игры на музыкальных инструментах. Подпевание: «Осень» - муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Дождик» - р.н.п., обр. Т. Попатенко. Движ. под муз.: «Листик желтый, листик красный» - сл. и муз. Е. Плаховой; «Пляска малышей» - сл. и муз. Ю. Селиверстовой; «Солнышко и дождик».	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
			Зимние деньки				
17			К нам зима идет. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Колыбельная» - муз. Т. Назаровой (Д1 №12, «Праздник к.д.» - И. Каплуновой). Подпевание: «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Движ. под муз.: «Где же наши ручки» - муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды (Д1 № 28, «Праздник к.д.» - И. Каплуновой). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
18			К нам зима идет. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: «Колыбельная» - муз. Т. Назаровой (Д1 №12, «Праздник к.д.» - И. Каплуновой). Подпевание: «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Движ. под муз.: «Где же наши ручки» - муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды (Д1 № 28, «Праздник к.д.» - И. Каплуновой). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
19			На каток. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Как на тоненький ледок» - р. н. п. Подпевание: «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Движ. под муз.: «Снег-снежок» - муз. и сл. Л. Некрасовой, аранж. Е. Курячий (исп. Ю. Селиверстова). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
20			На каток. (Урок 2)	1	Комбини-	Слуш.: «Как на тоненький ледок» - р. н. п.	Корректировать: внимание, музыкальные

				рованный	Подпевание: «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Движ. под муз.: «Снег-снежок» - муз. и сл. Л. Некрасовой, аранж. Е. Курячий (исп. Ю. Селиверстова). Игра на муз. инструментах.	сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
21		Белые снежинки. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Новогодняя песенка» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина (из кф. «Джентльмены удачи», в/з). Подпевание: «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Движ под муз.: муз. и сл. Л. Некрасовой, аранж. Е. Курячий. «Снег-снежок» (исп. Ю. Селиверстова). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
22		Белые снежинки. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Новогодняя песенка» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. (из кф. «Джентльмены удачи», в/з). Подпевание: «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Движ. под муз.: муз. и сл. Л. Некрасовой, аранж. Е. Курячий. «Снег-снежок» (исп. Ю. Селиверстова). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
23		Снеговик. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Снеговик Антошка» - муз. и сл. М. Басовой (а/з). Подпевание: муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой. «Танец снежинок». Движ. под муз.: «Дед Мороз и валенки» - муз. и сл. В. Шаинского. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
24		Снеговик. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Снеговик Антошка» - муз. и сл. М. Басовой (а/з). Подпевание: муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой. «Танец снежинок». Движ. под муз.: «Дед Мороз и валенки» - муз. и сл. В. Шаинского. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
25		Обобщение по	1	Комбини-	Закрепление изученного репертуара для слушания,	Корректировать: внимание, музыкальные

			теме «Зимние деньки».		рованный	пения, движения с музыкой, игры на музыкальных инструментах.	сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
			Праздничная елочка				
26			Что такое елочка? (Урок1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. «Что за дерево такое?» Подпевание: «Елочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой («маленькой елочке...») Движ. под муз.: танец-игра «Мы повесим шарики». Игра на муузыкальных инструментах	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
27			Что такое елочка? (Урок2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. «Что за дерево такое?» Подпевание: «Елочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой («Маленькой елочке...») Движ. под муз.: танец-игра «Мы повесим шарики». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
28			Шумный хоровод. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Елочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). Подпевание: «Елочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой («Маленькой елочке...») Движ. под муз.: танец-игра «Мы повесим шарики». Игра на муз. INSTR.: муз. А. Варламова, сл. Е. Шкловского. «В новогоднем лесу» («пляшут белки, ...», минус, а/з).	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
29			Шумный хоровод. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Елочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). Подпевание: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Елочка» («маленькой елочке...») Движ. под муз.: танец-игра «Мы шарики	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.

						повесим». Игра на муз. инструментах.	
30			Веселый Дед Мороз. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Российский дед Мороз» - муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. Подпевание: сл. и муз. Т. Бокач. «В гости к елке мы пришли». Движ. под муз.: «Хороводная» - муз. А. Берлякова. (исп. Ю. Селиверстова). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
31			Веселый Дед Мороз. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Российский дед Мороз» - муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. Подпевание: «В гости к елке мы пришли» - сл. и муз. Т. Бокач. Движ. под муз.: «Хороводная» - муз. А. Берлякова. (исп. Ю. Селиверстова). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
32			Добрая Снегурочка.	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Снегурочка» - муз. Д. Львов Компанейца, сл. В. Викторова. Подпевание: «В гости к елке мы пришли» - сл. и муз. Т. Бокач. Движ. под муз.: «Хороводная» - муз. А. Берлякова. (исп. Ю. Селиверстова). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
33			Обобщение по теме «Праздничная елочка».	1	Комбини- рованный	Закрепление изученного репертуара для слушания, пения, движения с музыкой, игры на музыкальных инструментах. Движ. под муз.: «Хороводная» - муз. А. Берлякова. (исп. Ю. Селиверстова).	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
			Лесные жители				
34			Гном. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Подпевание: «Колыбельная» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (с.32-33 «Учите детей петь»). Движ. под муз.: покачивание в стороны. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
35			Гном. (Урок 2)	1	Комбини-	Слуш.: «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл.	Корректировать: внимание, музыкальные

				рованный	Н. Соловьевой. Подпевание: «Колыбельная» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (с.32-33 «Учите детей петь»). Движ. под муз.: покачивание в стороны. Игра на муз. инструментах.	сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
36		Медведь. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Мишка в гости пришел» - муз. М. Раухвергер. (CD 1, № 47, 2-мл. Каплунова). Подпевание: «Колыбельная» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (с.32-33 «Учите детей петь»). Движ. под муз.: пружинка с выставлением ноги. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
37		Медведь. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. В. Шаинского, М. Пляцковского. «Белочка». Подпевание: «Колыбельная» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (с.32-33 «Учите детей петь»). Движ. под муз.: пружинка с выставлением ноги. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
38		Обобщение по теме «Лесные жители».	1	Комбинированный	Закрепление изученного репертуара для слушания, пения, движения с музыкой, игры на музыкальных инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
		Отличные ребята				
39		Бравые солдаты. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Марш» - Э. Парлов («Праздник кажд.день» И. Каплуновой, CD1 №36). Подпевание: «Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (с. 24-25, «Учитем детей петь»). Движ. под муз.: бодрый шаг под музыку. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
40		Бравые солдаты. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: «Марш» - Э. Парлов («Праздник кажд.день» И. Каплуновой, CD1 №36). Подпевание: «Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (с. 24-25, «Учитем детей петь»). Движ. под муз.: бодрый шаг под музыку. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
41		Наши защитники.	1	Комбинированный	Слуш.: «Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное

						Подпевание: «Цветики» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Волгиной. Движ. под муз.: бодрый шаг под музыку. Игра на муз. инструментах.	мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
42			Наши пограничники.	1	Комбинированный	Слуш.: «Песня о пограничнике» - муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской. Подпевание: «Цветики» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Волгиной. Движ. под муз.: бодрый шаг под музыку. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
43			Обобщение по теме «Отличные ребята».	1	Комбинированный	Закрепление изученного репертуара для слушания, пения, движения с музыкой, игры на музыкальных инструментах. Слуш.: муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской. «Песня о пограничнике». Подпевание: «Цветики» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Волгиной. Движ. под муз.: А. Петров. «Гусарский марш». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
			Праздник девочкам				
44			Улыбайтесь, девочки. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Резвушка» - В. Волков (№3, «Слушаем муз.в шк.» И. Каплунова). Подпевание: «Неваляшки» - муз. З. Левиной, сл. З. Петровой. Движ. под муз.: «Платочки» (исп. Ю. Селиверстова). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
45			Улыбайтесь, девочки. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: «Резвушка» - В. Волков (№3, «Слушаем муз.в шк.» И. Каплунова). Подпевание: «Неваляшки» - муз. З. Левиной, сл. З. Петровой. Движ. под муз.: «Платочки» (исп. Ю. Селиверстова). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
46			Наши мамы.	1	Комбини-	Слуш.: «Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова,	Корректировать: внимание, музыкальные

				рованный	сл. Л. Мироновой. Подпевание: «Неваляшки» - муз. З. Левиной, сл. З. Петровой. Движ. под муз.: «Платочки» (исп. Ю. Селиверстова). Игра на муз. инструментах.	сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
47		Добрая бабушка.	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Е. Лунчикова, сл. Т. Графчикова. «Поцелую бабушку». Подпевание: «Неваляшки» - муз. З. Левиной, сл. З. Петровой. Движ. под муз.: наклоны в стороны с предметом. («Бабушки-старушки» - муз. и сл. В. Добрынина.) Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
48		Обобщение по теме «Праздник девочкам».	1	Комбинированный	Закрепление изученного репертуара для слушания, пения, движения с музыкой, игры на музыкальных инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
		Веселые путешественники				
49		Едем, друзья. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Веселые путешественники» - муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. Подпевание: «Машина» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Движ. под муз.: начало движения и остановка вместе с музыкой. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
50		Едем, друзья. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: «Веселые путешественники» - муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. Подпевание: «Машина» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Движ. под муз.: начало движения и остановка вместе с музыкой. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
51		Вместе веселее. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Песня друзей» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. (из мф. «Бременские музыканты») Подпевание: «Машина» - муз. Т. Попатенко, сл. Н.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость,

						Найденовой. Движ. под муз.: топанье («Мишка с куклой» - сл. и муз. М. Качурбины, перев. Н. Найденовой). Игра на муз. инструментах.	чувства ритма, вокальные навыки.
52			Вместе веселее. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Чунга-Чанга» (из мф. «Катерок»). Подпевание: «Машина» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Движ. под муз.: попанье («Мишка с куклой» - сл. и муз. М. Качурбины, перев. Н. Найденовой). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
53			Обобщение по теме «Веселые путешественники».	1	Комбини- рованный	Закрепление изученного репертуара для слушания, пения, движения с музыкой, игры на музыкальных инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
			Веселый музыкант				
54			Скрипач. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: № Менуэт № - Л. Боккерини (скрипка, в/з). Подпевание: «Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Движ. под муз.: Н. Римский-Корсаков. 2 часть - рассказ царевича (из сюиты «Шехеразада»). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
55			Скрипач. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Тема Шехерезады, 2-я ч. - Н. Римской-Корсаков (из сюиты «Тысяча и одна ночь»). Подпевание: «Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Движ. под муз.: перетопы на месте. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
56			Барабанщик.	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Барабанщик» - Д. Кабалевский. Подпевание: «Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Движ. под муз.: перетопы на месте. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
57			Обобщение по теме «Веселый	1	Комбини- рованный	Закрепление изученного репертуара для слушания, пения, движения с музыкой, игры на музыкальных	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное

			музыкант».			инструментах.	мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
			Весна пришла				
58			Я на солнышке лежу. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова. «Песенка Львенка и Черепахи» (из мф. «Как Лявенок и Черепаха пели песню»). Подпевание: «Цыплята» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Движ. под муз. (инсценир.): «Песенка Лявенок и Черепахи» - муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
59			Я на солнышке лежу. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: «Песенка Лявенок и Черепахи» - муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова. (из мф. «Как Лявенок и Черепаха пели песню»). Подпевание: «Цыплята» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Движ. под муз.: сл. и муз. А. Петряшевой. «Шарики воздушные». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
60			На лугу. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл.Н. Носова. (из мф. «Приключения Незнайки»). Подпевание: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цыплята». Движ. под муз.: сл. и муз. А. Петряшевой. «Шарики воздушные». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
61			На лугу. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: «Мы на луг ходили» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Подпевание: муз. и сл. Т. Шикаловой. «Кто как кричит». Движ. под муз. (инсценир.): сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко. «Мы на луг ходили». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
62			Много ягод наберем. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «По малину в сад пойдем».	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное

					Подпевание: «Кто как кричит» - муз. и сл. Т. Шикаловой. Движ. под муз. (инсценир.): «Мы на луг ходили» - сл. В. Кукловой, перев. с украинского Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко. Игра на муз. инструментах.	мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.	
63			Много ягод наберем. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «По малину в сад пойдем». Подпевание: «Кто как кричит» - муз. и сл. Т. Шикаловой. Движ. под муз. (инсценир.): «Мы на луг ходили» - сл. В. Кукловой, перев. с украинского Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
64			Много ягод наберем. (Урок 3)	1	Комбинированный	Слуш.: развивающее ТВ. Песня-загадка «Земляника». Подпевание: муз. и сл. Т. Шикаловой. «Кто как кричит». Движ. под муз. (инсценир.): «Мы на луг ходили» - сл. В. Кукловой, перев. с украинского Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
65			Обобщение по теме «Весна пришла».	1	Комбинированный	Закрепление изученного репертуара для слушания, пения, движения с музыкой, игры на музыкальных инструментах. Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова. «Песенка Львенка и Черепахи» (из мф. «Как Лёвенок и Черепаха пели песню»); «По малину в сад пойдем» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Подпевание: «Цыплята» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Кто как кричит» - муз. и сл. Т. Шикаловой. Движ. под муз. (инсценир.): сл. В. Кукловой, перев. с украинского Т. Волгиной, муз. А.	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
66			Контрольно-обобщающий	1	Комбинированный	Закрепление прослушанных произведений за	Корректировать: внимание, музыкальные сенсорные способности, музыкальное

			урок.			учебный год. Повторение всего изученного песенного репертуара за год. Повторение разученных движений под музыку, игра на музыкальных инструментах. Слуш.: «Осенний дождик» - А. Гечанинов. Подпевание: «Цветики» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Волгиной; «Неваляшки» - муз. З. Левиной, сл. З. Петровой; «Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Движ.: «Мишка косолапый» - Е. Железновы, сл. А. Барто (игра); «Солнышко и дождик» (игра); «Платочки» (исп. Ю. Селиверстова). Игра на муз. инструментах.	мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, вокальные навыки.
--	--	--	-------	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование в 2 классе (II вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Звук				
1			Правила безопасности на уроке.	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой. «Музыка». Пение: муз. И. Гавришевой. «Это я». Движ. под муз.: поднятие и опускание предмета. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма, тембровый слух.
2			Звуки окружающей природы. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: звуки ручейка, птиц, поезда, кваканье лягушек (а/з). Пение: муз. И. Гавришевой. «Это я».	Корректировать: внимание, тембровый слух, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, вокальные навыки.

						Движ. под муз.: поднимание и опускание предмета. Игра на муз. инструментах.	
3			Звуки окружающей природы. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: звуки дождя, автомобиля, стук копыт лошади (а/з). Пение: муз. И. Гавришевой. «Это я». Движ. под муз.: поднимание и опускание предмета. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, тембровый слух, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, вокальные навыки.
4			Шумовые звуки. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: звуки шумовых предметов и инструментов - маракас, бубен, треугольник, ложки. Пение: муз. И. Гавришевой. «Это я». Движ. под муз.: поднимание и опускание предмета. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, тембровый слух, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, певческие навыки.
5			Шумовые звуки. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: звуки шумовых предметов и инструментов - маракас, бубен, треугольник, ложки. Пение: муз. и сл. Е. Макшанцевой. «Веселые ладошки». Движ. под муз.: поднимание и опускание предмета. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, тембровый слух, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, певческие навыки.
6			Музыкальные звуки. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» (фрагмент вступления). Пение: муз. и сл. Е. Макшанцевой. «Веселые ладошки». Движ. под муз.: поднимание и опускание предмета. Исп. на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, длительности музыкальных звуков.
7			Музыкальные звуки. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» (фрагмент вступления). Пение: муз. и сл. Е. Макшанцевой. «Веселые	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, длительности музыкальных звуков.

						ладошки». Движ. под муз.: наклоны в стороны с лентами. Игра на муз. инструментах	
8			Динамические оттенки.	1	Изучение нового материала	Слуш.: Г. Свиридов. «Дождик». Пение: муз. и сл. Е. Макшанцевой. «Веселые ладошки». Движ. под муз.: наклоны в стороны с лентами. Исп. на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, тембровый слух, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, динамику звука, чувства ритма, певческое звукообразование.
9			Динамика звука: тихо – громко.	1	Углубление в тему	Слуш.: Г. Свиридов. «Дождик». Пение: муз. и сл. З. Качаевой. «За грибами». Движ. под муз.: наклоны в стороны с лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, динамику звука, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, певческое звукообразование.
10			Темповые различия музыки.	1	Изучение нового материала	Слуш.: р. н. п. «Калинка». Пение: муз. и сл. З. Качаевой. «За грибами». Движ. под муз.: наклоны в стороны с лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, темповое различие произведения, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, певческое звукообразование и дыхание, напевность,
11			Темп в музыке.	1	Углубление в тему	Слуш.: рус. нар. песня - «Калинка». Пение: муз. и сл. З. Качаевой. «За грибами». Движ. под муз.: наклоны в стороны с лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, темповое различие звука, эмоциональную отзывчивость, певческое звукообразование, чувства ритма.
12			Темповые изменения – медленно и быстро.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Агафонникова. «Ноги и ножки». Пение: муз. и сл. З. Качаевой. «За грибами». Движ. под муз.: наклоны в стороны с лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, музыкальный словарь, темповые изменения звуча, эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Жанры музыки				
13			Жанр марш. (Урок 1)	1	Изучение нового материала	Слуш.: Е. Тиличеева. «Марш». Пение: муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Осень» (Дует ветер). Движ. под муз.: вращение кистями рук («фонарики») Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, динамику звука, музыкальный словарь, эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			Жанр марш. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Е. Тиличеева. «Марш». Пение: муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Осень» («дует ветер...»).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, музыкальный словарь, эмоциональную отзывчивость, чувство ритма,

						Движ. под муз.: вращение кистями рук («фонарики»). Игра на муз. инструментах.	певческое дыхание и звукообразование.
15			Жанр марш. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Е. Тиличеева. «Марш». Пение: муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Осень» («дует ветер...») Движ. под муз.: вращение кистями рук («фонарики»). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и динамический слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
16			Жанр песня. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Учат в школе». Пение: муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Осень» («дует ветер...») Движ. под муз.: вращение кистями рук («фонарики»). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
17			Жанр песня. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Учат в школе». Пение: «Белые снежинки» - муз. и сл. Г. Вихаревой. Движ. под муз.: вращение кистями рук («фонарики»). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Жанр танец. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Чунга-Чанга» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Пение: «Белые снежинки» - муз. и сл. Г. Вихаревой. Движ. под муз.: вращение кистями рук («фонарики»). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства темпа музыки, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
19			Жанр танец. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р. н. п. «В поле береза стояла»; Пение: «Белые снежинки» - муз. и сл. Г. Вихаревой. Движ. под муз.: ходьба по залу в характере марша. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства темпа музыки, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

