

ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат»

Программа рассмотрена на заседании школьного Методического объединения Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 202 <u>4</u> г. Руководитель МО <u> </u> (О. П. Булатова)	Принято на заседании Педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 202 <u>4</u> г.	Утверждаю Директор ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат» <u> </u> П. Н. Корепанов Приказ № <u>72</u> от <u>30-08</u> 202 <u>4</u> г.
--	--	--

**Рабочая программа по предмету
«Музыка»
для учащихся 1-5 классов (I варианта)**

с. Зура, 2024-2029 уч. г.г.

Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся 1 - 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I).

Нормативные правовые акты и методические документы, на основе которых разработана рабочая программа:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, №273-ФЗ;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» СП 2.4.3648-20;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 1599 «Об утверждении федерального образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ";
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат» (I вариант);
- Учебным планом ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат».

Общая характеристика учебного предмета

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Место учебного предмета

В учебном плане школы при пятидневной учебной нагрузке на уроки музыки:

- в 1 классе отведено 66 часов (33 недели) федерального компонента из расчета 2 часа в неделю. Длительность урока в первом полугодии - 35 минут, во втором - 40 минут.

- во 2-5 классах отведено 34 часа (34 недели) федерального компонента из расчета 1 час в неделю. Длительность урока - 40 минут.

На уроках музыки в начале каждой четверти проводятся инструктажи по ИОТ и ТБ.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Характеристика базовых учебных действий

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся 1-4 классов

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших

классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

БУД, формируемые у младших обучающихся I - IV и дополнительный классы, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой - составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия:

осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:
выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
устанавливать видо-родовые отношения предметов;
делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать;
писать; выполнять арифметические действия;
наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся 5 - 9 классов.

Личностные учебные действия:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользую социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых),
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания,

отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":

16.3.1. Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

16.3.2. Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1* - *ля1*, *ре1* - *си1*, *до1* - *до2*;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения АООП призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать

объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;

- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;

- предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности общеобразовательной организации;

- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

- 1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- 2) объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;

- 3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы отражают целостность системы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

При разработке системы оценки достижений обучающихся в освоении содержания АООП необходимо ориентироваться на представленный в Стандарте перечень планируемых результатов.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством педагогического работника.

Во время обучения в 1 дополнительном и 1 классах, а также в течение первого полугодия 2 класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как "верные" или "неверные".

Критерий "верно" и (или) "неверно" (правильность выполнения задания) свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов:

- задание выполнено полностью самостоятельно;
- выполнено по словесной инструкции;
- выполнено с опорой на образец;
- задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Согласно требованиям Стандарта по завершению реализации АООП проводится итоговая аттестация в форме двух испытаний:

первое - предполагает комплексную оценку предметных результатов усвоения обучающимися русского языка, чтения (литературного чтения), математики и основ социальной жизни;

второе - направлено на оценку знаний и умений по выбранному профилю труда.

Учебно-тематическое планирование 1 класс (I вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Здравствуй, музыка!	1	-	-	-	-
2	Музыкальные инструменты	1	-	-	-	-
3	Домашние животные	6	-	-	-	-
4	Урожай собирай	8	-	-	-	-
5	К нам гости пришли	7	-	-	-	-
6	Новогодний хоровод	8	-	-	-	-
7	Контрольно-обобщающий урок	1	-	-	-	-
8	Защитники Отечества	3	-	-	-	-
9	Девочек наших мы поздравляем	6	-	-	-	-
10	Дружба крепкая	8	-	-	-	-
11	Трудимся с охотой	8	-	-	-	-
12	Вот оно какое наше лето	8	-	-	-	-
13	Контрольно-обобщающий урок	1	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование 2 класс (I вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Здравствуй, музыка!	1	-	-	-	-
2	Урожай собирай	6	-	-	-	-
3	Обобщение по теме «Урожай собирай»	1	-	-	-	-
4	Новогодний хоровод	6	-	-	-	-