20			Жанр танец. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Слуш.: М. Глинка. «Полька». Пение: «Белые снежинки» - муз. и сл. Г. Вихаревой. Движ. под муз.: ходьба по залу в характере марша. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, чувства темпа музыки, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21			Обобщение по теме «Жанры музыки».	1	Комбини- рованный	Слуш.: П. Чайковский. «Марш деревянный солдатиков» («Детский альбом»). Пение: муз. Л. Семенов, сл. А. Алферовой. «Снеговик». Движ. под муз.: ходьба по залу в характере марша. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и динамический слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Высота и продолжительность звука				
22			Плавное звуковедение. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Е. Крылатова, сл., Ю. Яковлева. «Колыбельная Медведицы». Пение: муз. Л. Семенов, сл. А. Алферовой. «Снеговик». Движ. под муз.: ходьба по залу в характере марша. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, темповый и динамический слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Плавное звуковедение. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Е. Крылатова, сл., Ю. Яковлева. «Колыбельная Медведицы». Пение: муз. Л. Семенов, сл. А. Алферовой. «Снеговик». Движ. под муз.: ходьба по залу в характере марша. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, темповый и динамический слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24			Скачкообразное звуковедение. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: И. С. Бах. «Шутка». Пение: муз. Л. Семенов, сл. А. Алферовой. «Снеговик». Движ. под муз.: ходьба по залу в характере марша. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, темповый и динамический слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

25			Скачкообразное звуковедение. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: И. С. Бах. «Шутка». Пение: «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Движ. под муз.: бег по залу в характере музыки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, темповый и динамический слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26			Долгие и короткие звуки. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: рус. н. п. «Петушок». Обр. М. Красева. Пение: «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Движ. под муз.: бег по залу в характере музыки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, темповый и динамический слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
27			Долгие и короткие звуки. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: рус. н. п. «Петушок». Обр. М. Красева. Пение: «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Движ. под муз.: бег по залу в характере музыки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, темповый и динамический слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
28			Долгие и короткие звуки. (Урок 3)	1	Комбинированный	Слуш.: С. Рахманинов. «Итальянская полька». Пение: «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Движ. под муз.: бег по залу в характере музыки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, темповый и динамический слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29			Высокие и низкие звуки. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Е. Крылатова, сл., Ю. Яковлева. «Колыбельная Медведицы». Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой). Движ. под муз.: бег по залу в характере музыки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, звуковысотный слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Высокие и низкие звуки. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Е. Крылатова, сл., Ю. Яковлева. «Колыбельная Медведицы». Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой). Движ. под муз.: бег по залу в характере	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, звуковысотный слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

					музыки. Игра на муз. инструментах.		
			Нотная грамота				
31			Ноты и нотный стан. (Урок 1)	1	Изучение нового материала	Слуш. и пение: гамма До-мажор. Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой). Движ. под муз.: выполнение пружинки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, звукоточный слух, динамический слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукотворение.
32			Ноты и нотный стан. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш. и пение: Гамма До-мажор. «До... соль – В поле выросла фасоль». Пение: «Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой («маленькой елочке холодно зимой») Движ. под муз.: выполнение пружинки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, звукоточный слух, продолжительность звуха, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукотворение.
33			Скрипичный ключ. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: гамма До-мажор. Пение: «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Движ. под муз.: выполнение пружинки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, звукоточный слух, продолжительность звуха, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукотворение.
34			Повторение.	1	Комбини- рованный	Слуш гамма До-мажор. Пение: «Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой («маленькой елочке холодно зимой»). «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Движ. под муз.: выполнение пружинки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, звукоточный слух, продолжительность звуха, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукотворение.
			Музыкальные инструменты				
35			Знакомство с инструментом барабан.	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Ансамбль барабанщиков» (в/з). Пение: муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. «Голубые санки». Движ. под муз.: выполнение пружинки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звукоточный слух, продолжительность звуха, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукотворение.
36			Ритмические игры	1	Комбини-	Слуш.: Барабанная дробь (а/запись);	Корректировать: музыкальное мышление,

			на барабане.		рованный	Пение: муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. «Голубые санки». Движ. под муз.: выполнение пружинки. Игра на муз. инструментах.	эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
37			Нежные звуки скрипки. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: В. Шебалин. Прелюдия (в/з, скрипка). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Веселый музыкант». Движ. под муз.: выполнение шага в сторону. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
38			Нежные звуки скрипки. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехерезады из сюиты «Шехерезада» (а/з, соло скрипки). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Веселый музыкант». Движ. под муз.: выполнение шага в сторону. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
39			Приемы исполнительства на металлофоне. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Исп. муз.-ритм.: «Ах вы сени, мои сени». Обр. М. Раухвергера. Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Веселый музыкант». Движ. под муз.: выполнение шага в сторону. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
40			Приемы исполнительства на металлофоне. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Исп. муз.-ритм.: «Ах вы сени, мои сени». Обр. М. Раухвергера. Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Веселый музыкант». Движ. под муз.: выполнение шага в сторону. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
41			Баян - народный инструмент. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: В. Черников. «Воронежский ковбой», баян, (в/з); Пение: муз. и сл. И. Пономаревой. «Ах, какая мама!» Движ. под муз.: выполнение шага в сторону. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
42			Баян - народный инструмент. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Б. Тихонов. Карело-финская полька (баян).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и

						Пение: муз. и сл. И. Пономаревой. «Ах, какая мама!» Движ. под муз.: выполнение шага в сторону. Игра на муз. инструментах.	звуковысотный слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
43			Фортепиано. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: М. Глинка. Полька, (в/з). Пение: муз. и сл. И. Пономаревой. «Ах, какая мама!» Движ. под муз.: выполнение хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
44			Фортепиано. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: П. Чайковский. 1-й Концерт для фортепиано с оркестром (фрагмент). Пение: муз. и сл. И. Пономаревой. «Ах, какая мама!» Движ. под муз.: выполнение хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, продолжительность звука, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
45			Знакомство с инструментом арфа. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: звучание арфы (в/з, для рубрики журнала «Музыкальный олимп»). Пение: муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой. «Мы запели песенку». Движ. под муз.: выполнение хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, динамический слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
46			Знакомство с инструментом арфа. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: 1) «Лунный свет» - К. Дебюсси (фрагмент); Пение: муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой. «Мы запели песенку». Движ. под муз.: выполнение хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, динамический слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
47			Волшебные звуки флейты. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: В. Глюк. «Мелодия» из оп. «Орфей и Эвридика» (в/з). Пение: муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой. «Мы запели песенку». Движ. под муз.: выполнение хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, динамический слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
48			Волшебные звуки флейты. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: И. С. Бах. «Шутка». Пение: муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой. «Мы запели песенку».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, динамический слух,

					Движ. под муз.: выполнение хлопков. Игра на муз. инструментах.	музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.	
			Эмоции в музыке				
49			Эмоции в музыке: грусть, радость.	1	Изучение нового материала	Слуш.: Д. Кабалевский. «Клоуны». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа. «Вот какие чудеса». Движ. под муз.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
50			Два эмоциональных состояния в музыке.	1	Комбини- рованный	Слуш.: Д. Кабалевский. «Клоуны». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа. «Вот какие чудеса». Движ. под муз.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
51			Веселая музыка. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц. «Добрый жук». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа. «Вот какие чудеса». Движ. под муз.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
52			Веселая музыка. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Ж. Оффенбах. Галоп (из оперетты «Парижская жизнь») Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа. «Вот какие чудеса». Движ. под муз. кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
53			Грустная музыка. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: П. Чайковский. «Похороны куклы» из сборника «Детский альбом» (а/з фрагмент). Пение: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Антошка». Движ. под муз.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
54			Грустная музыка. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: П. Чайковский. «Похороны куклы» из сборника «Детский альбом» (а/з фрагмент). Пение: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Антошка». Движ. под муз.: кружение вокруг себя.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

55			Обобщение по теме «Эмоции в музыке».	1	Комбини- рованный	Игра на муз. инструментах. Слуш.: муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц. «Добрый жук»; Д. Кабалевский. «Клоуны». Пение: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Антошка». Движ. под муз.: выполнение притопов на месте. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкальные картинки				
56			Два петуха.	1	Изучение новой темы	Слуш.: «Два петуха» - С. Разорёнов (а/з). Пение: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Антошка». Движ. под муз.: выполнение притопов на месте. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
57			Музыкальные картинки. Избушка.	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Избушка на курьих ножках» - М. Мусоргский. Наглядность, (а/з, в/з). Пение: муз. и сл. М. Картушиной. «Мышки». Движ. под муз. выполнение притопов на месте. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
58			Карнавал животных. «Курицы и петух» К. Сен-Санса. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Курицы и петух» - К. Сен-Санс (из сюиты «Карнавал животных»). Пение муз. и сл. М. Картушиной. «Мышки». Движ. под муз.: р.н.п. «Пошла млада за водой». Движ. под муз.: выполнение притопов на месте. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
59			Карнавал животных. «Курицы и петух» К. Сен-Санса. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Курицы и петух» - К. Сен-Санс (из сюиты «Карнавал животных»). Пение: муз. и сл. М. Картушиной. «Мышки». Движ. под муз.: выполнение притопов на месте. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, ладовое чувство, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

60			Карнавал животных. «Ослы» К. Сен-Санса. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Ослы» - К. Сен-Санс (из сюиты «Карнавал животных»). Пение: муз. и сл. М. Каргушиной. «Мышки». Движ. под муз.: выполнение притопов на месте. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, ладовое чувство, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
61			Карнавал животных. «Ослы» К. Сен-Санса. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: «Ослы» - К. Сен-Санс (из сюиты «Карнавал животных»). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цыплята». Движ. под муз.: чередование притопов и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, ладовое чувство, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
62			П. Чайковский. «Детский альбом». «Баба Яга». (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Баба Яга» - П. Чайковский (из цикла «Детский альбом») Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цыплята». Движ. под муз.: чередование притопов и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, темповый слух, музыкальный словарь, ладовое чувство, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
63			П. Чайковский. «Детский альбом». «Баба Яга». (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: «Баба Яга» - П. Чайковский (из цикла «Детский альбом») Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цыплята». Движ. под муз.: чередование притопов и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, темповый слух, музыкальный словарь, ладовое чувство, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
64			П. Чайковский. «Детский альбом». «Болельщик куклы». (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Болельщик куклы» - П. Чайковский (из цикла «Детский альбом») Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цыплята». Движ. под муз.: чередование притопов и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, ладовое чувство, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

65			П. Чайковский. «Детский альбом». «Болельщик куклы». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Болельщик куклы» - П. Чайковский (из цикла «Детский альбом»); Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цыплята». Движ. под муз.: чередование притоков и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звукоточный слух, ладовое чувство, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
66			Обобщение по теме «Музыкальные картинки».	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Курицы и петух» - К. Сен-Санс (из сюиты «Карнавал животных»); «Ослы» - К. Сен-Санс (из сюиты «Карнавал животных»); «Баба Яга» - П. Чайковский (из цикла «Детский альбом»); Пение: исполнение знакомых песен на выбор учеников. Движ. под муз.: чередование притоков и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звукоточный слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Календарно-тематическое планирование в 3 классе (II вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Коли- чество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Вводный урок.				
1			Правила безопасности на уроке.	1	Комбини- рованный	Упражнение «Одуванчик». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «По малину в сад пойдем»; муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Песенка про кузнечика». Движ.: пружинка. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма, музыкальный слух.

			Высота звука.				
2			Высота звука (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: звуки колокольчика и бубна (сравнить). Пение: муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Песенка про кузнечика». Движ.: пружинка. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			Высота звука (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Дуэт короля и принцессы» (Ничего я не хочу). Пение: муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Песенка про кузнечика». Движ.: пружинка. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4			Низкие и высокие звуки (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Дуэт короля и принцессы» (Ничего я не хочу). Пение: муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Песенка про кузнечика». Движ.: пружинка. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
5			Низкие и высокие звуки (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Т. Попатенко. «Зайцы и медведь». Пение: муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. «Огородная хороводная» (разучивание 1-го куплета). Движ.: пружинка с поворотами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			Регистровое звучание (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Т. Попатенко. «Зайцы и медведь». Пение: муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. «Огородная хороводная» (разучивание 1-го куплета). Движ.: пружинка с поворотами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
7			Регистровое звучание (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Пение: муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух,

						«Огородная хороводная» (разучивание 2-го куплета). Движ.: пружинка с поворотами. Игра на муз. инструментах.	музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Высокие и низкие звуки.	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Т. Попатенко. «Зайцы и медведь»; «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Пение: муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. «Огородная хороводная» (разучивание 2-го куплета). Движ.: пружинка с поворотами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
9			Собачка. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Собачка» - муз. М. Раухвергера (CD1 - №30) Пение: «Каравай» - русская народная песня. Движ.: хлопки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			Собачка. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: «Собачка» - муз. М. Раухвергера (играть в нижнем регистре и в верхнем - какая собака гуляла?). Пение: «Каравай» - русская народная песня. Движ.: хлопки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Продолжительность звука.				
11			Долгий звук (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных. «Кто пасется на лугу?» Пение: «Каравай» - русская народная песня. Движ.: хлопки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			Долгий звук (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «На крутом берегу». Пение: «Каравай» - русская народная песня. Движ.: хлопки.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма,

						Игра на муз. инструментах.	певческое дыхание и звукообразование.
13			Короткий звук (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой. «Курица». Пение: «Каравай» - русская народная песня. Движ.: ходьба в характере марша. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			Короткий звук (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Бубенчики». Пение: муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Осень». Движ.: ходьба в характере марша. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
15			Продолжительность звука.	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Скачем по лестнице». Пение: муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Осень». Движ.: ходьба в характере марша. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
16			Обобщение по теме «Продолжительность звука».	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «На крутом берегу»; муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Бубенчики»; муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Скачем по лестнице». Пение: муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Осень». Движ.: ходьба в характере марша. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкальная фраза.				
17			Продолжительность дыхания (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: р.н.п. «Андрей-воробей». Обр. Ю. Слонова. Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок». Обработка И. Иорданского. (Разучивание 3-х куплетов). Движ.: ритмичные взмахи лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Продолжительность дыхания (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: р.н.п. «Андрей-воробей». Обр. Ю. Слонова. Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную

						Обработка И. Иорданского. (Разучивание 3-х куплетов). Движ.: ритмичные взмахи лентами. Игра на муз. инструментах.	отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
19			Короткая музыкальная фраза (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: р. н. п. «Василек». Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок». Обработка И. Иорданского. (Разучивание 3-х куплетов). Движ.: ритмичные взмахи лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20			Короткая музыкальная фраза (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: р. н. п. «Василек». Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок» - Обработка И. Иорданского. (Разучивание 3-х куплетов). Движ.: ритмичные взмахи лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21			Обобщение по теме «Музыкальная фраза».	1	Комбинированный	Слуш.: р. н. п. «Василек»; р.н.п. «Андрей-воробей». Обр. Ю. Слонова. Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок» - Обработка И. Иорданского. (Разучивание 3-х куплетов). Движ.: ритмичные взмахи лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Три жанра музыки.				
22			Песня (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана. «Белые снежинки». Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок» - Обработка И. Иорданского. (Разучивание 3-х куплетов). Движ.: прыжки на месте и с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Песня (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой. «Бескозырка белая».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную

						Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима» (разучивание 1-й и 2-й строчек 1-го куплета). Движ.: прыжки на месте и с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24			Танец (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц. «Добрый жук». Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима» (разучивание 3-й и 4-й строчек 1-го куплета). Движ.: прыжки на месте и с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
25			Танец (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. М. Глинки. «Полька». Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима» (разучивание 1-й и 2-й строчек 2 куплета). Движ.: прыжки на месте и с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26			Марш (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: Муз. Е. Тиличевой. «Марш». Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима» (разучивание 3-й и 4-й строчек 2 куплета). Движ.: бег под музыку в характере. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
27			Марш (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. П. Чайковского. «Марш деревянных солдатиков». Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима» (исполнение песни с учителем). Движ.: бег под музыку в характере. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
28			Маршевая музыка (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. С. Прокофьева. «Марш» (из симфонической сказки «Петя и волк») Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой). (Протяжное пение фраз 1-го куплета). Движ.: бег под музыку в характере. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

29		Маршевая музыка (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. П. Чайковского. «Марш деревянных солдатиков». Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой). (Протяжное пение фраз 1-го куплета). Движ.: бег под музыку в характере. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30		Танцевальная музыка (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: р. н. п. «Посею лебеду на берегу» (народный оркестр). Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой). (Протяжное пение фраз 2-го куплета). Движ.: хороводный шаг. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31		Танцевальная музыка (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. и сл. В. Томаса, рус. текст. Ю. Энтина. «Танец маленьких утят». Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой). (Протяжное пение фраз 2-го куплета). Движ.: хороводный шаг. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32		Обобщение по теме «Три жанра музыки».	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана. «Белые снежинки»; муз. М. Глинки. «Полька»; муз. П. Чайковского. «Марш деревянных солдатиков». Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима»; муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой). Движ.: хороводный шаг. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
		Музыкальные народные инструменты.				
33		Баян (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: В. Черников. «Воронежский ковбой», баян, (в/з).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную

						Пение: муз. Ю. Слонова, сл. В. Мелкова. «Мы - солдаты». (Соединять слова во фразе). Движ.: хороводный шаг. Игра на муз. инструментах.	отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34			Баян (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Барыня» (а/з, фрагмент). Пение: муз. Ю. Слонова, сл. В. Мелкова. «Мы - солдаты». Движ.: поднимание и опускание ленты. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
35			Балалайка (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: р. н. п. «Светит месяц» (в/з). Пение: муз. Ю. Слонова, сл. В. Мелкова. «Мы - солдаты». Движ.: поднимание и опускание ленты. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
36			Балалайка (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: р. н. п. «Калинка-малинка» (оркестр, а/з). Пение: муз. Ю. Слонова, сл. В. Мелкова. «Мы - солдаты». Движ.: поднимание и опускание ленты. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
37			Акордеон (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Валенки» - рус. нар. песня (в/з, аккордеон). Пение: муз. Ю. Слонова, сл. В. Мелкова. «Мы - солдаты». Движ.: поднимание и опускание ленты. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
38			Акордеон (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: К. Веласкес. Перел. В. Ковтун. «Besame mucho» («Ты - это счастье») Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. «Пирожки». Движ.: наклоны головы и туловища в стороны. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
39			Гусли (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: Душевная музыка. (в/з, гусли). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. «Пирожки».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух,

						Движ.: наклоны головы и туловища в стороны. Игра на муз. инструментах.	музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
40			Гусли (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. и сл. Л. Басурмановой. «Вставало солнышко». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. «Пирожки». Движ.: наклоны головы и туловища в стороны. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
41			Домра (урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. А. Цыганков. «Вальс» (в/з, домра). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. «Пирожки». Движ.: наклоны головы и туловища в стороны. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
42			Домра (урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. А. Цыганков. «Вальс» (в/з, домра). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. «Пирожки». Движ.: приставные шаги в стороны. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
43			Деревянные ложки (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: р. н. п. «Барыня» (в/з с ложками). Пение: муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Песенка о весне». Движ.: приставные шаги в стороны. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
44			Деревянные ложки (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени» (а/з). Пение: муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Песенка о весне». Движ.: приставные шаги в стороны. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
45			Обобщение по теме «Музыкальные народные инструменты».	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. и сл. Л. Басурмановой. «Вставало солнышко»; р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени» (а/з); Пение: муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Песенка о весне». Движ.: приставные шаги в стороны.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Игра на муз. инструментах.	
			Эмоции в музыке.				
46			Веселая музыка. (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц. «Добрый жук». Пение: муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Песенка о весне». Движ.: вращение кистями рук («фонарики») и плечами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
47			Веселая музыка. (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Ж. Оффенбах. Галоп (из оперетты «Парижская жизнь») Пение: муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Песенка о весне». Движ.: вращение кистями рук («фонарики») и плечами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
48			Грустная музыка. (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: П. Чайковский. «Болельщик куклы» из сборника «Детский альбом» (а/з). Пение: муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Дождик». Движ.: вращение кистями рук («фонарики») и плечами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
49			Грустная музыка. (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: П. Чайковский. «Болельщик куклы» из сборника «Детский альбом» (а/з). Пение: муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Дождик». Движ.: вращение кистями рук («фонарики») и плечами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
50			Эмоции в музыке (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Д. Кабалевского. «Клоуны». Пение: муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Дождик».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух,

						Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку. Игра на муз. инструментах.	музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
51			Эмоции в музыке (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Д. Кабалевского. «Клоуны». Пение: муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Дождик». Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
52			Обобщение по теме «Эмоции в музыке».	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Ж. Оффенбах. Галоп (из оперетты «Парижская жизнь»); П. Чайковский. «Болельщик кукол» из сборника «Детский альбом» (а/з). Пение: муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Дождик». Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Динамика музыки.				
53			Громкая музыка (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Дж. Верди. Триумфальный марш (из оперы «Аида», фрагмент). Пение: муз. Н. Кукуловой, сл. С. Федорченко. «Жучка». Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
54			Громкая музыка (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. М. Мусоргского. «Избушка на курьих ножках» (фрагмент из цикла «Картины с выставки») Пение: муз. Н. Кукуловой, сл. С. Федорченко. «Жучка». Движ.: бег на носочках. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
55			Тихая музыка (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. И. Брамса. «Колыбельная». Пение: муз. Н. Кукуловой, сл. С. Федорченко. «Жучка». Движ.: бег на носочках. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

56			Тихая музыка (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Р. Щедрина. «Ночь» (из балета «Конек-Горбунок»). Пение: муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Жучка». Движ.: бег на носочках. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
57			Громкость музыки (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. М. Глинки. «Марш Черномора» (опера «Руслан и Людмила»). Пение: муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Жучка». Движ.: бег на носочках. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
58			Громкость музыки (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Л. Бетховена. Симфония №5, 1-я ч. (фрагмент). Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка». Движ.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
59			Обобщение по теме «Динамика музыки».	1	Комбинированный	Слуш.: муз. М. Глинки. «Марш Черномора» (опера «Руслан и Людмила»); муз. Дж. Верди. Триумфальный марш (из оперы «Аида», фрагмент). Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка». Движ.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыка о природе и животных.				
60			Лошадка.	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Девочкиной, сл. А. Барто. «Лошадка». Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка». Движ.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
61			Кролик.	1	Комбини-	Слуш.: муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	Корректировать: музыкальное

					рованный	«Кролик». Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка». Движ.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
62			Щенок.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Тяв- тяв». Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка». Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
63			Облака.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского. «Облака». Пение: муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Белые гуси». Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
64			Дождик.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского. «Дождь пойдет по улице». Пение: муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Белые гуси». Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование. Корректировать: музыкальное мышление,
65			Черепаха.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. К. Сен-Санс. «Черепахи». Пение: муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Белые гуси». Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
66			Козлик.	1	Комбини- рованный	Слуш.: р. н. п. «Жил-был у бабушки серенький козлик». Пение: муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Белые гуси». Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

67			Золотые рыбки.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Р. Щедрина «Золотые рыбки» (из балета «Конек-Горбунок»). Пение: муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Белые гуси». Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
68			Обобщение по теме «Музыка о природе и животных».	1	Комбини- рованный	Слуш.: р. н. п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»; муз. К. Сен-Санс. «Черпахи». Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка»; муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Жучка»; муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Дождик». Движ.: чередование пружинки и хлопков.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Календарно-тематическое планирование в 4 классе (II вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Вводный урок.				
1			Правила безопасности на уроке.	1	Комбини- рованный	Пение: р. н. п. «Зайка». Движ.: пружинка. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма, музыкальный слух.
			Осень наступила				
2			Наш огород. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. «Огородная хороводная». Пение: р. н. п. «Зайка». Движ.: пружинка. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			Наш огород. (Урок 2)	1	Комбини-	Слуш.: муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.	Корректировать: музыкальное мышление,

					рованный	«Огородная хороводная». Пение: р. н. п. «Зайка». Движ.: пружинка. Игра на муз. инструментах.	эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4			Наш огород. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. «Огородная хороводная» (инсценирование). Пение: р. н. п. «Зайка». Движ.: пружинка. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
5			Осень в лесу. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. М. Картушиной, сл. А. Барто. «Мишка косолапый». Пение: автор неизвестен. «Маленький ежик». Движ.: чередование «фонарики» и хлопки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			Осень в лесу. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Т. Попатенко. «Зайцы и медведь». Пение: автор неизвестен. «Маленький ежик». Движ.: чередование «фонарики» и хлопки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый и звуковысотный слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
7			Осень в лесу. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Т. Попатенко. «Зайцы и медведь». Пение: автор неизвестен. «Маленький ежик». Движ.: чередование «фонарики» и хлопки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Осень в лесу. (Урок 4)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Оншина. «Осень в лесу» (этой осенью в лесу). Пение: автор неизвестен. «Маленький ежик». Движ.: чередование «фонарики» и хлопки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
9			Осень в лесу. (Урок 5)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Оншина. «Осень в лесу» (этой осенью в лесу). Пение: «Каравай» - русская народная песня. Движ.: чередование «фонарики» и хлопки.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и

						Игра на муз. инструментах.	звукообразование.
10			Осень в лесу. (Урок 6)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Л. Ершовой, сл. Л. Некрасовой. «Рыжие белочки». Пение: «Каравай» - русская народная песня. Движ.: прыжки на одной ноге. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
11			Осень в лесу. (Урок 7)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Л. Ершовой, сл. Л. Некрасовой. «Рыжие белочки». Пение: «Каравай» - русская народная песня. Движ.: прыжки на одной ноге. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			Обобщение по теме «Осень наступила».	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Т. Попатенко. «Зайцы и медведь»; муз. М. Картушиной, сл. А. Барто. «Мишка косолапый»; муз. В. Оншина. «Осень в лесу» (этой осенью в лесу); муз. Л. Ершовой, сл. Л. Некрасовой. «Рыжие белочки». Пение: р. н. п. «Зайка» (автор неизвестен); «Маленький ежик»; «Каравай» - русская народная песня. Движ.: прыжки на одной ноге; чередование «фонарики» и хлопки. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Семья				
13			Моя бабушка. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Е. Лучникова, сл. Т. Лучниковой. «Наша бабушка». Пение: р. н. п. «Ладушки», обр. Н. Римского-Корсакова. Движ.: выставление ноги на пятку поочередно. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			Моя бабушка. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Е. Лучникова, сл. Т. Лучниковой. «Наша бабушка» (инсценирование). Пение: р. н. п. «Ладушки», обр. Н. Римского-Корсакова.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и

						Движ.: ходьба в характере марша. Игра на муз. инструментах.	звукообразование.
15			Мамочка моя.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. А. Кудряшова, сл. Н. Майер. «Мамочка моя». Пение: р. н. п. «Ладушки», обр. Н. Римского- Корсакова. Движ.: выставление ноги на пятку поочередно. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
16			Обобщение по теме «Семья».	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. А. Кудряшова, сл. Н. Майер. «Мамочка моя». Пение: р. н. п. «Ладушки», обр. Н. Римского- Корсакова. Движ.: выставление ноги на пятку поочередно. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Песня				
17			Песня. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: укр. н. п. «Веселые гуси». Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок» - Обработка И. Иорданского. (Разучивание 1 и 2 куплетов). Движ.: ритмичные взмахи лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Песня. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского, «Учат в школе». Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок» - Обработка И. Иорданского. (Разучивание 3 и 4 куплетов). Движ.: ритмичные взмахи лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
19			Песня. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «На крутом берегу». Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок» - Обработка И. Иорданского. (Разучивание 5 и 6 куплетов).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Движ.: ритмичные взмахи лентами. Игра на муз. инструментах.	
20			Песня. (Урок 4)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Дуэт короля и принцессы» (Ничего я не хочу); Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок» - Обработка И. Иорданского. (Закрепление песни). Движ.: ритмичные взмахи лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21			Обобщение по теме «Песня».	1	Комбини- рованный	Слуш.: укр. н. п. «Веселые гуси»; муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Дуэт короля и принцессы» (Ничего я не хочу); муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Учат в школе»; муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «На крутом берегу». Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок» - Обработка И. Иорданского. Движ.: ритмичные взмахи лентами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Марш				
22			Марш.	1	Комбини- рованный	Слуш.: Муз. Е. Тиличеевой. «Марш». Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима» (разучивание 1 к.).. Движ.: прыжки на месте и с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Марш солдатиков. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима» (разучивание 1 к.).. Движ.: прыжки на месте и с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24			Марш солдатиков. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость,

						Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима» (разучивание 2 к.). Движ.: прыжки на месте и с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
25			Спортивный марш. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. С. Соловьева-Седого, сл. В. Лебедева-Кумача. «Закаляйся, если хочешь быть здоров». Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима» (разучивание 2 к.). Движ.: прыжки на месте и с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26			Спортивный марш. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: Муз. Е. Тиличеевой. «Марш». Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима» (разучивание 3-й и 4-й строчек 2 куплета). Движ.: бег под музыку в характере. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
27			Обобщение по теме «Марш».	1	Комбинированный	Слуш.: муз. П. Чайковского. «Марш деревянных солдатиков». Пение: муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зима» (исполнение песни с учителем). Движ.: бег под музыку в характере. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Новый год				
28			Снежинки. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана. «Белые снежинки». Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой; пение 1-го куплета). Движ.: свободный танец (имитация снежинок). «Ой летят снежинки». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29			Снежинки. (Урок 2)	1	Комбини-	Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана. «Белые	Корректировать: музыкальное мышление,

					рованный	снежинки». Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой; пение 2-го куплета). Игра на муз. инструментах.	эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Дед мороз.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Дед Мороз». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Дед Мороз». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Хоровод возле елочки.	1	Комбини- рованный	Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой). Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Дед Мороз». Движ.: хороводный шаг. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32			Обобщение по теме «Новый год».	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана. «Белые снежинки». Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой); муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Дед Мороз». Движ.: хороводный шаг. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкальные инструменты				
33			Баян. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: В. Черников. «Воронежский ковбой», баян, (в/з). Пение: муз. Ю. Слонова, сл. В. Мелкова. «Мы - солдаты». (Соединять слова во фразе). Движ.: хороводный шаг. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34			Баян. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Барыня» (а/з, фрагмент). Пение: муз. Ю. Слонова, сл. В. Мелкова. «Мы -	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость,

						солдаты». Движ.: поднятие и опускание ленты. Игра на муз. инструментах.	тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
35			Балалайка. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р. н. п. «Светит месяц» (в/з). Пение: муз. Ю. Слонова, сл. В. Мелкова. «Мы - солдаты». Движ.: поднятие и опускание ленты. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
36			Балалайка. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р. н. п. «Калинка-малинка» (оркестр, а/з). Пение: муз. Ю. Слонова, сл. В. Мелкова. «Мы - солдаты». Движ.: поднятие и опускание ленты. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
37			Аkkордеон. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Валенки» - рус. нар. песня (в/з, аккордеон). Пение: муз. Ю. Слонова, сл. В. Мелкова. «Мы - солдаты». Движ.: поднятие и опускание ленты. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
38			Аkkордеон. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: К. Веласкес. Перел. В. Ковтун. «Besame mucho» («Ты - это счастье») Пение: муз. и сл. И. Арсеева. «Кто нас крепко любит?» Движ.: «пружинка». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
39			Гусли.	1	Комбини- рованный	Слуш.: Душевная музыка. (в/з, гусли). Пение: муз. и сл. И. Арсеева. «Кто нас крепко любит?» Движ.: «пружинка». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
40			Домра.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. А. Цыганков. «Вальс» (в/з, домра). Пение: муз. и сл. И. Арсеева. «Кто нас крепко любит?»	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь,

						Движ.: «пружинка» в парах. Игра на муз. инструментах.	чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
41			Обобщение по теме «Музыкальные инструменты».	1	Комбинированный	Выбрать из предложенных картинок соответствующий музыке инструмент. Слуш.: «Валенки» - рус. нар. песня (в/з, аккордеон); душевная музыка. (в/з, гусли); муз. А. Цыганков. «Вальс» (в/з, домра). Пение: муз. и сл. И. Арсеева. «Кто нас крепко любит?». Движ.: «пружинка» в парах. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Игра на музыкальных инструментах				
42			Деревянные ложки.	1	Комбинированный	Игра на муз. INSTR.: н. п. «Ах, вы сени» (а/з); р. н. п. «Барыня» (а/з). Движ.: приставные шаги в стороны.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
43			Шумовой оркестр. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить играть инструментами после вступления. Игра на муз. INSTR.: Э. Кеттунен. Французская полька. Движ.: приставные шаги в стороны.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
44			Шумовой оркестр. (Урок 2)	1	Комбинированный	Учить играть в заданном порядке. Игра на муз. INSTR.: С. Рахманинов. Итальянская полька. Движ.: приставные шаги в стороны.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
45			Обобщение по теме «Музыкальные народные инструменты».	1	Комбинированный	Игра на муз. INSTR.: р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени» (а/з); р. н. п. «Барыня (а/з); Э. Кеттунен. Французская полька; С. Рахманинов. Итальянская полька».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и

						Движ.: приставные шаги в стороны.	звукообразование.
			Эмоции в музыке				
46			Веселая музыка. (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц. «Добрый жук». Пение: муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Птичка». Движ.: вращение кистями рук («фонарики») и плечами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
47			Веселая музыка. (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Ж. Оффенбах. Галоп (из оперетты «Парижская жизнь») Пение: муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Птичка». Движ.: вращение кистями рук («фонарики») и плечами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
48			Грустная музыка. (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: П. Чайковский. «Болельщик куклы» из сборника «Детский альбом» (а/з). Пение: муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Птичка». Движ.: вращение кистями рук («фонарики») и плечами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
49			Грустная музыка. (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: П. Чайковский. «Болельщик куклы» из сборника «Детский альбом» (а/з). Пение: муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Птичка». Движ.: вращение кистями рук («фонарики») и плечами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
50			Эмоции в музыке (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Д. Кабалевского. «Клоуны». Пение: муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость,

						«Дождик». Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку. Игра на муз. инструментах.	тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
51			Эмоции в музыке (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Д. Кабалевского. «Клоуны». Пение: муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Дождик». Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
52			Обобщение по теме «Эмоции в музыке».	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Ж. Оффенбах. Галоп (из оперетты «Парижская жизнь»); П. Чайковский. «Болельщик кукол» из сборника «Детский альбом» (а/з). Пение: муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Птичка». Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Динамика музыки				
53			Громкая музыка (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Дж. Верди. Триумфальный марш (из оперы «Аида», фрагмент). Пение: муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Дождик». Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
54			Громкая музыка (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. М. Мусоргского. «Избушка на курьих ножках» (фрагмент из цикла «Картины с выставки») Пение: муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Дождик». Движ.: бег на носочках. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
55			Тихая музыка (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. И. Брамса. «Колыбельная». Пение: муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Жучка». Движ.: бег на носочках.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и

						Игра на муз. инструментах.	звукообразование.
56			Тихая музыка (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Р. Щедрина. «Ночь» (из балета «Конек-Горбунок»). Пение: муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Жучка». Движ.: бег на носочках. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
57			Громкость музыки (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. М. Глинки. «Марш Черномора» (опера «Руслан и Людмила»). Пение: муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Жучка». Движ.: бег на носочках. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
58			Громкость музыки (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Л. Бетховена. Симфония №5, 1-я ч. (фрагмент). Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка». Движ.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
59			Обобщение по теме «Динамика музыки».	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. М. Глинки. «Марш Черномора» (опера «Руслан и Людмила»); муз. Дж. Верди. Триумфальный марш (из оперы «Аида», фрагмент). Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка». Движ.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыка о природе и животных				
60			Лошадка.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Девочкиной, сл. А. Барто. «Лошадка». Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка». Движ.: кружение вокруг себя.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и

						Игра на муз. инструментах.	звукообразование.
61			Кролик.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Кролик». Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка». Движ.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корригировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
62			Щенок.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Тяв-тяв». Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка». Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корригировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
63			Облака.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского. «Облака». Пение: муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Белые гуси». Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корригировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
64			Дождик.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского. «Дождь пойдет по улице». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цыплята». Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корригировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование. Корригировать: музыкальное мышление,
65			Черепаша.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. К. Сен-Санс. «Черепаша». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цыплята». Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корригировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
66			Козлик.	1	Комбини- рованный	Слуш.: р. н. п. «Жил-был у бабушки серенький козлик». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цыплята».	Корригировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и

						Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	звукообразование.
67			Золотые рыбки.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Р. Щедрина «Золотые рыбки» (из балета «Конек-Горбунок»). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цыплята». Движ.: чередование пружинки и хлопков. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
68			Обобщение по теме «Музыка о природе и животных».	1	Комбини- рованный	Слуш.: р. н. п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»; муз. К. Сен-Санс. «Черепашки». Пение: муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Кошка»; муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Жучка»; муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Цыплята». Движ.: чередование пружинки и хлопков.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Календарно-тематическое планирование в 5 классе (II вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Звук				
1			Правила безопасности на уроках музыки.	1	Комбини- рованный	Пение: муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Белые гуси». Движ.: чередование «пружинки» и «хлопков». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость.
2			Динамические нюансы: тихо - громко. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Р. Щедрина. «Ночь» (из балета «Конек-Горбунок»). Пение: «Грибочки» - сл. и муз. М.Д. Быстровой. Движ.: чередование «пружинки» и «хлопков».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Игра на муз. инструментах.	
3			Динамические нюансы: тихо - громко. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: С. Прокофьев. «Шествие кузнециков». Пение: «Грибочки» - сл. и муз. М.Д. Быстровой. Движ.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4			Темп музыки. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить воспринимать медленный темп музыки, называть его. Слуш.: «Колыбельная» - муз. И. Брамса. Пение: «Грибочки» - сл. и муз. М.Д. Быстровой. Движ.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
5			Темп музыки. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить воспринимать быстрый темп музыки. Слуш.: «Смелый наездник» - Р. Шуман. Пение: «Грибочки» - сл. и муз. М.Д. Быстровой. Движ.: кружение вокруг себя. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			Спокойная и быстрая музыка.	1	Комбини- рованный	Воспринимать темповую разницу в сравнении разнохарактерных пьес. Слуш.: «Колыбельная» - муз. И. Брамса; «Смелый наездник» - Р. Шуман. Пение: «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Движ.: движение по кругу вправо и влево. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
7			Высота звука. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить различать в музыке высокие звуки. Слуш.: «Песня жаворонка» - муз. П. Чайковского («Детский альбом»). Пение: «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Движ.: движение по кругу вправо и влево. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Высота звука. (Урок 2)	1	Комбини-	Учить слышать регистровую разницу - высокие и низкие звуки.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый

					рованный	Слуш.: муз. Т. Попатенко. «Зайцы и медведь». Пение: «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Движ.: движение по кругу вправо и влево. Игра на муз. инструментах.	слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
9			Высокие и низкие звуки.	1	Комбинированный	Учить слышать и различать высокие и низкие звуки в голосе. Слуш.: «Дуэт короля и принцессы» (Ничего я не хочу) - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. Пение: «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Движ.: движение по кругу вправо и влево. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			Короткие звуки. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слышать короткие звуки в музыке (подпевать). Слуш.: «Часы» - С. Мерзлякова (из сб. «Учим детей петь», с. 120). Пение: «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Движ.: движение по кругу вправо и влево. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
11			Короткие звуки. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слышать короткие звуки в музыке. Слуш.: «Игра в лошадки» - П. Чайковский. Пение: «Кузнец» - муз. И. Арсеева, сл. народные, пер. с англ. С. Маршака. Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку с согнутым коленом на опорной ноге. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			Долгие звуки. (Урок 1)	1	Комбинированный	Обратить внимание на долгие звуки в песне. Слуш.: «Корова» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Пение: «Кузнец» - муз. И. Арсеева, сл. народные, пер. с англ. С. Маршака. Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку с согнутым коленом на опорной ноге. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

13			Долгие звуки. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Послушать и разучить попевку. Слуш.: «Василек» - р. н. п. Пение: «Кузнец» - муз. И. Арсеева, сл. народные, пер. с англ. С. Маршака. Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку с согнутым коленом на опорой ноге. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
14			Звуки музыки.	1	Комбини- рованный	Послушать и разучить попевку. Слуш.: «Игра в лошади» - П. Чайковский; «Дуэт короля и принцессы» (Ничего я не хочу) - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «Песня жаворонка» - муз. П. Чайковского («Детский альбом»). Пение: «Кузнец» - муз. И. Арсеева, сл. народные, пер. с англ. С. Маршака. Движ.: пружинка с выставлением ноги на пятку с согнутым коленом на опорой ноге. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Осенний лес				
15			Осенняя песня.	1	Комбини- рованный	Формировать интонационные представления о времени года (осени). Слуш.: «Октябрь» (Осенняя песня) - П. Чайковский («Времена года», фрагмент). Пение: «Осень в гости к нам пришла» - муз. и сл. Е. Скрипкиной. Движ.: «Осенняя» - В. Алексеев (танец).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
16			Музыка осени.	1	Комбини- рованный	Учить сопереживать музыке, закреплять знания о природных явлениях средствами музыки. Слуш.: «Октябрь» (Осенняя песня) - П. Чайковский («Времена года», фрагмент). Пение: «Осень в гости к нам пришла» - муз. и сл. Е. Скрипкиной. Движ.: «Осенняя» - В. Алексеев (танец, а/з).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
17			Осенний хоровод. (Урок 1)	1	Комбини-	Учить двигаться согласно музыке. Слуш.: «Осенний хоровод» - муз. и сл. М. Басовой.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый

					рованный	Пение: «Осень в гости к нам пришла» - муз. и сл. Е. Скрипкиной. Движ.: «Осенняя» - В. Алексеев (танец, а/з). Игра на муз. инструментах.	слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Осенний хоровод. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Закреплять движения согласно музыке. Слуш.: «Осенний хоровод» - муз. и сл. М. Басовой. Пение: «Осень в гости к нам пришла» - муз. и сл. Е. Скрипкиной. Движ.: «Осенняя» - В. Алексеев (танец, а/з). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
19			Осень пришла.	1	Комбини- рованный	Разучить песенку и движения к ней. Пение: «Осень в гости к нам пришла» - муз. и сл. Е. Скрипкиной. Игра на муз. инструментах: «Осенняя сказка» - сказка-шумелка.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20			Осенняя сказка.	1	Комбини- рованный	Учить озвучивать сказку музыкальными инструментами. Слуш.: «Осенняя сказка» - сказка-шумелка. Пение: «Осень в гости к нам пришла» - муз. и сл. Е. Скрипкиной.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
21			Золотая осень.	1	Комбини- рованный	Закрепить знания и впечатления о времени года средствами музыки. Слуш.: «Октябрь» (Осенняя песня) - П. Чайковский («Времена года», фрагмент); «Осенняя сказка» - сказка-шумелка. Пение: «Осень в гости к нам пришла» - муз. и сл. Е. Скрипкиной. Песня-танец: «Осенняя» - В. Алексеев (танец). «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Виды маршей				
22			Марш. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Познакомить с жанром марш (для игрушек солдатиков).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый

						Слуш.: «Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский. Пение: муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского, «Учат в школе» (разучивание 1 куплета). Движ.: марш на месте и по залу ритмично. Игра на муз. инструментах.	слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Марш. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Закрепить знания с жанром марш (для игрушек солдатиков); узнать знакомую музыку. Слуш.: «Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский. Пение: муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского, «Учат в школе» (разучивание 1 куплета). Движ.: марш на месте и по залу ритмично. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24			Военный марш. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Познакомить маршем для солдат - военных людей. Слуш.: «Гусарский марш» - А. Петров. Пение: муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского, «Учат в школе» (разучивание 1 куплета). Движ.: марш на месте и по залу ритмично. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
25			Военный марш. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Узнать знакомый марш, назвать его. Слуш.: «Гусарский марш» - А. Петров. Пение: муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского, «Учат в школе» (разучивание 1 куплета). Движ.: приставной шаг в сторону и хлопок. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование
26			Спортивный марш. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Познакомить с маршем спортивного содержания. Слуш.: «Закаляйся, если хочешь быть здоров» - муз. С. Соловьева-Седого, сл. В. Лебедева-Кумача. Пение: муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен. «Скворушка прощается» («Учим петь», с. 93). Движ.: приставной шаг в сторону и хлопок. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
27			Спортивный марш. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Узнать знакомую музыку, назвать ее, сказать о содержании песни. Слуш.: «Закаляйся, если хочешь быть здоров» - муз.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма,

						С. Соловьева-Седого, сл. В. Лебедева-Кумача. Пение: муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен. «Скворушка прощается» («Учим петь», с. 93). Движ.: приставной шаг в сторону и хлопок. Игра на муз. инструментах.	певческое дыхание и звукообразование
28			Свадебный марш. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Познакомить со свадебным маршем, рассказать о его назначении. Слуш.: Ф. Мендельсон. «Марш» (из пьесы «Сон в летнюю ночь»)). Пение: муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен. «Скворушка прощается» («Учим петь», с. 93). Движ.: приставной шаг в сторону и хлопок. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29			Свадебный марш. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Узнать знакомую музыку, называть ее. Слуш.: Ф. Мендельсон. «Марш» (из пьесы «Сон в летнюю ночь»)). Пение: «Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко («Учим петь», С. Мерзлякова, с. 75). Движ.: движение приставными шагами в стороны на носках. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Шуточный марш. (Урок 1).	1	Комбини- рованный	Познакомить с маршем о сказочном персонаже. Слуш.: «Марш царя Гороха» - Р. Щедрин. (из б. «Конек-Горбунок»)). Пение: «Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко («Учим петь», С. Мерзлякова, с. 75). Движ.: движение приставными шагами в стороны на носках. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Шуточный марш. (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Узнать знакомую музыку, назвать ее, указать на шуточный характер музыки. Слуш.: «Марш царя Гороха» - Р. Щедрин. (из б. «Конек-Горбунок»)). Пение: «Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко,	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						сл. Е. Авдиенко («Учим петь», С. Мерзлякова, с. 75). Движ.: движение приставными шагами в стороны на носках. Игра на муз. инструментах.	
			Повторение				
32			Виды маршей.	1	Комбини- рованный	Закрепить виды маршей, узнавать их, называть. Слуш.: «Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский; «Гусарский марш» - А. Петров; «Закаляйся, если хочешь быть здоров» - муз. С. Соловьева-Седого, сл. В. Лебедева-Кумача; Ф. Мендельсон. «Марш» (из пьесы «Сон в летнюю ночь»); «Марш царя Гороха» - Р. Щедрин. (из б. «Конек-Горбунок»); Пение: «Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен («Учим петь», с. 93); «Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко («Учим петь», С. Мерзлякова, с. 75).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Игра на музыкальных инструментах				
33			Музыкальные игры на различение тембров инструментов.	1	Комбини- рованный	Учить определять инструмент по звучанию, выбрать из предложенных картинок. Слуш.: фонотека со звучанием музыкальных инструментов. Пение: «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34			Загадки о музыкальных инструментах.	1	Комбини- рованный	Учить слушать внимательно и думать. Слуш.: словесные загадки с подсказками-ответами. Пение: «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
35			Игра «Угадай, на чем играю».	1	Комбини-	Учить без звука зрительно определять инструмент (по показу ученика).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый

					рованный	Пение: «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Игра на муз. инструментах.	слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкальные инструменты				
36			Домра. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить различать звучание домры. Слуш.: «Вальс» - А. Цыганков (домра, в/з). Пение: «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Движ.: подъемы на носки со стоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
37			Домра. (Урок 2)	1	Комбинированный	Узнавать инструмент по внешнему виду и звуку. Слуш.: «Вальс» - А. Цыганков (домра, в/з). Пение: «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой («Учим петь», с. 72). Движ.: подъемы на носки со стоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
38			Балалайка и домра.	1	Комбинированный	Учить играть на инструменте в заданной последовательности. Слуш.: «Вальс» - А. Цыганков (домра, в/з); «Светит месяц» - русс. нар. песня (балалайка, в/з). Пение: «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой («Учим петь», с. 72). Движ.: русская народная песня «Метелица» (минус).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
39			Гитара. (Урок 1)	1	Комбинированный	Познакомить со звучанием инструмента. Слуш.: «Лезгинка» (гитара, в/з). Пение: «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой («Учим петь», с. 72). Движ.: подъемы на носки со стоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
40			Гитара. (Урок 2)	1	Комбинированный	Узнавать название инструмента по звучанию. Слуш.: «А цыган идет» - А. Петров (вступление). Пение: «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой («Учим петь», с. 72). Движ.: «Новогодняя» (замела метелица...) - муз. и	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						сл. А. Пряжникова. Игра на муз. инструментах.	
41			Кастаньеты. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Познакомить с инструментом Слуш.: танец севильяна с кастаньетами (в/з). Пение: «В лесу родилась елочка» - муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой. Движ.: «Новогодняя» (замела метелица...) - муз. и сл. А. Пряжникова. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
42			Кастаньеты. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить правильно держать кастаньеты, различать их звук слухом. Пение: «В лесу родилась елочка» - муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой. Движ.: «Новогодняя» (замела метелица...) - муз. и сл. А. Пряжникова. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
43			Музыкальные инструменты.	1	Комбини- рованный	Уметь различать звучание инструментов и называть их. Слуш.: «Лезгинка» (гитара, в/з); танец севильяна с кастаньетами (в/з). Пение: «В лесу родилась елочка» - муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой. Движ.: хлопки в паре (себе и другому). Игра на муз. инструментах. «Калинка» - русская народная песня (минус).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Новый год				
44			Звуки зимы. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Формировать представления о зиме средствами музыки. Слуш.: «Вот зима пришла» - муз. Ю. Кудинова, сл. Р. Кудашевой. Пение: «В лесу родилась елочка» - муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой. Движ.: хлопки в паре (себе и другому). Игра на муз. инструментах: «Зима в лесу» - сказка-	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						шумелка.	
45			Звуки зимы. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить слышать в музыке образы зимы средствами музыки. Слуш.: «Зимнее утро» - П. Чайковский («Детский альбом») Пение: «Как на тоненький ледок» - р. н. п. Обработка И. Иорданского. Игра на муз. инструментах: «Зима в лесу» - сказка-шумелка.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
46			Новогодний хоровод.	1	Комбини- рованный	Разучивать песни, танцы про Новый год. Пение: «Как на тоненький ледок» - р. н. п. Обработка И. Иорданского; «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой) - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
47			Праздник Новый год.	1	Комбини- рованный	Учить движения к новогодним песням, создавать эмоциональный подъем к празднику. Пение: «В лесу родилась елочка» - муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой; «Российский Дед Мороз» - муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной (подпевание). Движ.: «Новогодняя» (замела метелица...) - муз. и сл. А. Пряхникова;	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
48			Музыка зимы.	1	Комбини- рованный	Закрепить представления о зиме в песнях и инструментальной музыке. Слуш.: «Зимнее утро» - П. Чайковский («Детский альбом»); «Зимнее утро» - П. Чайковский («Детский альбом») Пение: «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой) - муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой («Учим петь», с. 72). Движ.: «Новогодняя» (замела метелица...) - А. Пряхников; «Российский Дед Мороз» - муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной Игра на муз. инструментах: «Зима в лесу» - сказка-	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						шумелка.	
			Игра на музыкальных инструментах				
49			Маршевая и плясовая музыка. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить играть на инструментах ритмично под разнохарактерную музыку. Слуш: «Камаринская» - М. Глинка; «Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский. Движ.: хлопки в паре (себе и другому). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
50			Маршевая и плясовая музыка. (Урок 2)	1	Комбинированный	Учить узнавать и называть знакомую музыку. Слуш: «Камаринская» - М. Глинка; «Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский. Игра на муз. инструментах: «Зима в лесу» - сказка-шумелка.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
51			«Глупая лисичка».	1	Комбинированный	Учить играть на инструментах, выжидая очередность. Игра на муз. инструментах: «Глупая лисичка» - сказка-шумелка. Движ.: хлопки в паре (себе и другому).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Зимние забавы				
52			Снеговик. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить передавать содержание песни словами. Слуш.: и пение: «Снеговик Антошка» - муз. и сл. М. Басовой. Движ.: хлопки в паре (себе и другому). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
53			Снеговик. (Урок 2)	1	Комбинированный	Учить внятно произносить текст во время пения. Слуш.: и пение: «Снеговик Антошка» - муз. и сл. М. Басовой. Движ.: движения к песне «Снеговик Антошка».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
54			Зимний вечер. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить вслушиваться в музыку, понимать содержание. Слуш.: «Январь» (У камелька) - П. Чайковский («Времена года» - начало, в/з,). Пение: «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						М. Клоковой. Движ.: хлопки в паре (себе и другому).	
55			Зимний вечер. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить выражать радость на знакомую музыку, поддерживать беседу о ней. Слуш.: «Январь» (У камелька) - П. Чайковский («Времена года» - окончание, в/з,). Движ.: хлопки в паре (себе и другому).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
56			Масленица. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Закрепить знания о празднике «Масленица», слушать и понимать содержание. Слуш.: «Масленица» (как по улице красавица гуляла) - муз. сл. Ю. Филипповой. Пение: «Ой, блины» - русская народная песня. Движ.: «карусель» с лентами.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
57			Масленица. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Закрепить знания о празднике «Масленица», слушать и понимать содержание. Слуш.: «Масленица» (ой, да разгулялась зима) - муз. П. Николаева, сл. Н. Михайловой. Пение: «Ой, блины» - русская народная песня. Движ.: к «Масленица» (ой, да разгулялась зима).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
58			Зимние забавы.	1	Комбини- рованный	Узнавать знакомую музыку, понимать содержание, петь слова внятно за учителем и самостоятельно. Слуш.: «Январь» (У камелька) - П. Чайковский («Времена года» - фрагмент, в/з,); «Масленица» (как по улице красавица гуляла) - муз. сл. Ю. Филипповой. Пение: «Снеговик Антошка» - муз. и сл. М. Басовой; «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Ой, блины» - русская народная песня.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкальные инструменты				
59			Мандолина. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Познакомить с инструментом, способ исполнения на нем - «щипок». Слуш.: Тарантелла Сицилиана (мандолина, в/з).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма,

						Пение: «Молодой солдат» - муз. В. Карасевой, сл. Н, Френкель (с. 49). Движ.: повороты в пружинке в стороны. Игра на муз. инструментах.	певческое дыхание и звукообразование.
60			Мандолина. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить называть инструмент - струнный. Пение: «Молодой солдат» - муз. В. Карасевой, сл. Н, Френкель (с. 49). Движ.: «хлопушки» (по ногам, по плечам, по бедрам). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
61			Металлофон. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Закрепить название инструмента, части его - молоточек, прием игры «удар», «скольжение». Слуш.: Игра на металлофоне (в/з). Пение: «Молодой солдат» - муз. В. Карасевой, сл. Н, Френкель (с. 49). Движ.: «хлопушки» (по ногам, по плечам, по бедрам). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
62			Металлофон. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Называть инструмент и приемы игры. Исполн.: «Ах вы сени, мои сени». Пение: «Молодой солдат» - муз. В. Карасевой, сл. Н, Френкель (с. 49). Движ.: «хлопушки» (по ногам, по плечам, по бедрам). Игра на муз. инструментах: «Чей голос лучше?» - сказка-шумелка.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
63			Бубен.	1	Комбини- рованный	Познакомить со способами игры на инструменте. Слуш.: игра на бубне (в/з). Пение: «Маме в день 8-го Марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен («Учим петь» 5-6, с. 85). Движ.: притопы по одному и попеременно ногами. Игра на муз. инструментах: «Чей голос лучше?» - сказка-шумелка.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
64			Румба.	1	Комбини- рованный	Закрепить название инструмента, Слуш.: игра на румбе (в/з).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый

						Пение: «Маме в день 8-го Марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен («Учим петь» 5-6, с. 85). Движ.: притопы по одному и попеременно ногами. Игра на муз. инструментах: «Чей голос лучше?» - сказка-шумелка.	слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
65			Наши инструменты.	1	Комбинированный	Узнать инструмент на слух по звучанию. Слуш.: бубен, металлофон, румба, мандолина. Пение: «Маме в день 8-го Марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен («Учим петь» 5-6, с. 85). Игра на муз. инструментах: «Чей голос лучше?» - сказка-шумелка.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкальные исполнители				
66			Оркестр. (Урок 1)	1	Комбинированный	Познакомить со словом «оркестр», Слуш.: Шоу-Оркестр «Русский стиль», (в/з). Пение: «Маме в день 8-го Марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен («Учим петь» 5-6, с. 85). Движ.: притопы по одному и попеременно ногами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
67			Оркестр. (Урок 2)	1	Комбинированный	Закрепить слово «оркестр», Слуш.: Шоу-Оркестр «Русский стиль», (в/з). Пение: «Дятел» - муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина («Учим петь», 5-6, с. 62). Движ.: притопы по одному и попеременно ногами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
68			Хор. (Урок 1)	1	Комбинированный	Познакомить с понятием «хор», «дирижер». Слуш.: Г. Шайдулов. «Родина», (в/з). Пение: «Дятел» - муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина («Учим петь», 5-6, с. 62). Движ.: притопы по одному и попеременно ногами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

69			Хор. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Закрепить знания о хоре, учить различать хоровое пение в записи. Слуш.: «Прекрасное далеко» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Пение: «Дятел» - муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина («Учим петь», 5-6, с. 62). Движ.: притопы по одному и попеременно ногами. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
70			Сольное пение (урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить понимать значение «сольное пение». Слуш.: «Смуглянка» (в/з) - муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова. Пение: «Дятел» - муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина («Учим петь», 5-6, с. 62). Движ.: поскоки по кругу. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
71			Сольное пение (урок 2)	1	Комбини- рованный	Закреплять сольное пение слухом. Слуш.: «В траве сидел кузнечик» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. Пение: «Как у наших у ворот» - русская народная песня. Движ.: поскоки по кругу. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
72			Хор и соло.	1	Комбини- рованный	Различать в звучании хоровое и сольное пение слухом. Слуш.: «Прекрасное далеко» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Пение: «Как у наших у ворот» - русская народная песня. Движ.: поскоки по кругу. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
73			Ансамбль. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Познакомить с понятием «ансамбль» - несколько человек поют или играют на инструментах. Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова. «Песенка Львенка и Черепахи». Пение: «Как у наших у ворот» - русская народная песня.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Движ.: поскоки по кругу. Игра на муз. инструментах.	
74			Ансамбль. (Урок 2).	1	Комбини- рованный	Закреплять знания про ансамбль. Слуш.: «Барыня» - р.н.п (анс. Ложкарей, в/з). Пение: «Как у наших у ворот» - русская народная песня. Движ.: поскоки по кругу. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
75			Исполнители музыки.	1	Комбини- рованный	Закреплять знания об исполнителях музыки - хор, соло, ансамбль, оркестр. Слуш.: «Барыня» - р.н.п. (а/з); «В траве сидел кузнечик» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «Прекрасное далеко» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Пойду ль я» - русс. нар. оркестр. Пение: «Как у наших у ворот» - русская народная песня. Движ.: хровод. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Пение				
76			«Здравствуй, Родина моя!»	1	Комбини- рованный	Учить внятно произносить слова, петь протяжно. Пение: «Здравствуй, Родина моя! - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева («Учим петь», 6-7, с. 88). Игра на муз. инструментах: «Лиса и рыба» - сказка- шумелка.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
77			Горошина.	1	Комбини- рованный	Учить петь внятно. Пение: «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Здравствуй, Родина моя! - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева («Учим петь», 6-7, с. 88). Игра на муз. инструментах: «Лиса и рыба» - сказка- шумелка.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
78			Пришла весна.	1	Комбини- рованный	Учить слушать песню, пересказывать ее содержание. Слуш.: «Пришла весна» - муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен («Учим петь», 6-7, с.106).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Пение: «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Здравствуй, Родина моя!» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (с. 88). Движ.: хровод.	
			Повторение				
79			Мы - певцы.	1	Комбини- рованный	Продолжать учить петь внятно произнося слова, увеличивать громкость пения согласно музыке; узнать знакомую музыку. Слуш.: «Пришла весна» - муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен (с.106). Пение: «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Здравствуй, Родина моя!» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (с. 88).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкально- ритмические движения				
80			Покачивание в стороны.	1	Комбини- рованный	Учить двигаться плавно под колыбельную музыку по одному игрушкой, в паре. Муз.: «Колыбельная» - И. Брамс. Пение: «А я по лугу» - русская народная песня, обр. Н. Метлова. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
81			Имитация движений животных.	1	Комбини- рованный	Учить двигаться в образе медведя, зайца, лошади, пингвина. Музыка, соответствующая образам. Пение: «А я по лугу» - русская народная песня, обр. Н. Метлова. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
82			Упражнения с предметами.	1	Комбини- рованный	Поднимать, и опускать предметы под музыку, передавать друг другу (небольшие кольца, гимнастические палки). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
83			Упражнения с лентами.	1	Комбини- рованный	Поднимать и опускать ленты по показу по одному и в паре под музыку. Пение: «А я по лугу» - русская народная песня,	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма,

						обр. Н. Метлова. Игра на муз. инструментах.	певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкальные картинки				
84			Океан - море синее (урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. «Океан -море синее» из оп. «Садко». Пение: «А я по лугу» - русская народная песня, обр. Н. Метлова. Движ.: поднятие и опускание предмета под музыку. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
85			Океан - море синее. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. «Океан -море синее» из оп. «Садко». Пение: «А я по лугу» - русская народная песня, обр. Н. Метлова. Движ.: поднятие и опускание предмета под музыку. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
86			Музыка Н. Римского - Корсакова. «Три чуда». Первое чудо. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. Богатыри. («Три чуда», фрагм. из оп. «Сказка о царе Салтане»). Пение: «По малину в сад пойдем» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной («Учим петь» 5-6, с. 96). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
87			Музыка Н. Римского - Корсакова. «Три чуда». Первое чудо. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. Богатыри. («Три чуда», фрагм. из оп. «Сказка о царе Салтане»). Пение: «По малину в сад пойдем» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной («Учим петь» 5-6, с. 96). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
88			Музыка Н. Римского - Корсакова. «Три чуда». Второе чудо. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. Белка («Во саду ли, в огороде». («Три чудa», фрагм. из оп. «Сказка о царе Салтане»). Пение: «По малину в сад пойдем» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной («Учим петь» 5-6, с. 96).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Игра на муз. инструментах.	
89			Музыка Н. Римского - Корсакова. «Три чуда». Второе чудо. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. Белка («Во саду ли, в огороде»). («Три чуда», фрагм. из оп. «Сказка о царе Салтане»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
						Пение: «По малину в сад пойдем» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной («Учим петь» 5-6, с. 96).	
						Игра на муз. инструментах.	
90			Музыка Н. Римского - Корсакова. «Три чуда». Третье чудо. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. «Царевна-Лебедь». («Три чуда», фрагм. из оп. «Сказка о царе Салтане»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
						Пение: «По малину в сад пойдем» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной («Учим петь» 5-6, с. 96).	
						Движ.: прямой галоп.	
						Игра на муз. инструментах.	
91			Музыка Н. Римского - Корсакова. «Три чуда». Третье чудо. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. «Царевна-Лебедь». («Три чуда», фрагм. из оп. «Сказка о царе Салтане»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
						Пение: «Воробей» - муз. З. Левина, сл. С. Прокофьевой («Учим петь», 5-6, с.129).	
						Движ.: прямой галоп.	
						Игра на муз. инструментах.	
92			П. Чайковский. «Баба Яга». (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Баба Яга» - П. Чайковский (из цикла «Детский альбом»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
						Пение: «Воробей» - муз. З. Левина, сл. С. Прокофьевой («Учим петь», 5-6, с.129).	
						Движ.: прямой галоп.	
						Игра на муз. инструментах.	
93			П. Чайковский. «Баба Яга». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Баба Яга» - П. Чайковский (из цикла «Детский альбом»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
						Пение: «Воробей» - муз. З. Левина, сл. С. Прокофьевой («Учим петь», 5-6, с.129).	
						Движ.: прямой галоп.	
						Игра на муз. инструментах.	
94			П. Чайковский.	1	Комбини-	Слуш.: П. Чайковский. «Болезнь куклы» (из цикла	Корректировать: музыкальное мышление,

			«Болезнь куклы». (Урок 1)		рованный	«Детский альбом») Пение: «Воробей» - муз. З. Левина, сл. С. Прокофьевой («Учим петь», 5-6, с.129). Движ.: покачивание стоя на ногах (плавно). Игра на муз. инструментах.	эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
95			П. Чайковский. «Болезнь куклы». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: П. Чайковский. «Болезнь куклы» (из цикла «Детский альбом») Пение: «Чунга-Чанга» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
96			П. Чайковский. «Новая кукла».	1	Комбини- рованный	Слуш.: П. Чайковский. «Новая кукла» (из цикла «Детский альбом») Пение: «Чунга-Чанга» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Движ.: покачивание стоя на ногах (плавно). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
97			О чем рассказывает музыка?	1	Комбини- рованный	Закрепить знания о изученной музыке, узнать произведение, назвать персонажа произведения. Слуш.: Н. Римский-Корсаков. «Океан - море синее» из оп. «Садко»; «Баба Яга» - П. Чайковский (из цикла «Детский альбом»); «Болезнь куклы» - П. Чайковский (из цикла «Детский альбом»); «Три богатыря», «Белка» («Во саду ли, в огороде»), «Царевна-Лебедь» - Н. Римский-Корсаков («Три чуда», фрагм. из оп. «Сказка о царе Салтане») Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Здравствуй, лето!				
98			Музыкальные профессии. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Познакомить с музыкальной профессией музыканта (скрипка - скрипач, труба- трубач, баян - баянист), по картинке, по загадке. Пение: «Чунга-Чанга» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
99			Музыкальные	1	Комбини-	Познакомить с профессией (пианино - пианист,	Корректировать: музыкальное мышление,

			профессии. (Урок 2)		рованный	гитара - гитарист, певец, дирижер, композитор, артист), подпевать в куплете фразы «раз ладошка, два ладошка». Слуш.: «Раз ладошка» - муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука. Пение: «Чунга-Чанга» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песенка Львенка и Черепахи» - муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова. Игра на муз. инструментах.	эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
100			Путешествие в лето. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Закрепить знания о временах года - о природных явлениях и развлечениях летом. Слуш.: «Песенка о лете» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Пение: «Песенка Львенка и Черепахи» - муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
101			Путешествие в лето. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Кашалотик» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Пение: «Чунга-Чанга» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песенка Львенка и Черепахи» - муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
102			Здравствуй, лето!	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Кашалотик» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Пение: «Чунга-Чанга» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песенка Львенка и Черепахи» - муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Календарно-тематическое планирование в 6 классе (II вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Вводный урок				
1			Правила безопасности на уроках музыки.	1	Комбинированный	Пение: сл. и муз. М.Д. Быстровой. «Грибочки». Движ.: прямой галоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма, музыкальный слух.
			Музыкальные исполнители				
2			Солист. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова. «Смуглянка» (а/з). Пение: сл. и муз. М.Д. Быстровой. «Грибочки» (разучивание 1 куплета). Движ.: прямой галоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			Солист. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. «В траве сидел кузнечик». Пение: сл. и муз. М.Д. Быстровой. «Грибочки» (разучивание 1 куплета). Движ.: прямой галоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4			Хор. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: Г. Шайдулов. «Родина», (в/з). Пение: сл. и муз. М.Д. Быстровой. «Грибочки» (разучивание 2 куплета). Движ.: прямой галоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
5			Хор. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Пение: сл. и муз. М.Д. Быстровой. «Грибочки» (разучивание 2 куплета). Движ.: прямой галоп.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

					Игра на муз. инструментах.	
6			Дуэт. (Урок 1)	1	Комбини- рованный Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Дуэт короля и принцессы» (Ничего я не хочу). Пение: сл. и муз. М.Д. Быстровой. «Грибочки» (закрепление 1-го и 2-го куплетов). Движ.: прямой галоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
7			Дуэт. (Урок 2)	1	Комбини- рованный Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова. «Песенка Лявочки и Черепахи». Пение: сл. и муз. М.Д. Быстровой. «Грибочки» (исполнение песни). Движ.: боковой галоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Трио. (Урок 1)	1	Комбини- рованный Слуш.: «Васильки» (вокальное трио «Реликт»). Пение: муз. и и сл. Е.В. Машечковой. «Это осень к нам идет» (разучивание 1-го куплета). Движ.: боковой галоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
9			Трио. (Урок 2)	1	Комбини- рованный Слуш.: «Васильки» (вокальное трио «Реликт»). Пение: муз. и и сл. Е.В. Машечковой. «Это осень к нам идет» (разучивание 1-го куплета). Движ.: боковой галоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			Ансамбль.	1	Комбини- рованный Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Песня друзей» (из мф. «Бременские музыканты», а/з). Пение: муз. и и сл. Е.В. Машечковой. «Это осень к нам идет» (разучивание 2-го куплета). Движ.: боковой галоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
11			Инструментальный ансамбль. (Урок 1)	1	Комбини- рованный Слуш.: Л. Боккерини. «Менуэт» (фо-но, скрипка, в/з). Пение: муз. и сл. Е.В. Машечковой. «Это осень к нам идет» (разучивание 2-го куплета). Движ.: боковой галоп. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			Инструментальный	1	Комбини-	Корректировать: музыкальное мышление,

			ансамбль. (Урок 2)		рованный	в/з). Пение: муз. З. Левина, сл. З. Петрова. «Неваляшки» (разучивание 1 куплета). Движ.: боковой галоп. Игра на муз. инструментах.	эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
13			Вокальный ансамбль. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: Дж. Россини. Кошачий дуэт, (в/з). Пение: муз. З. Левина, сл. З. Петрова. «Неваляшки» (разучивание 1 куплета). Движ.: поскоки на месте и по кругу. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			Вокальный ансамбль. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: Дж. Россини. Кошачий дуэт, (в/з). Пение: муз. З. Левина, сл. З. Петрова. «Неваляшки» (разучивание 2 куплета). Движ.: поскоки на месте и по кругу. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
15			Обобщение по теме «Музыкальные исполнители».	1	Комбинированный	Слуш.: «У церкви стояла карета» - р.н.п. (инстр. анс.: скрипка- гитара, в/з). Пение: муз. З. Левина, сл. З. Петрова. «Неваляшки» (разучивание 2 куплета). Движ.: поскоки на месте и по кругу. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Русский народный оркестр				
16			Русский народный оркестр.	1	Комбинированный	Слуш.: р.н.п. «Светит месяц». Пение: муз. З. Левина, сл. З. Петрова. «Неваляшки» (разучивание 3 куплета). Движ.: поскоки на месте и по кругу. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
17			Струнная группа народных инструментов. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: р.н.п. «Светит месяц», а/з. Пение: муз. З. Левина, сл. З. Петрова. «Неваляшки» (разучивание 3 куплета). Движ.: поскоки на месте и по кругу. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Струнная группа народных инструментов. (Урок	1	Комбинированный	Слуш.: р.н.п. «Кооробейники», а/з. Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Новогодняя» (Разучивание 1 куплета).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма,

			2)			Движ.: поскоки на месте и по кругу. Игра на муз. инструментах.	певческое дыхание и звукообразование.
19			Группа клавишных инструментов. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: Шоу-Оркестр «Русский стиль», в/з. Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Новогодняя» (Разучивание 1 куплета). Движ.: движение вперед с раскрытием рук. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20			Группа клавишных инструментов. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: р.н.п. «Светит месяц», в/з. Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Новогодняя» (Разучивание 2 куплета). Движ.: движение вперед с раскрытием рук. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21			Духовые инструменты. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: презентация «Духовые народные инструменты». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Новогодняя» (Разучивание 2 куплета). Движ.: движение вперед с раскрытием рук. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
22			Духовые инструменты. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: презентация «Духовые народные инструменты». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Новогодняя» (закрепление песни). Движ.: движение вперед с раскрытием рук. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Ударно-шумовых группа инструментов. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: М. Глинка. «Марш Черномора»; Ф. Мендельсон. «Марш» (из пьесы «Сон в летнюю ночь»); Пение: муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой. «В лесу родилась елочка» (разучивание 1 куплета). Движ.: движение вперед с раскрытием рук. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24			Ударно-шумовых группа инструментов. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: р.н.п. «Светит месяц», в/з. Пение: муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой. «В лесу родилась елочка» (разучивание 1 куплета). Движ.: движение вперед с раскрытием рук. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

25			Обобщение по теме «Русский народный оркестр».	1	Комбинированный	Слуш.: А. Широков. «Смоленский гусачок». Акад. орк. рус. нар. INSTR. Им. Н. Осипова. Пение: муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой. «В лесу родилась елочка» (разучивание 2 куплета). Движ.: хлопки в паре. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкальное исполнительство				
26			Динамические акценты в музыке (громкие).	1	Комбинированный	Слуш.: Ф. Шуберт. «Военный марш». Пение: муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой. «В лесу родилась елочка» (разучивание 2 куплета). Движ.: хлопки в паре. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
27			Исполнение динамичных акцентов на металлофоне.	1	Комбинированный	Слуш.: Ф. Шуберт. «Военный марш». Пение: муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой. «В лесу родилась елочка» (закрепление 1 и 2 куплетов). Движ.: хлопки в паре. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
28			Динамические оттенки в музыке (тихие).	1	Комбинированный	Слуш.: И. Брамс. «Колыбельная». Пение: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Ёлочка» (маленькой елочке холодно зимой). (повторение известной песни). Движ.: хлопки в паре. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29			Исполнение на металлофоне динамики «тихо».	1	Комбинированный	Слуш.: И. Брамс. «Колыбельная». Пение: муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. «Российский Дед Мороз» (разучивание 1-го куплета). Движ.: хлопки в паре. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Исполнение динамики «громко» на бубне, маракасе.	1	Комбинированный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. Богатыри (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»). Пение: муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. «Российский Дед Мороз» (разучивание 1 куплета). Движ.: хлопки в паре.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Игра на муз. инструментах.	
31			Исполнение динамики «тихо» на колокольчиках.	1	Комбини- рованный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. Лебедь (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»). Пение: муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. «Российский Дед Мороз» (разучивание припева). Движ.: боковой галоп в паре. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32			Обобщение по теме «Музыкальное исполнительство».	1	Комбини- рованный	Слуш.: Ф. Шуберт. «Военный марш»; И. Брамс. «Колыбельная»; Н. Римский-Корсаков. Лебедь (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»). Пение: муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. «Российский Дед Мороз» (закрепление 1 куплета и припева). Движ.: боковой галоп в паре. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Инструментальная музыка				
33			Инструментальная музыка. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: А. Бородин. Квартет №2 3-я ч. (фрагмент). Пение: муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. «Песенка Крокодила Гены» (разучивание припева). Движ.: боковой галоп в паре. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34			Инструментальная музыка. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: Д. Кабалевский «Кавалерийская». Пение: муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. «Песенка Крокодила Гены» (разучивание 1 куплета). Движ.: боковой галоп в паре. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
35			Инструментальное соло. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Светит месяц» (в/з, балалайка). Пение: муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. «Песенка Крокодила Гены» (разучивание 1 куплета). Движ.: боковой галоп в паре. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

36		Инструментальное соло. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: Д. Кабалевский «Кавалерийская». Пение: муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. «Песенка Крокодила Гены» (разучивание 2 куплета). Движ.: боковой галоп в паре. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
37		Инструментальный дуэт. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: Л. Боккерини. «Менуэт» (в/з). Пение: муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. «Песенка Крокодила Гены» (разучивание 2 куплета). Движ.: «пружинка» с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
38		Инструментальный дуэт. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: А. Цыганков. «Вальс» (в/з). Пение: муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. «Песенка Крокодила Гены» (выразительное исполнение песни). Движ.: «пружинка» с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
39		Инструментальное трио. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: белорусская полька. Обр. Маркина (трио нар.инстр.) Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Веселый музыкант» (разучивание 1 куплета). Движ.: «пружинка» с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
40		Инструментальное трио. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: исп. танец Севильяна с кастаньетами (в/з). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Веселый музыкант» (разучивание 2 куплета). Движ.: «пружинка» с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
41		Оркестровая музыка. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: «Светит месяц» (орк. нар. INSTR., в/з). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Веселый музыкант» (разучивание 3 куплета). Движ.: «пружинка» с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
42		Оркестровая музыка.	1	Комбини-	Слуш.: А. Широков. «Смоленский гусачок»	Корректировать: музыкальное мышление,

			(Урок 2)		рованный	(акад. орк. нар. INSTR.). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Веселый музыкант» (закрепление песни). Движ.: «пружинка» с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
43			Обобщение по теме «Инструментальная музыка».	1	Комбинированный	Слуш.: Д. Кабалевский «Кавалерийская»; белорусская полька. Обр. Маркина (трио нар. INSTR.); А. Цыганков. «Вальс» (в/з); А. Широков. «Смоленский гусачок» (акад. орк. нар. INSTR.). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Веселый музыкант» (исполнение песни). Движ.: шаги в стороны с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Вокальная музыка				
44			Вокальная музыка. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «На крутом берегу». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Мамин день» (сегодня мамин праздник), (разучивание 1 куплета). Движ.: шаги в стороны с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
45			Вокальная музыка. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: Г. Струве. «Музыка». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Мамин день» (сегодня мамин праздник), (разучивание 2 куплета). Движ.: шаги в стороны с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
46			Вокальный дуэт. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: Дж. Россини. Кошачий дуэт, (в/з). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Мамин день» (сегодня мамин праздник), (разучивание 3 куплета). Движ.: шаги в стороны с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
47			Вокальный дуэт. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: А. Герман и Л. Лещенко. «Эхо любви» (в/з). Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма,