5	Обобщение по теме «Новогодний хоровод»	1	-	-	-	-
6	Контрольно-обобщающий урок.	1	-	-	-	-
7	Защитники Отечества	2	-	-	-	-
8	Маме песню мы споем	4	-	-	-	-
9	Обобщение по темам «Защитники Отечества»; «Маме песню мы споем»	1	-	-	-	-
10	Дружба крепкая	2	-	-	-	-
11	Обобщение по теме «Дружба крепкая».	1	-	-	-	-
12	Вот оно какое наше лето	6	-	-	-	-
13	Обобщение по теме «Вот оно какое наше лето»	1	-	-	-	-
14	Контрольно-обобщающий урок	1	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование 3 класс (I вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Здравствуй, музыка!	1	-	-	-	-
2	Дружба школьных лет	6	-	-	-	-
3	Обобщение по теме «Дружба школьных лет».	1	-	-	-	-
4	Что такое Новый год?	7	-	-	-	-
5	Повторение по теме «Что такое Новый год?»	1	-	-	-	-
6	Будем в армии служить!	4	-	-	-	-

7	Мамин праздник	6	-	-	-	-
8	Обобщение по темам «Будем в армии служить!», «Мамин праздник».	1	-	-	-	-
9	Пойте вместе с нами	5	-	-	-	-
10	Повторение по теме «Пойте вместе с нами».	1	-	-	-	-
11	Контрольно-обобщающий урок.	1	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование 4 класс (I вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Здравствуй, музыка!	1	-	-	-	-
2	Без труда не проживешь	6	-	-	-	-
3	Повторение по теме «Без труда не проживешь»	1	-	-	-	-
4	Будьте добры	5	-	-	-	-
5	Обобщение по теме «Будьте добры».	1	-	-	-	-
6	Контрольно- обобщающий урок.	1	-	-	-	-
7	Моя Россия	9	-	-	-	-
8	Обобщение по теме «Моя Россия».	1	-	-	-	-
9	Великая Победа	2	-	-	-	-
10	Мир похож на цветной луг	4	-	-	-	-
11	Обобщение по темам «Великая Победа» и «Мир похож на цветной луг».	1	-	-	-	-
12	Контрольно-обобщающий урок.	1	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование 5 класс (I вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Здравствуй, музыка!	1	-	-	-	-
2	Из чего наш мир состоит?	4	-	-	-	-
3	Учиться надо весело	2	-	-	-	-
4	Обобщение по темам «Из чего наш мир состоит?» и «Учиться надо весело».	1	-	-	-	-
5	Кабы не было зимы	4	-	-	-	-
6	Прекрасное далеко	2	-	-	-	-
7	Обобщение по темам «Кабы не было зимы» и «Прекрасное далеко».	1	-	-	-	-
8	Контрольно-обобщающий урок.	1	-	-	-	-
9	Ты не бойся, мама!	5	-	-	-	-
10	Огонёк	4	-	-	-	-
11	Обобщение темам «Ты не бойся, мама!» и «Огонёк»	1	-	-	-	-
12	С нами, друг!	6	-	-	-	-
13	Обобщение теме «С нами, друг!».	1	-	-	-	-
14	Контрольно- обобщающий урок.	1	-	-	-	-

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 1 класс (I вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Здравствуй, музыка!				
1			Здравствуй, музыка!	1	Комбинированный	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Пение: исполнение известных любимых песен. Музыкальные пальчиковые игры.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма.
			Музыкальные инструменты				
2			Пианино, рояль.	1	Комбинированный	Пианино, рояль (с. 6-8). Упражнение «Руки кверху поднимаем» (с. 9-10) - выполнение по тексту. Пение: пропевание гласных звуков под музыку с упражнения «Руки кверху поднимаем» (с.10).	Корректировать: внимание, тембровый слух, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, певческое дыхание.
			Домашние животные				
3			Песня «Серенькая кошечка». (Урок 1)	1	Комбинированный	Загадка про кошку (с. 11) Понятие «песня». Пение: «Серенькая кошечка». Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Упражнение «Руки кверху поднимаем» (с. 9-10).	Корректировать: внимание, тембровый слух, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, певческое дыхание.
4			Песня «Серенькая кошечка». (Урок 2)	1	Комбинированный	Понятие «медленная песня». Пение: «Серенькая кошечка». Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Упражнение «Подуем» (с.13).	Корректировать: внимание, тембровый слух, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, певческое дыхание и звукообразование.