						«Мамин день» (сегодня мамин праздник), (исполнение песни). Движ.: шаги в стороны с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	певческое дыхание и звукообразование.
48			Вокальное трио.	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Васильки» (трио «Реликт», в/з). Пение: муз. и сл. С. Насауленко. «А весной» (разучивание 1 куплета). Движ.: шаги в стороны с наклоном головы. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
49			Хоровая музыка.	1	Комбини- рованный	Слуш.: Е. Крылатов. «Прекрасное далеко». Пение: муз. и сл. С. Насауленко. «А весной» (разучивание 1 куплета с караоке). Движ.: движение хороводным шагом вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
50			Обобщение по теме «Вокальная музыка».	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «На крутом бережку»; муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова. «Я на солнышке лежу» (а/з); «Васильки» (трио «Реликт», в/з); Е. Крылатов. «Прекрасное далеко». Пение: муз. и сл. С. Насауленко. «А весной» (разучивание 2 куплета). Движ.: движение хороводным шагом вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Народная музыка				
51			Народная маршевая музыка. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки». Пение: муз. и сл. С. Насауленко. «А весной» (разучивание 2 куплета с караоке). Движ.: движение хороводным шагом вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
52			Народная маршевая музыка. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки». Пение: муз. и сл. С. Насауленко. «А весной» (разучивание 3 куплета). Движ.: притопы с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
53			Колыбельная песня.	1	Комбини-	Слуш.: р.н.п. «Баю-бай у кота».	Корректировать: музыкальное мышление,

			(Урок 1)		рованный	Пение: муз. и сл. С. Насауленко. «А весной» (разучивание 3 куплета с караоке). Движ.: движение хороводным шагом вперед. Игра на муз. инструментах.	эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
54			Колыбельная песня. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Баю-бай у кота». Пение: муз. и сл. С. Насауленко. «А весной» (исполнение песни с караоке). Движ.: движение хороводным шагом вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
55			Плясовая музыка. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Барыня». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа. «Вот какие чудеса» (разучивание 1 куплета). Движ.: движение хороводным шагом вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
56			Плясовая музыка. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Барыня». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа. «Вот какие чудеса» (разучивание 2 куплета). Движ.: движение хороводным шагом «змейкой». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
57			Трудовая песня. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Я на камушке сижу». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа. «Вот какие чудеса» (разучивание 3 куплета). Движ.: движение хороводным шагом «змейкой». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
58			Трудовая песня. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Я на камушке сижу». Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа. «Вот какие чудеса» (исполнение песни). Движ.: движение хороводным шагом «змейкой». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
59			Русские народные частушки. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: рус. нар. частушки (минус), (о школе). Пение: частушки об учебе (разучивание). Движ.: движение хороводным шагом «змейкой». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
60			Русские народные частушки. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: рус. нар. частушки (минус), (о профессиях).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый

						Пение: разучивание частушки об учебе (разучивание). Движ.: движение хороводным шагом «змейкой». Игра на муз. инструментах.	слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
61			Обобщение по теме «Народная музыка».	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Я на камушке сижу»; р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»; р.н.п. «Баю-бай у кота»; р.н.п. «Барыня». Пение: частушки об учебе (закрепление). Движ.: движение хороводным шагом «змейкой». Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Жанр песни				
62			Части песни. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского. «Антошка». Пение: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Чунга-Чанга» (разучивание припева). Движ.: притопы с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
63			Части песни. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Чунга-Чанга». Пение: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Чунга-Чанга» (разучивание 1 куплета). Движ.: притопы с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
64			Веселая песня.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского. «Дорожная» (песенка Красной Шапочки). Пение: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Чунга-Чанга» (разучивание 1 куплета). Движ.: притопы с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
65			Грустная песня.	1	Комбини- рованный	Слуш.: муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Песенка Чебурашки». Пение: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Чунга-Чанга» (разучивание 2 куплета). Движ.: притопы с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
66			Колыбельная песенка.	1	Комбини-	Слуш.: р.н.п. «Баю, не ложися на краю».	Корректировать: музыкальное мышление,

			(Урок 1)		рованный	Пение: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Чунга-Чанга» (разучивание 2 куплета). Движ.: притопы с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
67			Колыбельная песенка. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Баю, не ложися на краю». Пение: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Чунга-Чанга» (исполнение песни). Движ.: притопы с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
68			Обобщение по теме «Жанр песня».	1	Комбини- рованный	Слуш.: р.н.п. «Баю, не ложися на краю»; муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Песенка Чебурашки»; муз. В. Шаинского. «Дорожная» (песенка Красной Шапочки). Пение: муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Чунга-Чанга»; муз. и сл. С. Насауленко. «А весной». Движ.: притопы с продвижением вперед. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Календарно-тематическое планирование в 7 классе (II вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Коли- чество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Слушание				
1			Правила безопасности на уроках музыки.	1	Комбини- рованный	Пение: муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»; муз. И. Смирновой, сл. Т. Прописновой. «Осень постучалась к нам»	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма, музыкальный слух.

						(выразительное исполнение). Игра на музыкальных инструментах.	
2			«Мы переживем».	1	Комбини- рованный	Учить понимать содержание, поддерживать беседу о музыке. Слуш.: «Неприятность эту мы переживем». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			«Зонтики». (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить слышать настроение музыки, беседовать о ней. Слуш.: М. Легран. «Шербургские зонтики». Игра на музыкальных инструментах (под музыку «Шербургские зонтики» - треугольники - капли дождя.).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4			«Зонтики». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить слышать отдельные инструменты в звучании. Слуш.: М. Легран. «Шербургские зонтики». Игра на музыкальных инструментах (под музыку «Шербургские зонтики» - бубны - шелест листьев.).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Пение				
5			«Грибы-грибочки». (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Пение: Д. Киньонес. «Грибы, грибочки» (караоке, разучивание песни). Игра музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			«Грибы-грибочки». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Пение: Д. Киньонес. «Грибы, грибочки» (караоке, разучивание песни). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
7			«Грибы-грибочки». (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Пение: Д. Киньонес. «Грибы, грибочки» (караоке, разучивание песни). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Яркая осень. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить внятно пропевать слова знакомой песни. Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Урожай собирай».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

9			Яркая осень. (Урок 2)	1	Комбинированный	Учить петь с инструментом и без него. Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Урожай собирай».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			Яркая осень. (Урок 3)	1	Комбинированный	Учить петь хором и по одному. Пение: муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Урожай собирай».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкально-ритмические движения				
11			Галоп, поскоки. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить двигаться галоп по одному, в парах, выполнять поскоки по одному и в парах. Муз. и сл. Ю. Верижникова. «Чудная пора»;	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			Галоп, поскоки. (Урок 2)		Комбинированный	Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Ким. «Дорожная».	
13			Элементы русских народных плясок.	1	Комбинированный	Учить выполнять притопы, повороты с притопом, движение вперед и назад с притопом. Р. н. п. «Выйду на улицу».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Игра на музыкальных инструментах				
14			Сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.	1	Комбинированный	Учить сопровождать мелодию, выжидая вступление заканчивать вместе с музыкой. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Настоящий друг», (караоке). Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Улыбка».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
15			Сопровождение игрой на музыкальных инструментах песен.	1	Комбинированный	Дать возможность самостоятельно подобрать способы сопровождения песни на инструментах на проигрыше песни. Муз. Д. Киньонес. «Грибы, грибочки» (караоке).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

			Повторение				
16			Повторение.	1	Комбини- рованный	Повторить и закрепить знания учащихся. Слуш.: «Неприятность эту мы переживем». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; М. Легран. «Шербургские зонтики». Пение: Д. Киньонес. «Грибы, грибочки» (караоке); муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Урожай собирай». Движ.: галоп, поскоки, притопы. Муз. А. Рыбникова. Сл. Ю. Ким. «Дорожная»; р. н. п. «Выйду на улицу». Игра на инструментах: Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Настоящий друг», (караоке). Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Улыбка».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Слушание				
17			Лад. Мажор. Песня.	1	Комбини- рованный	Учить различать жанр, определять лад, сравнивать темп. Слуш.: муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского. «Пластининовая ворона». Муз. К. Сен-Санса. «Лебедь» (из сюиты «Карнавал животных»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Марш.	1	Комбини- рованный	Учить различать жанр, определять лад, характер. Слуш.: Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен». Муз. И. Дунаевского сл. В. Лебедева-Кумача. «Веселый ветер».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
19			Танец.	1	Комбини- рованный	Учить определять настроение и жанр. Слуш.: И. Штраус. Полька. Соч. № 214. Игра на музыкальных инструментах (ритмический рисунок на треугольнике).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20			Танец-песня.	1	Комбини- рованный	Учить определять характер, жанр, сравнивать их. Слуш.: И. Штраус. Полька. Соч. № 214. Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц. «Добрый жук».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

			Пение				
21			Пропевание протяжных фраз. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить петь протяжно, не разрывая фраз. Пение: муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана. «Моя Россия» (разучивание 1 куплета и припева).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
22			Пропевание протяжных фраз. (Урок 2)	1	Комбинированный	Учить петь припев с динамическими оттенками). Пение: муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана. «Моя Россия» (разучивание 2 и 3 куплетов).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Мамин день. (Урок 1)			Продолжать учить напевно. Муз. К. Костина. Сл. А. Бабкина. «Добрая милая мама».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24			Мамин день. (Урок 2)			Учить исполнять с динамическими нюансами. Муз. К. Костина. Сл. А. Бабкина. «Добрая милая мама».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Игра на музыкальных инструментах				
25			Музыкальные игры на различение тембров инструментов.	1	Комбинированный	Учить определять инструмент по звучанию, показать на картинке из предложенных.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26			Шумовой оркестр. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить играть на инструменте в заданной последовательности. Русская народная песня «Метелица» (минус).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
27			Шумовой оркестр. (Урок 2)	1	Комбинированный	Учить играть на инструменте в заданной последовательности. Русская народная песня «Калинка» (минус).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкально-ритмические движения				

28			Танцевальные песни. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить менять движения на куплет и на припев. Муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта. «Большой хоровод».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29			Танцевальные песни. (Урок 2)	1	Комбинированный	Продолжать учить менять движения на куплет и на припев. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Три белых коня».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Мы танцуем.	1	Комбинированный	Продолжать учить выполнять простые танцевальные движения согласно музыке. Муз. А. Хоралова, сл. А. Дементьева. «Новогодние игрушки»; «Новогодняя» (шапки-ушанки, гр. «Дилижанс»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Пение				
31			Повторение новогодних песен.	1	Комбинированный	Закреплять тексты и мелодии знакомых новогодних песен по выбору учеников.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
32			Повторение.	1	Комбинированный	Слуш.: Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; И. Штраус. Полька. Соч. № 214; муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварц. «Добрый жук». Пение: муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана. «Моя Россия»; муз. К. Костина, сл. А. Бабкина. «Добрая милая мама». Движ.: Муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта. «Большой хоровод». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Три белых коня». Игра на музыкальных инструментах. Русская народная песня «Метелица» (минус); русская народная песня «Калинка» (минус).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Слушание				
33			Вальс. (Урок 1)	1	Комбини-	Учить слышать в музыке динамический подъем и	Корректировать: музыкальное мышление,

					рованный	спад, использовать для показать «говорящие жесты». Муз. Г. Свиридова. «Метель».	эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34			Вальс. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить слышать в музыке динамический подъем и спад, использовать для показать «говорящие жесты». Муз. Г. Свиридова. «Метель». Игра на муз. INSTR.: сопровождать инструментами динамические изменения музыки.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
35			Музыка о животных. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить слышать в музыке динамические изменения. К. Сен-Санс. «Ослы», «Куры и петухи» (из сюиты «Карнавал животных»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
36			Музыка о животных. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить определять характер музыки. К. Сен-Санс. «Ослы», «Куры и петухи» (из сюиты «Карнавал животных»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
37			«Тройка». (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить слышать характер музыки - тревожность. Г. Свиридов. «Тройка» (к повести А. С. Пушкина «Метель»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
38			«Тройка». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить беседовать о характере музыки. Г. Свиридов. «Тройка» (к повести А. С. Пушкина «Метель»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
39			Мамино сердце.	1	Комбини- рованный	Муз. К. Брейтбург, сл. Э. Мельник. «Мамино сердце» (Жасмин).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Пение				
40			Песня о маме. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Продолжать учить правильной посадке во время пения. Пение: муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей (Романович). «Песенка Мамонтенка» (разучивать 1 куплет).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

41			Песня о маме. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить внятно произносить текст во время пения. Пение: муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей (Романович). «Песенка Мамонтенка» (разучивать 2 куплет).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
42			Песня о маме. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Учить петь в темпе песни, управлять певческим дыханием. Пение: муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей (Романович). «Песенка Мамонтенка» (разучивать 2 куплет). Сопровождать песни музыкальными инструментами.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
43			Наши защитники. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить петь в характере марша. Пение: муз. Э. Ханок, сл. И. Резника. «Моя армия» (разучивать 1 и 2 куплеты).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
44			Наши защитники. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Продолжать учить петь в характере марша. Пение: муз. Э. Ханок, сл. И. Резника. «Моя армия» (разучивать 2 и 3 куплеты).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
45			Наши защитники. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Закреплять слова песни, учить петь в характере музыки. Пение: муз. Э. Ханок, сл. И. Резника. «Моя армия» (повторить 3 куплет, исполнять всю песню).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкально- ритмические движения				
46			Танцевальные песни. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить простейшим танцевальным движениям, соблюдая их последовательность. Ритмичная музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
47			Танцевальные песни. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Продолжать учить простейшим танцевальным движениям, соблюдая их последовательность. Ритмичная музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
48			Танцевальные песни. (Урок 3)	1	Комбини-	Учить простые движения народных танцев. Музыка: русский народный танец «Барыня».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый

					рованный		слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Игра на музыкальных инструментах				
49			Сопровождение мелодии музыкальными инструментами. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить играть заданный ритм от начала до конца. Муз.: русская народная песня «Коробейники» (минусовая фонограмма).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
50			Сопровождение мелодии музыкальными инструментами. (Урок 2)	1	Комбинированный	Учить играть меняя ритм. Муз.: русская народная песня «Коробейники» (минусовая фонограмма).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
51			Повторение.	1	Комбинированный	Слуш.: Муз. Г. Свиридова. «Метель»; К. Сен-Санс. «Ослы», «Куры и петухи» (из сюиты «Карнавал животных»); Г. Свиридов. «Тройка» (к повести А. С. Пушкина «Метель»); Пение: муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей (Романович). «Песенка Мамонтенка»; муз. Э. Ханок, сл. И. Резника. «Моя армия»; Движ.: русский народный танец «Барыня». Игра на муз. инструментах: русская народная песня «Ах вы, сени мои» (минусовая фонограмма); русская народная песня «Коробейники» (минусовая фонограмма).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Слушание				
52			Музыка весны. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить чувствовать настроение музыки, нарисовать цветными карандашами зарисовку на тему «Утро». Муз. Э. Григ. «Утро» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

53			Музыка весны. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить слушать песню и передавать содержание словами. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Крылатые качели».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
54			Музыка весны. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Продолжать учить беседовать о содержании. Муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. Т. Сикорской. «Весенняя» (тр4).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
55			Жаворонок. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Закрепить понятие «симфонический оркестр», учить различать низкие и высокие звуки. Муз. А. Рамирес, обр. П. Мориа. «Жаворонок» (в/з, оркестр).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
56			Жаворонок. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Узнать знакомую музыку, сопровождать разными тембрами шумовых инструментов музыку: высокие звуки - колокольчики, треугольники; низкие звуки - бубен, маракасы. Муз. А. Рамирес, обр. П. Мориа. «Жаворонок» (в/з, оркестр).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Пение				
57			Песни весны. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить петь связно, обновлять дыхание между фразами. «Дождь пойдет по улице» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
58			Песни весны. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Продолжать учить пропевать гласные звуки. «Дождь пойдет по улице» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
59			Песни весны. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Повторить знакомые песни, учить петь выразительно. «Про весну» (караоке) - муз. и сл. А. Воинова. «На крутом берегу» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Мамина улыбка» - муз. и сл. Е. Цыброва.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
60			Праздник Победы.	1	Комбини-	Повторить знакомые песни, закрепить слова и мелодию.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый

					рованный	«День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. Русская народная песня «Солдатушки». «Пусть всегда будет солнце» - муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.	слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Игра на музыкальных инструментах				
61			Сопровождение мелодии шумовыми инструментами. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить играть ритмично в быстром темпе. Муз.: русская народная песня «Ах вы, сени мои» (минусовая фонограмма); русская народная песня «Коробейники» (минусовая фонограмма);	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
62			Сопровождение мелодии шумовыми инструментами. (Урок 2)	1	Комбинированный	Учить сопровождать музыку в медленном темпе. И. Дунаевский. «Колыбельная» (из кф. «Цирк»); И. Брамс. «Колыбельная».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
63			Галоп.	1	Комбинированный	Учить игра в ансамбле (в разной очередности и ритме). Муз. Ж. Оффенбаха. «Галоп» (из оперетты «Парижская жизнь»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкально-ритмические движения				
64			«Калинка». (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить простым народным движениям. Русская народная песня «Калинка».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
65			«Калинка». (Урок 2)	1	Комбинированный	Учить менять движения со сменой темпа музыки. Русская народная песня «Калинка».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
66			Полька в парах. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить выполнять движения в паре одновременно, учить сохранять последовательность движений. Муз.: полька-тройка.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма,

							певческое дыхание и звукообразование.
67			Полька в парах. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Продолжать учить выполнять движения в паре одновременно, учить сохранять последовательность движений. Муз.: полька-тройка.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
68			Повторение.	1	Комбини- рованный	Слуш.: Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Крылатые качели». Муз. Э. Григ. «Утро» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») Муз. А. Рамирес, обр. П. Мориа. «Жаворонок» (в/з, оркестр) Пение: Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Дождь пойдет по улице»; Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «На крутом берегу». Движ.: р. н. п. «Калинка»; полька-тройка. Игра на муз. INSTR.: И. Дунаевский. «Колыбельная»; муз. Ж. Оффенбаха. «Галоп» (из оперетты «Парижская жизнь»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Календарно-тематическое планирование в 8 классе (II вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Коли- чество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Основные жанры музыки				
1			Правила безопасности на уроках музыки.	1	Комбини- рованный	Пение: муз. И. Смирновой, сл. Т. Прописновой. «Осень постучалась к нам» (выразительное исполнение). Муз. В. Алексеева, сл. М.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма,