5			Песня «Три поросенка».	1	Комбини- рованный	Понятие «веселая песня», «проигрыш», «конец песни». Слуш.: «Три поросенка». Муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. Упражнение «Подуем» (с.13). Пение: «Серенькая кошечка». Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			Песня «Веселые гуси».	1	Комбини- рованный	Понятия «вступление», «куплет». Слуш.: «Три поросенка». Муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. Пение: «Веселые гуси». Украинская народная песня. Упражнение «Гуси, куры».	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, напевность звука.
7			Песня «Бабушкин козлик».	1	Комбини- рованный	Понятие «грустная песня». Слуш.: «Бабушкин козлик». Русская народная песня, обр. Ю. Слонова (инсценировка песни). Пение: «Веселые гуси». Украинская народная песня. Упражнение «Качели» (с. 22).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, напевность звука.
8			Обобщение по теме «Домашние животные».	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой; «Бабушкин козлик» - русская народная песня, обр. Ю. Слонова (инсценировка песен). Пение: «Серенькая кошечка» - муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Веселые гуси» - украинская народная песня.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию.
			Урожай собирай				
9			Песня «Урожайная». (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Понятие «песня о труде», «куплет». Работа по картинке, загадка про урожай (с.23-24). Пение: «Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Упражнение «Я подую» (с. 26).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию.

10			Песня «Урожайная». (Урок 2)	1	Изучение нового материала	Пение: «Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Упражнение «Я подую» (с. 26); «Бабочки» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель (с. 26-27) Дидактическая игра (на различение громкости).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
11			«Во поле береза стояла». (Урок 1)	1	Комбинированный	Загадка о березе (с.28). Стихотворение «Люблю березу русскую» (с.28). Понятие «хоровод». Слуш.: «Во поле береза стояла». Русская народная песня (разучить 1 куплет). Пение: «Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
12			«Во поле береза стояла». (Урок 2)	1	Комбинированный	Пение: «Во поле береза стояла». Русская народная песня (разучивание 2 куплета). «Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Упражнение «Бабочки» (с. 26). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
13			Музыкальный инструмент - балалайка.	1	Комбинированный	Муз. инструмент: балалайка, (с.31, доп.- игра на инструменте, в/з). Понятия «балалайка», «струна», «щипковый». Слуш.: «На горе-то калина» - р.н.п. (исполнение придуманных движения под музыку). Пение: «Во поле береза стояла» - р. н. п.; «Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			Музыкальный инструмент - барабан.	1	Комбинированный	Музыкальные инструменты барабан, дудочка. Понятия «ударный», «барабанщик» (с. 34-35, доп. - игра на барабанах, в/з). Загадка про дудочку (с. 35) Слуш.: «Савка и Гришка». Белорусская нар. песня (с. 35-36) Пение: «Савка и Гришка» - белорусс. н. песня.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
15			«Огородная»	1	Комбини-	Упражнение «Считалка» (с. 37).	Корректировать: музыкальное мышление,

			хороводная».		рованный	Слуш.: «Огородная-хороводная». Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. (Исполнение придуманных движений под музыку песни). Пение: «Савка и Гришка» - белорусская народная песня.	внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
16			Обобщение по теме «Урожай собирай».	1	Комбинированный	Слуш.: «На горе-то калина». Русская народная песня. «Огородная-хороводная». Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Упражнение «Ну-ка, повтори», муз. Б. Савельева, сл. А.Хайта (с.39, а/з). Пение: «Во поле береза стояла». Русская народная песня; «Урожай собирай». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
			К нам гости пришли				
17			«К нам гости пришли». (Урок 1)	1	Комбинированный	Стихотворение «Мы оденемся прилично» (с.41) Загадка про гостей (с. 41). Работа по картинке (с. 42). Слуш.: «К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. Пение: «К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
18			К нам гости пришли. (Урок 2)	1	Комбинированный	Пение: «К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. Упражнение «Любопытная Варвара» (с.43-44). Дидактическая игра (на определение динамики звука). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
19			Музыкальный инструмент баян.	1	Комбинированный	Муз. инструмент: баян (с. 44-45) Понятие «баянист», «меха», «клавиши» (игра на инструменте, в/з) Слуш.: «Неприятность эту мы переживем». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 46, разбор содержания песни)	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование,

						Упражнение «Пальчик о пальчик» (с. 46-48). Пение: «К нам гости пришли» - муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. Игра на детских муз. инструментах.	дикцию, напевность звука.
20			«Частушки-топотушки». (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Стихотворение «Мы не пишем, не читаем», рисунок (с.49) Понятие «частушка». Слуш.: «Частушки-топотушки» - муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой. Упражнение «Разминка» (с.51-52). Пение: «Частушки-топотушки» - муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
21			«Частушки-топотушки». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Пение: «Частушки-топотушки» - муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой. Упражнение «Разминка» (с. 52). Игра на детских муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
22			Песня «Если добрый ты».	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 53) Пословицы (с. 53). Упражнение «Все захлопали в ладоши» (с.53-54). Пение: Частушки-топотушки» - муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой. Дидактическая игра (на различение темпа).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
23			Обобщение по теме «К нам гости пришли».	1	Комбини- рованный	Муз. инструменты: баян, дудочка. Слуш.: «Неприятность эту мы переживем» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Упражнения: «Пальчик о пальчик», «Разминка», «Все захлопали в ладоши». Пение: «К нам гости пришли» - муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; Частушки-топотушки» - муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.

			Новогодний хоровод				
24			Песня «Что за дерево такое?». (Урок 1)	1	Комбинированный	Работка по картинке (с. 56) Загадка про елочку (с. 56) Понятия «куплет», «припев». Слуш.: «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Пение: «Ёлочка - муз. М. Красева, сл. З. Александровой (маленькой елочке холодно зимой). Игра детских муз. инструментах (сопровождение для песни «Что за дерево такое?»). Упражнение «Насос» (вариант 1 и 2, с. 59)	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
25			Песня «Что за дерево такое?». (Урок 2)	1	Комбинированный	Работа по картинке (с. 63) Упражнение «Насос» (повторение вариантов 1 и 2, с. 59) Пение: «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Игра на детских муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
26			Новогодний хоровод.	1	Изучение нового материала	Слуш.: «Новогодняя». Муз. А. Филиппенко, Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен. (Выполнение придуманных движений.) Упражнение «Как меня учили грамоте» (исполнение с грустным настроением, с.61-62) Пение: «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
27			«Ёлочка».	1	Изучение нового материала	Картинка «елочка» (с. 63) Слуш.: «Ёлочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с украинского М. Ивенсен) . Упражнение «Как меня учили грамоте» (исполнение с веселым настроением, с. 61-62) Пение: «Ёлочка - муз. М. Красева, сл. З. Александровой (маленькой елочке холодно зимой).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
28			«Новогодняя хороводная».	1	Комбинированный	Работа по картинке (с.65) Слуш.: «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева (с. 66).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра,

						Пение: «Елочка». Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской. Перевод с украинского А. Ковальчук.	динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
29			Персонажи новогодних сказок.	1	Комбинированный	Персонажи Мед Мороз, Снегурочка, Баба Яга. Работа по рисунку (Баба-яга, с.67) Слуш.: песня «Баба-яга» («в темном лесу на опушке...», с.67-68). Упражнение «Замок» (с. 65-66) Пение: «Елочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской. Перевод с украинского А. Ковальчук.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
30			Новогодние песни.	1	Комбинированный	Пение: «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой; «Елочка». Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской. Перевод с украинского А. Ковальчук. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
31			Обобщение по теме «Новогодний хоровод».	1	Комбинированный	Работа по рисунку (Баба-яга, с.67) Слуш.: «Новогодняя». Муз. А. Филиппенко, Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен. (Выполнение придуманных движений.); «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева (с. 66) Пение: «Елочка». Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской. Перевод с украинского А. Ковальчук. «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Игра на музыкальных инструментах для упражнения «Баба-яга» (с.70)	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
32			Контрольно-обобщающий урок.	1	Комбинированный	Понятия «песня», «музыкальные инструменты», «вступление», «куплет», «припев». Упражнение «Как меня учили грамоте» (исполнение с веселым настроением, с.61-62) Слуш.: «К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. Пение: Веселые гуси». Украинская народная песня.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.