						Филатовой. «Здравствуй, школа». Игра на музыкальных инструментах.	певческое дыхание и звукообразование.
2			Песня.	1	Комбини- рованный	Учить называть части песни - музыка и слова. Слуш.: «Неприятность эту мы переживем». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Пение: Муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. «Здравствуй, школа».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			Составные части песни. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить на слух по тексту различать части песни - вступление, куплет, припев, проигрыш, конец. Слуш.: «Крылатые качели» - Е. Крылатов. Пение: Муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. «Здравствуй, школа».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4			Составные части песни. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить различать части песни. Слуш.: муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Вместе весело шагать». Пение: Муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. «Здравствуй, школа». Игра на музыкальных инструментах (под музыку «Вместе весело шагать») - на припев одни инструменты, на куплет другие, выждать вступление.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
5			Марш военный.	1	Комбини- рованный	Учить понимать предназначение марша. Слуш.: В. Агапкин. «Прощание славянки». Пение: муз. и сл. И. и Е. Челноковых. «Рыбалка удалась». Игра музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			Марш шуточный.	1	Комбини- рованный	Учить слышать, как музыка иронизирует образ царя в сказке. Слуш.: Р. Щедрин. Марш царя Гороха (из б. «Конек-горбунок») Пение: муз. и сл. И. и Е. Челноковых. «Рыбалка удалась». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
7			Марш свадебный.	1	Комбини- рованный	Учить слышать настроение праздника в музыке. Слуш.: Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» (из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма,

					ночь»).	Пение: муз. и сл. И. и Е. Челноковых. «Рыбалка удалась».	певческое дыхание и звукообразование.
8			Виды маршей.	1	Комбини- рованный	Учить различать марши по звучанию, определить вид марша незнакомого по звучанию. Слуш.: Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»; Р. Щедрин. Марш царя Гороха; В. Агапкин. «Прощание славянки»; С. Чернецкий. «Марш десантников». Пение: муз. и сл. И. и Е. Челноковых. «Рыбалка удалась».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
9			Танец «хоровод». (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить различать танец по способу движений. Слуш.: Хоровод «Цепочка» (ансамбль «Березка») (в/з). Пение: «Колыбельная для мамы» (исп. И. Круг.)	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			Танец «хоровод». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить определить танец по способу движений. Слуш.: «Березка» (хоровод р.н.п. «Во поле береза стояла», в/з). Пение: «Колыбельная для мамы» (исп. И. Круг.)	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
11			Танец «полька». (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить видеть движение в парах, запомнить название танца. Слуш.: танец «Финская полька» («Арабеск», в/з). Пение: «Колыбельная для мамы» (исп. И. Круг.)	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			Танец «полька». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Узнать танец и назвать его. Слуш.: полька (детская балетная студия, в/з). Пение: «Колыбельная для мамы» (исп. И. Круг.)	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
13			Танец «полонез».	1	Комбини- рованный	Познакомить с танцем, проговорить основные моменты танца. Слуш.: Ф. Шопен. Полонез (в/з). Пение: «Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

14			Танец «вальс».	1	Комбини- рованный	Познакомить с музыкой и характером танца. Слуш.: Венский вальс (ансамбль «Голден степ») (в/з); Пение: «Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
15			Песня. Танец. Марш.	1	Комбини- рованный	Уметь различать жанр музыки по звучанию на незнакомом материале, называть их. Слуш.: «Вальс» - Е. Дога (а/з), Полонез - Ф. Шопен (а/з); «Марш царя Гороха» - Р. Щедрина (из б. «Конек-горбунок»); Пение: «Колыбельная для мамы» (исп. И. Круг.); муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. «Здравствуй, школа»; «Рыбалка удалась» - муз. и сл. И. и Е. Челноковых. Игра на инструментах: «Марш десантников» - муз. С. Чернецкого.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Игра на музыкальных инструментах				
16			Сопровождение мелодии шумовыми инструментами.	1	Комбини- рованный	Учить играть на счет 3 под музыку. Муз.: Ф. Шопен. Полонез (в/з). Пение: «Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
17			«А я по лугу» - русская народная песня.	1	Комбини- рованный	Учить играть ритмично. Слуш.: р.н.п. «А я по лугу» (нар. орк.). Пение: «Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Марш.	1	Комбини- рованный	Учить играть в темпе музыки. Слуш.: «Торжественный марш» - Д. Верди (из о. «Аида»); Пение: «Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
19			Наш оркестр.	1	Комбини-	Учить определять настроение и жанр.	Корректировать: музыкальное мышление,

					рованный	Слуш.: «Торжественный марш» - Д. Верди (из о. «Аида»); «А я по лугу» - р.н.п. (нар. орк.); Полонез - Ф. Шопен. (в/з).	эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкально-ритмические движения				
20			Музыка танцевального характера.	1	Комбини- рованный	Учить простейшим танцевальным движениям, соблюдая их последовательность. Ритмичная музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21			Танцевальная музыка.	1	Комбини- рованный	Учить танцевальным движениям, соблюдая их последовательность.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
22			Танцевальные песни.	1	Комбини- рованный	Учить простейшим танцевальным движениям, соблюдая их последовательность. Ритмичная музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Русская народная музыка				
23			История создания народной песни.	1	Комбини- рованный	Познакомить с историей появления русской народной песни, продолжать учить внятно произносить слова в песнях быстрого характера. Слуш.: «Валенки» - русская народная песня. Пение: «Рождество» - муз. В. Шемтук, сл. В. Гайворонского («тихо шепчут падая снежинки...»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24			Русская народная частушка. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Познакомить с частушкой - короткой, веселой песенкой, разучить веселую частушку. Слуш.: русская народная частушка (а/з). Пение: «Рождество» - муз. В. Шемтук, сл. В. Гайворонского («тихо шепчут падая снежинки...»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
25			Русская народная частушка. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Познакомить с частушкой - короткой, веселой песенкой, разучить частушку. Слуш.: русская народная частушка (а/з).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма,

					Пение: «Рождество» - муз. В. Шемтук, сл. В. Гайворонского.	певческое дыхание и звукообразование.
26			Исполнение частушек.	1	Комбинированный Учить исполнять короткие частушки. Слуш.: частушки о школе. Пение: «Рождество» - муз. В. Шемтук, сл. В. Гайворонского («тихо шепчут падая снежинки...»).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
27			Русский народный костюм.	1	Комбинированный Познакомить с элементами русской народной одежды. Слуш.: «Красный сарафан» - А. Варламов (в/з). Пение: «Метелица» - русская народная песня (минус).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение			
28			Народная музыка.	1	Комбинированный Закрепить простейшие знания о народной музыке. Слуш.: «Ой, да ты, калинушка» - р.н.п (Забайкалье); «Валенки» - русская народная песня. Пение: «Рождество» - муз. В. Шемтук, сл. В. Гайворонского; «Метелица» - русская народная песня (минус).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Пение			
29			Исполнение новогодних песен. (Урок 1)	1	Комбинированный Продолжать учить новые песни про Новый год и закреплять текст и мелодии известных песен. Пение: «Новый год» - муз. и сл. А. Воинова.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Исполнение новогодних песен. (Урок 2)	1	Комбинированный Продолжать учить новые песни про Новый год и закреплять текст и мелодии известных песен. Пение: «Новый год» - муз. и сл. А. Воинова.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Исполнение новогодних песен. (Урок 3)	1	Комбинированный Закреплять тексты и мелодии знакомых новогодних песен по выбору учеников. Пение: «Новый год» - муз. и сл. А. Воинова. Муз. А. Хоралова, сл. А. Дементьева.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						«Новогодние игрушки»; «Новогодняя» (шапки-ушанки, гр. «Дилижанс»).	
			Слушание. Музыка народов мира.				
32			Русская народная - «Барыня».	1	Комбини- рованный	Уметь слышать национальный характер музыки. Слуш.: «Барыня» - р.н.п., (в/з). Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
33			Украинский танец «Гопак».	1	Комбини- рованный	Обратить внимание на сходство с русской музыкой. Слуш.: «Гопак» - укр. пляска, (в/з). Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игра на инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34			Удмуртский народный танец.	1	Комбини- рованный	Познакомить с особенностями национальной музыки и удмуртским танцевальным движением «притопы». Слуш.: удм. танец «Тыпыртон» (в/з). Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игра на муз. INSTR.: сопровождать инструментами динамические изменения музыки.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
35			Татарская народная музыка.	1	Комбини- рованный	Познакомить с интонациями татарской музыки. Слуш.: татарская песня Кичке уен жыры «Наза» (в/з). Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
36			Венгерская народная музыка.	1	Комбини- рованный	Слышать в музыке солирующий голос на фоне других инструментов. Слуш.: венгерский народный танец. Пение: «Я служу России» - муз. и сл. А. Хворостян.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

37			Азербайджанская народная музыка.	1	Комбинированный	Слышать в музыке яркие восточные интонации. Слуш.: муз. Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибов. «Цыплята» (а/з). Пение: «Я служу России» - муз. и сл. А. Хворостян.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
38			Грузинская народная музыка.	1	Комбинированный	Слушать музыку и уметь передать характер музыки. Слуш.: «Лезгинка» - грузинский танец. Пение: «Я служу России» - муз. и сл. А. Хворостян.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
39			Японская народная музыка.	1	Комбинированный	Слышать в музыке национальную окраску и интонацию. Слуш.: японская народная песня «Сакура» (а/з). Пение: «Я служу России» - муз. и сл. А. Хворостян; «Мамино сердце» - муз. К. Брейтбург, сл. Э. Мельник, (исп. Жасмин).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
40			Музыка разных народов.	1	Комбинированный	Слуш.: «Лезгинка» - грузинский танец; японская народная песня «Сакура» (а/з); «Цыплята» - муз. Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибов (а/з); «Кичке уен жыры» - татарская песня («Наза», в/з); «Барыня» - р.н.п., (а/з). Продолжать учить правильной посадке во время пения. Пение: «Мамино сердце» - муз. К. Брейтбург, сл. Э. Мельник, (исп. Жасмин).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкально-ритмические движения				
41			Музыка для танцев.	1	Комбинированный	Продолжать учить танцевальным движениям, соблюдая их последовательность. Ритмичная музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
42			Танцевальная эстрада.	1	Комбини-	Продолжать учить эстрадным танцевальным движениям.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость,

					рованный	Ритмичная музыка танцевального характера.	тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
43			Танцевальные песни.	1	Комбинированный	Продолжать учить танцевальным движениям в соответствии с музыкой. Ритмичная музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Игра на музыкальных инструментах				
44			Ансамбль. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить играть в ансамбле. Слуш.: «Коробейники» - русская народная песня (минусовая фонограмма). Пение: «Голубой вагон» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
45			Ансамбль. (Урок 2)	1	Комбинированный	Продолжать учить слушая друг друга. Слуш.: «Калинка» - русская народная песня (минус). Пение: «Голубой вагон» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
46			Сопровождение мелодии инструментами.	1	Комбинированный	Учить играть заданный ритм от начала до конца. Муз.: «Ах, вы, сени» - русская народная песня. Пение: «Голубой вагон» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
47			Определение музыкальных инструментов.	1	Комбинированный	Игры на определение музыкальных и шумовых инструментов по тембру. Муз.: фонотека с тембрами музыкальных инструментов.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Пение				
48			Караоке. (Урок 1)	1	Комбинированный	Учить исполнять простые песни под караоке (разученные песни).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
49			Караоке. (Урок 2)	1	Комбинированный	Учить исполнять простые песни под караоке (на выбор учащихся).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство

							ритма, певческое дыхание и звукообразование.
50			Песни о мире. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Слушать песню вдумчиво, понимая содержание, разучивать текст. Пение: «Мир на планете» - муз. и сл. Л. Чернышовой (детск. ансамбль «Гномы»); «Аист на крыше» - муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
51			Песня и мире. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить правильно пропевать слова вместе с музыкой. Пение: «Мир на планете» - муз. и сл. Л. Чернышовой (детск. ансамбль «Гномы»); «Аист на крыше» - муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
52			Песня о дружбе. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Разучивать песню, внятно произносить слова. Пение: «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
53			Песня о дружбе. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить следить за продолжительностью певческого дыхания. Пение: «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
54			Песни Победы. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Разучивать песню, внятно произносить текст. Пение: «Темная ночь» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
55			Песни Победы. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Закрепить слова песни исполнять с сочувствием к содержанию. Пение: «Темная ночь» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
56			Песни Победы. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Исполнят знакомые песни о Великой Отечественной войне. Пение: «Темная ночь» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова; «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов; «Солнечный круг» - муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

			Повторение				
57			Наши песни.	1	Комбини- рованный	Повторить разученные песни, исполнить выразительно. Пение: «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Мир на планете» - муз. и сл. Л. Чернышовой (детск. ансамбль «Гномы»); «Аист на крыше» - муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного. «Темная ночь» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова; «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновой; «Солнечный круг» - муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Слушание				
58			Песня.	1	Комбини- рованный	Понимать содержание песни, назвать жанр музыки (песня), исполнителя (соло, мужской голос). Слуш.: муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. «На безымянной высоте» (а/з).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
59			Песня о мире без войны.	1	Комбини- рованный	Слушать и понимать содержание, беседа о содержании песни. «Я хочу, чтобы не было больше войны» - муз. и сл. А. Петряшевой.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
60			Дорожная песенка.	1	Комбини- рованный	Уметь передать содержание словами. Слуш.: «Дорожная» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова (песенка Красной Шапочки). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
61			Хор.	1	Комбини- рованный	Учить слушать внимательно, понимать содержание. Слуш.: муз. А. Пахмутовой, сл. Р. Рождественского. «Просьба» (в/з).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
62			Народный оркестр.	1	Комбини- рованный	Узнавать вид оркестра, называть его. Слуш.: муз. А. Широкова. «Смоленский гусачок» (а/з). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

			Повторение				
63			Узнай пьесу.	1	Комбини- рованный	Узнавать музыку, называть ее. Слуш.: муз. А. Пахмутовой, сл. Р. Рождественского. «Просьба» (в/з); «Дорожная» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова; муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. «На безымянной высоте» (а/з). «Смоленский гусачок» - муз. А. Широкова (а/з).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкально- ритмические движения				
64			Современные танцы.	1	Комбини- рованный	Учить выполнять движения под музыку одновременно, учить сохранять последовательность движений. Слуш.: музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
65			Танцевальные песни. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить выполнять движения под музыку одновременно с учителем и со счетом, учить сохранять последовательность движений. Слуш.: музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
66			Танцевальные песни. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить выполнять под музыку одновременно, учить сохранять последовательность движений. Слуш.: музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
67			Танцевальные песни. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Продолжать учить выполнять движения, учить сохранять последовательность движений. Слуш.: музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Повторение				
68			Повторение.	1	Комбини- рованный	Закрепить знания о жанрах, части песни; вспомнить способы исполнения песен и инструментальной музыки; узнать предложенные пьесы по звучанию; исполнить песни на выбор учащихся. Слуш.: муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						«На безымянной высоте» (а/з); «Торжественный марш» - Д. Верди (из о. «Аида»); муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Вместе весело шагать». Пение: «Голубой вагон» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича;	
--	--	--	--	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование в 9 классе (II вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Осень золотая				
1			Правила безопасности на уроках музыки.	1	Комбинированный	Беседа о правилах поведения на уроках музыки, правилах пения. Пение: Муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. «Здравствуй, школа». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
2			Осень золотая. (Урок 1)	1	Комбинированный	Умение различать части песни (вступление, куплет, припев, проигрыш, конец). Пение: «Здравствуй, школа!» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. «Неприятность эту мы переживем». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			Осень золотая. (Урок 2)	1	Комбинированный	Умение слушать смену настроения музыки, поддерживать беседу о музыке. Закрепление текста знакомой песни. Слуш.: А. Вивальди. Осень (из цикла	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						«Времена года»).	
						Пение: Муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. «Здравствуй, школа». «Неприятность эту мы переживем». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	
4			Осень золотая. (Урок 3)	1	Комбинированный	Умение определять инструмент, настроение музыки. Слуш.: «Осенний вальс» - Ф. Шопен. Пение: «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (караоке, закрепление песни.). Игра на муз. INSTR.: подбор муз. сопровождения для музыки «Осенний вальс» - Ф. Шопен.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
5			Профессия учитель.	1	Комбинированный	Развитие продолжительного певческого дыхания, умение различать куплет и припев; уметь передать содержание песни словами. Слуш.: муз. А. Варламова. «Мой учитель». Пение: : «Наступила осень» - муз. и сл. О. Осиповой.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			Листопад. (Урок 1)	1	Комбинированный	Разучивание песни, умение внятно произносить слова. Слуш.: «Золотой листопад» - муз. Т. Морозовой. Пение: «Наступила осень» - муз. и сл. О. Осиповой. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
7			Листопад. (Урок 2)	1	Комбинированный	Умение слушать и понимать и пересказать содержание песни, развитие выразительности в песне. Слуш.: «Листья желтые» - .муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, перев. с латыш. И. Шаферана. Пение: «Наступила осень» - муз. и сл. О. Осиповой.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Обобщено по теме «Золотая осень».	1	Комбини-	Закрепление изученного репертуара и выразительное исполнение песен.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый

					рованный	Слуш.: «Листья желтые» - .муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, перев. с латыш. И. Шаферана. «Золотой листопад» - муз. Т. Морозовой. Пение: «Здравствуй, школа!» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. «Неприятность эту мы переживем». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Наступила осень» - муз. и сл. О. Осиповой.	слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Родина моя				
9			Где моя Родина? (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Уметь слышать содержание произведения. Слуш.: муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского. «С чего начинается Родина?». Пение: «Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			Где моя Родина? (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Умение передавать содержание словами., разучивание песни в быстром темпе. Слуш.: «Расцветай, моя Россия» - муз. и сл. А. Петряшевой. Пение: «Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
11			Моя Москва.	1	Комбини- рованный	Умение слушать песню, передавать ее содержание словами. Слуш.: «Моя Москва» - муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна. Пение: «Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование
12			Моя Удмуртия. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Узнавание знакомой песни, беседа по ее содержанию. Слуш.: «Маленькая родина моя - Удмуртия» (ансамбль «Шулдыр жыт»). Пение: «Родина-мать» - муз. и сл. Е. Обуховой.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
13			Моя Удмуртия. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Знакомство с музыкой о своей Родине. Слуш.: «Ижевск-столица» - Е. Обухова. Пение: «Родина-мать» - муз. и сл. Е.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма,

						Обуховой.	певческое дыхание и звукообразование.
14			Повторение по теме «Родина моя».	1	Комбини- рованный	Знакомство с пением патриотического характера, беседа по содержанию музыки. Слуш.: муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского. «С чего начинается Родина?». «Расцветай, моя Россия» - муз. и сл. А. Петряшевой. «Моя Москва» - муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна. «Маленькая родина моя - Удмуртия» (ансамбль «Шулдыр жыт»). Пение: «Родина-мать» - муз. и сл. Е. Обуховой.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Сказка рядом с нами				
15			«В пещере горного короля».	1	Комбини- рованный	Умение слышать образ в музыке, разучивание песни. Слуш.: «В пещере горного короля» - Э. Григ. Пение: «Лесной олень» - соул. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
16			Волшебный цветок.	1	Комбини- рованный	Умение внимательно слушать и понимать содержание песни и пересказать. Слуш.: «Волшебный цветок» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. Пение: «Лесной олень» - соул. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
17			Три чуда.	1	Комбини- рованный	Узнавание знакомой музыки. Слуш.: «Три чуда» - Н. Римский-Корсаков (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»). Пение: «Лесной олень» - соул. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Повторение по теме «Сказка рядом с нами».	1	Комбини- рованный	Узнавание знакомых произведений и умение называть их. Слуш.: «В пещере горного короля» - Э. Григ. «Волшебный цветок» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. «Три чуда» - Н. Римский-Корсаков (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Пение: «Лесной олень» - суз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	
			Музыкальные инструменты				
19			Электронно-механические инструмены. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Знакомство с электронно-механическими инструментами (электгитара, электроскрипка, синезатор, электроорган). Слушание и сравнение музыки в исполнении народного оркестра и синтезатора. Слуш.: «Ах, вы сени» - русская народная песня (нар. оркестр и синтезатор, а/з). Пение: «Человек-чудак» - муз. и сл. А. Петряшевой. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20			Электронно-механические инструмены. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Знакомство с электроинструментами терменвокс, вокодер, саундбим. Слуш.: «Тема машины времени» - А. Зацепин (терменвокс). Пение: «Человек-чудак» - муз. и сл. А. Петряшевой.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21			Вокально-инструментальный ансамбль.	1	Комбини- рованный	Закрепление знаний об электроинструментах в современных творческих группах. Слуш.: «Льется музыка» - ВИА «Алые маки» (в/з). Пение: «Человек-чудак» - муз. и сл. А. Петряшевой. Исполнение песен под караоке.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
22			Русская народная музыка.	1	Комбини- рованный	Знакомство со звучанием русской народной музыки в современных творческих коллективах. Разучивание песни. Слуш.: «Соловушка», «Галина » - русские народные песни в творчестве группы «Белый день». Пение: «Валенки» - русс. нар. песня. Ритмичная музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Музыка в стиле рок.	1	Комбини- рованный	Знакомство особенностями стиля рок. Слуш.: «Колыбельная Магдалины» - муз. Э.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый

						Уэббера, сл. Т. Райса, русский текст Я. Кеслера (из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»). Пение: «Валенки» - русская народная песня.	слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24			Повтрение по теме «Музыкальные инструменты».	1	Комбини- рованный	Закрепление изученных проиведений и исполнене песен. Слуш.: «Тема машины времени» - А. Зацепин (терменвокс). «Льется музыка» - ВИА «Алые маки» (в/з). «Соловушка», - р.н.п (гр. «Белый день»), «Колыбельная Магдалины» - муз. Э. Уэббера, сл. Т. Райса, русский текст Я. Кеслера (из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»). Пение: «Рождество» - муз. В. Шемтюк, сл. В. Гайворонского («тихо шепчут падая снежинки...»). «Валенки» - русс. нар. песня.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Новогодняя пора				
25			Зима в музыке. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Знакомство с музыкой сюжетного характера. Слуш.: «Зима» - А. Вивальди (из цикла «Времена года, в/з».) Пение: «Новогодняя» - (исп. С. Трофимов).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26			Зима в музыке. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Умение соотносить снегопад с характером музыки. Слуш.: «Метель» - Г. Свиридов. Пение: «Новогодняя» - (исп. С. Трофимов).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
27			Рождественские колядки. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Знакомство с песнями-колядками и х назначением. Слуш.: колядки - «Рождественское чудо», «Небо и земля». Пение: «Новогодняя» - (исп. С. Трофимов).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
28			Рождественские колядки. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Разучивание песни. Пение: «Свет рождественской звезды» - муз. и сл. А. Петряшевой.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29			Исполнение	1	Комбини-	Исполнение и закрепление текста и мелодии	Корректировать: музыкальное мышление,

			новогодних песен. (Урок 1)		рованный	знакомых песен в караоке.	жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Исполнение новогодних песен. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Исполнение и закрепление текста и мелодии знакомых песен в караоке.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Повторение по теме «Зимняя пора».	1	Комбини- рованный	Закрепление изученного репертура, узнавание, выразительное исполнение песен. Слуш.: «Зима» - А. Вивальди (из цикла «Времена года, в/з».) «Метель» - Г. Свиридов. «Рождественское чудо», «Небо и земля» - колядки. Пение: «Новогодняя» - (исп. С. Трофимов). «Свет рождественской звезды» - муз. и сл. А. Петряшевой.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			По дороге добра				
32			Огонек.	1	Комбини- рованный	Знакомство с песней, беседа о содержании и ее разучивание. Пение: «Огонек в горах» - муз. А.бабаева, сл. Г. Регистана. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
33			Дорога добра.	1	Комбини- рованный	Беседа о добром отношении к окружающим, о выборе добра. Слуш.: «Дорога добра» - муз. М. Миникова, сл. Ю. Энтина. Пение: «Огонек в горах» - муз. А.бабаева, сл. Г. Регистана. Игра на инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34			Песня о дружбе.	1	Комбини- рованный	Беседа о важности дружелюбия. Знакомство с песней и ее разучивание.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь,

					Пение: «Песня о дружбе» - муз. и сл. В. Благова. «Огонек в горах» - муз. А.бабаева, сл. Г. Регистана. Игра на муз. INSTR.: сопровождать инструментами динамические изменения музыки.	чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
35			Повторение по теме «Дорога добра».	1	Комбинированный Закрепление изученных тем. Слуш.: «Дорога добра» - муз. М. Мнинкова, сл. Ю. Энтина. Пение: «Песня о дружбе» - муз. и сл. В. Благова. «Огонек в горах» - муз. А.бабаева, сл. Г. Регистана.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Образы в музыке			
36			Маленький герой. (Урок 1)	1	Комбинированный Умение слышать в музыке текст и содержание песни, передавать его словами. Слуш.: «Песня о маленьком трубаче» - муз. С. Никитин, сл. С. Крылова. Пение: «Песня о дружбе» - муз. и сл. В. Благова.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
37			Маленький герой. (Урок 2)	1	Комбинированный Умение слышать в музыке моменты, передающие образ героя. Слуш.: Герои России» - муз. М. Богомоловой, сл. А. Гончаровой (исп. О. Тушева). Пение: «Песня о дружбе» - муз. и сл. В. Благова.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
38			Богатыри Руси.	1	Комбинированный Слушание музыки и уметь передать характер музыки словами. Слуш.: Симфония №2 «Богатырская» - А. Бородин. Пение: «Моя армия» - муз. Э. Ханок, сл. И. Резника.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
39			Герои с саблями.	1	Комбинированный Знакомство с образом мужества в музыке других народов мира. Слуш.: «Танец с саблями» - А. Хачатурян (из	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь,

						балета «Гаянэ»)). Пение: «Моя армия» - муз. Э. Ханок, сл. И. Резника.	чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
40			Песня Варлаама.	1	Комбини- рованный	Знакомство с образцом невежества в музыке, закрепление правильной посадки во время пения. Слуш.: «Песня Варлаама» - М. Мусоргский (из оперы «Борис Годунов»)). Пение: «Моя армия» - муз. Э. Ханок, сл. И. Резника.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
41			Женский образ в музыке. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Знакомство с женским образом в классической музыке. Слуш.: «К Элизе» - Л. Бетховен (классическое звучание и современная обработка). Пение: «Моя армия» - муз. Э. Ханок, сл. И. Резника.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
42			Женский образ в музыке. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Знакомство с женским образом в жанре вальса. Слуш.: «Вальс» - муз. Е. Дога (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)). Пение: «Я буду ждать» - муз. Я. Коломиец.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
43			Женский образ в музыке. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Знакомство с образом верности в музыке. Слуш.: «Песня Сольвейг» - Э. Григ (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)). Пение: «Я буду ждать» - муз. Я. Коломиец.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
44			Весенние образы.	1	Комбини- рованный	Знакомство с образом весны в музыке. Слуш.: «Весна» - А. Вивальди (фрагмент из цикла «Времена года»)). Пение: «Я буду ждать» - муз. Я. Коломиец.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
45			Повторение по теме «Образы в музыке».	1	Комбини- рованный	Закрепление изученных произведений, выразительное исполнение песен. Слуш.: Песня Варлаама - М. Мусоргский (из оперы «Борис Годунов»)).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и

						«Песня о маленьком трубаче» - муз. С. Никитин, сл. С. Крылова. «Песня Сольвейг» - Э. Григ (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»). «Весна» - А. Вивальди (фрагмент из цикла «Времена года»). Пение: «Моя армия» - муз. Э. Ханок, сл. И. Резника. «Песня о дружбе» - муз. и сл. В. Благова. «Я буду ждать» - муз. Я. Коломиец.	звукообразование.
			Пение				
46			Караоке. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Разучивание песен под караоке.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
47			Караоке. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Исполнение простых песен под караоке (разученные песни).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
48			Песня «Женька».	1	Комбини- рованный	Знакомство с песней и ее разучивание. Пение: «Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. Ваншенкина.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
49			Песня о маме. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Знакомство с песней и разучивание, закрепление мелодии знакомой песни. Пение: «Мама» - муз. А. Ольханского, сл. В. Ланевской. «Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. Ваншенкина.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
50			Песня о маме. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Разучивание песни и текста. Пение: «Мама» - муз. А. Ольханского, сл. В. Ланевской.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

51			Дети России.	1	Комбини- рованный	Закрепление правильного произношения слов вместе с музыкой. Пение: «Дети России» - муз. и сл. В. Ударцева.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
52			Песня о дружбе. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Знакомство с песней и ее разучивание, внятное произношение слов в ритме музыки. Пение: «Дети России» - муз. и сл. В. Ударцева.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
53			Песня о дружбе. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Разучивание песни с правильным певческим дыханием. Пение: «Дети России» - муз. и сл. В. Ударцева.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
54			Повторение по теме «Песни».	1	Комбини- рованный	Закрепление произведений и исполнение песен. Пение: «Мама» - муз. А. Ольханского, сл. В. Ланевской. «Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. Ваншенкина. «Дети России» - муз. и сл. В. Ударцева.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Праздник Победы				
55			Незабываемый подвиг.	1	Комбини- рованный	Слушание знакомой песни, беседа о подвиге солдат. Знакомство с песней и ее разучивание. Слуш.: «Темная ночь» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова. Пение: «О той весне» - муз. и сл. Е. Плотниковой.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
56			Караоке.	1	Комбини- рованный	Исполнение знакомых песен о Великой Отечественной войне. Пение: «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов; «Аист на крыше» - муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного, «Солнечный круг» - муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. «О той весне» - муз. и сл. Е. Плотниковой.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

57			Мир без войны.	1	Комбини- рованный	Слушание песни, беседа о содержании, дальнейшее разучивание песни. Слуш.: «Я хочу, чтобы не было больше войны» - муз. и сл. А. Петряшевой. Пение: «О той весне» - муз. и сл. Е. Плотниковой. Дид. игра (на внимание): «Что изменилось?»	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
58			Песня «За четыре дня до войны».	1	Комбини- рованный	Знакомство с песней, разучивание, узнавание жанра (песня), исполнительский состав (соло, дуэт, ансамбль). Пение: «За четыре дня до войны» - муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
59			К Победе.	1	Комбини- рованный	Слушание и понимание песни, беседа о ее содержании. Слуш.: «Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы. «За четыре дня до войны» - муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
60			Повторение по теме «Праздник Победы».	1	Комбини- рованный	Узнавание знакомых произведений, умение передавать содержание словами. Слуш.: ««Темная ночь» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова. «Я хочу, чтобы не было больше войны» - муз. и сл. А. Петряшевой. «Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы. Пение: «О той весне» - муз. и сл. Е. Плотниковой. «За четыре дня до войны» - муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник. Дид. игра (на узнавание инструмента по тембру).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Игра на музыкальных инструментах				
61			Ударные шумовые инструменты.	1	Комбини-	Сопровождение мелодии ритмично детскими музыкальными инструментами.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость,

					рованный	Слуш.: муз. А. Широкова. «Смоленский гусачок» (а/з). Дид. игра (на различение инструментов): «Что звучит?»	тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
62			«Майский вальс».	1	Комбини- рованный	Узнавание жанра музыки, ее сопровождение детскими музыкальными инструментами. Слуш.: «Майский вальс» (весна 45 года) - муз. И. Лученок, сл. М. Ясень. Пение: караоке (по выбору учащихся).	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
63			«Антошка».	1	Комбини- рованный	Узнавать музыку, называть ее. Слуш.: «Антошка» - муз. В. Шаинского. сл. Ю. Энтина. Пение: «Крылатые качели» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкально- ритмические движения				
64			Современные танцы.	1	Комбини- рованный	Учить выполнять движения под музыку одновременно, учить сохранять последовательность движений. Слуш.: музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
65			Танцевальные песни. (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить выполнять движения под музыку одновременно с учителем и со счетом, учить сохранять последовательность движений. Слуш.: музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
66			Танцевальные песни. (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить выполнять под музыку одновременно, учить сохранять последовательность движений. Слуш.: музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
67			Танцевальные песни. (Урок 3)	1	Комбини- рованный	Продолжать учить выполнять движения, учить сохранять последовательность движений. Слуш.: музыка танцевального характера.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь,

							чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
68			Повторение по теме «Музыкально-ритмические движения».	1	Комбинированный	Закрепить знания о жанрах, части песни; вспомнить способы исполнения песен и инструментальной музыки; узнать предложенные пьесы по звучанию; исполнить песни на выбор учащихся.	Корректировать: музыкальное мышление, жанровый слух, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; платки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, ложки, палочки, кастаньеты, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, стеллажи для наглядных пособий, магнитная доска и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Перечень учебно-методической литературы для 1 класса (II вариант)

1. С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2017.
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Каплунова И. Программа «Ладушки» - Праздник каждый день для 2-младшей группы.

Перечень учебно-методической литературы для 2 класса (II вариант)

1. Каплунова И. Слушаем музыку (методическое пособие с аудиоприложением для учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных руководителей детских садов). – СПб.: «Невская Нота», 2018
2. С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2017.
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Перечень учебно-методической литературы для 3 класса (II вариант)

1. С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2017.
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Каплунова И. Программа «Ладушки» - Праздник каждый день для 2-младшей группы.

Перечень учебно-методической литературы для 4 класса (II вариант)

1. С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2017.
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Перечень учебно-методической литературы для 5 класса (II вариант)

1. С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2017.
2. С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2015.
3. С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2017.
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Перечень учебно-методической литературы для 6 класса (II вариант)

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Евтушенко И.В., Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот. - 2003.
3. С. И. Мерзлякова. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2017.

Перечень учебно-методической литературы для 7 класса (II вариант)

1. Евтушенко И.В., Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот. - 2003.
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII 1-4 классы / под ред. В. Воронковой; 6-е издание. – М.: Просвещение, 2009.

Перечень учебно-методической литературы для 8 класса (II вариант)

1. Музыка / Программы общеобразовательных учреждений. – под. рук. Д. Кабалевского.
2. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII 1-4 классы / под ред. В. Воронковой; 6-е издание. – М.: Просвещение, 2009.
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Интернет ресурсы

1. Видеопримеры - <https://www.youtube.com;>
2. Картинки, наглядности - <https://www.google.ru;>
3. Минусовки песен - <http://x-minus.org;>
4. Песни и минусовки песен - <http://allforchildren.ru;>
5. Пьесы П. Чайковского - <https://predanie.ru/chaykovskiy-petr-ilich/detskiy-albom;>
6. Песни для детей - <https://chudesenka.ru>.
7. Караоке -<https://www.youtube.com;>
8. Загадки - <https://deti-online.com>.

Контрольно-измерительные материалы для 1 класса (II вариант)

1. Про кого мы поем песни на празднике Новый год? (Ответ: про Деда Мороза, Снегурочку, Снеговика.)
2. На каком музыкальном инструменте играет скрипач? (Ответ: на скрипке.)
3. Кто друг у Черепахи, который тоже любит загорать на солнышке? (Ответ: Лыенок.)

Контрольно-измерительные материалы для 2 класса (II вариант)

1. Выбери правильный ответ. Журчит ручеек - это:
 - 1) музыкальные звуки;
 - 2) шумовые звуки;
 - 3) звуки природы. (Ответ: звуки природы.)
2. Покажи, как играют на скрипке, на барабане, на фортепиано, на арфе, на баяне.

Контрольно-измерительные материалы для 3 класса (II вариант)

1. Что можем делать под музыку? (Ответ: петь, танцевать, маршировать.)
2. Спой долгий звук «у», «о»; спой короткий звук «а», «и».
3. Отгадай загадки про музыкальные инструменты.
 - 1) Треугольная доска,
А на ней три волоска. (Ответ: балалайка.)
 - 2) За обедом суп едят,
К вечеру «заговарят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На кривых ярких... (Ответ: ложках.)

- 3) Он по виду брат баяну,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану.
Всем знаком ... (Ответ: аккордеон.)
- 4) Русский инструмент старинный:
Как Садко на нем играл!
Если б ты читал былины,
То легко б его назвал. (Ответ: гусли.)

Контрольно-измерительные материалы для 4 класса (II вариант)

1. Покажи на картинке музыкальные инструменты: балалайку, домру, гусли, ложки, баян.



2. Послушай музыку и скажи, какое настроение музыки: грустное или веселое?
(Звучит муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц. «Добрый жук»; муз. Ж. Оффенбах. Галоп (из оперетты «Парижская жизнь»). (Ответ: веселая музыка в обоих произведениях.)
3. Послушай песню и расскажи о чем рассказала нам песня? (Суметь пересказать содержание.)
(Звучит муз. Л. Ершовой, сл. Л. Некрасовой. «Рыжие белочки». Песня рассказала о том, как белочка готовилась к зиме, носила в дупло листья, шишки, ягоды, орешки, грибы.)

Контрольно-измерительные материалы для 5 класса (II вариант)

1. Где мы можем услышать свадебный марш? (Ответ: на празднике, на свадьбе.)
2. Для чего нужен спортивный марш? (Ответ: он помогает весело выполнять зарядку, упражнения под музыку).
3. Покажи инструмент «мандолина» на картинке.



Контрольно-измерительные материалы для 6 класса (II вариант)

1. Как называют певцов, когда собирается много людей и поют одну песню? (Хор.)
2. Как называется музыка, которую поют для малышей, чтоб их усыпить? (Колыбельная.)
3. Выбери правильный ответ. Когда мы слушаем музыку, которую поют, тогда это называется:
 - 1) инструментальная музыка;
 - 2) вокальная музыка. (Ответ: вокальная музыка.)
4. Выбери правильный ответ. Оркестр - это
 - 1) когда, поют;
 - 2) когда играют на музыкальных инструментах? (Ответ: играют на музыкальных инструментах.)

Контрольно-измерительные материалы для 7 класса (II вариант)

1. Назови ударно-шумовые инструменты. (Бубен, трещотка, маракасы, колокольчики, ложки, треугольник.)
2. Покажи, как нужно играть на треугольнике. Как называется этот прием (что делаем по треугольнику)? (Ударяем.)
3. Как надо вставать в паре? Выбери ответ. (Спиной друг к другу, боком друг к другу, лицом друг к другу.)
4. Как называется жанр музыки, где есть слова? Выбери ответ. (Песня, танец, марш.)
5. Перечисли, что можно делать под музыку? (Петь, танцевать, маршировать.)

Контрольно-измерительные материалы для 8 класса (II вариант)

1. Какие инструменты входят в состав народного оркестра: бубен, балалайка, скрипка, ложки, домра.
2. Выбери народные струнные инструменты: маракас, балалайка, бубен, баян, гусли, треугольник.

3. Что из перечисленных относится к русской народной музыке? (Полька, вальс, частушка.)

Контрольно-измерительные материалы для 9 класса (II вариант)

1. Какие электронные музыкальные инструменты тебе известны? Перечисли их.
(Синтезатор, электрогитара, электроскрипка.)
2. Из перечисленных выбери инструменты, которые не относятся к электроинструментам.
(Скрипка, ложки, арфа, синтезатор, гитара, электроскрипка, электрогитара.)
3. Вспомни песни, какие учил на уроках в течении года.

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]