						«Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Инсценирование: «Бабушкин козлик». Русская народная песня. Обр. Ю. Слонова. «Три поросенка». Муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой; Игра на музыкальных инструментах для упражнения «	
			Защитники Отечества				
33			Защитники Отечества.	1	Комбини- рованный	Работа с текстом (загадки, с.71) Работа по картинке (ракета, с.72-73) Слуш.: «Ракеты» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. Упражнение: «Самолет» (с. 73) Понятие «марш». Игра на муз. инструментах - марш.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
34			Моряки.	1	Комбини- рованный	Загадки (с.74) Пение: «Бескозырка белая» - муз. И. Галкина, сл. З. Александровой (исполнить танец под песню, с.75). Упражнение: «Дорога» (с.75-78) Дидактические игра (на определение высоты звука).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
35			Солдаты.	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Ракеты». Муз. Ю. Чичкова сл. Я. Серпина. Упражнение: «Самолет» (с. 73), «Дорога» (с.75-78). Пение: «Бескозырка белая». Муз. И. Галкина, сл. З. Александровой (исполнить танец под песню, с.75).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
			Девочек наших мы поздравляем				
36			8 Марта - женский праздник.	1	Комбини- рованный	Работа с текстом, стихотворение (с.79). Пение: муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой. «Мы запели песенку». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма,

							певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
37			Девочек наших мы поздравляем	1	Комбинированный	Работа по картинке (птичка, с.81). Упражнение: «Птичка» (с. 81-82). Пение: «Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой. Дидактическая игра (на различение высоты звука).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
38			«Танец маленьких лебедей».	1		Слуш.: «Танец маленьких лебедей» (отрывок) - муз. П. Чайковского (с. 83) Работа по картинке (ежик, с. 83) Упражнение: «Ежик» (с. 83-84) Пение: «Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
39			Песенка для мамы.	1	Комбинированный	Разучивание стихотворения о маме (О. Чусовитина, с. 85). Пение: «Маме в день 8 Марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен. Упражнение «Любимая мама» (с. 85-86) Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
40			«Белые кораблики». Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яшина.	1	Изучение нового материала	Слуш.: «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яшина. Работа по картинке «овечка» (с. 86) Упражнение: «Кудрявая овечка» (с. 87-88) Пение: «Маме в день 8 Марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
41			Обобщение по темам «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы	1	Комбинированный	Слуш.: «Бескозырка белая» - муз. И. Галкина, сл. З. Александровой (исполнить танец под песню, с.75). «Танец маленьких лебедей» (отрывок из оперы) - муз. П. Чайковского. «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яшина. Упражнение: «Кудрявая овечка» (с.87-88); «Ежик» (с.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, чувства ритма, певческое дыхание и

			поздравляем».			83-84). Пение: «Ракеты» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. «Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой. «Маме в день 8 Марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.	звукообразование, дикцию, напевность звука.
			Дружба крепкая				
42			Песня друзей.	1	Комбини- рованный	Работа по картинке (стихотворение, бременские музыканты, друзья, с. 89). Пение: «Песня друзей». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
43			Музыкальные инструменты.	1	Комбини- рованный	Музыкальные инструменты – гитара (в/з, работа по картинке, с. 91), труба (с. 92, игра на трубе -в/з,). Понятия «гитарист», «щипковый инструмент»; «трубач» «духовой инструмент». Упражнение: «Дождик» (с. 98). Пение: «Песня друзей». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина (с. 90). Игра на музыкальных инструментах (для музыки «Песня друзей»).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
44			Музыкальные шумовые инструменты.	1	Изучение нового материала	Музыкальные инструменты – маракасы, румба, треугольник, бубен (с. 93, игра на румбе в/з, игра на бубне - в/з, с. 94). Понятие «шумовой ударный инструмент». Упражнение: «Дождик» (с. 98). Пение: «Песня друзей». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. Игра на муз. инструментах (для музыки «Песня друзей»).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
45			Песенка кота Леопольда.	1	Комбини- рованный	Слуш.: «На крутом бережку» - муз. Б. Савельева, сл. А.Хайта. Работа по книге (стихотворение о дружбе А. Парнюк, с. 95).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука)

						Пение: «Все мы делим пополам» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (с. 96-97).	эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
46			«Все мы делим пополам»	1	Комбини- рованный	Пение: «Все мы делим пополам» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Упражнение: «Дождик» (с. 98). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
47			Странный зверь.	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Песенка странного зверя» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе (из мф. «Странный зверь») Работа по учебнику (картинка, стихотворение «Зайка», с. 99). Упражнение «Зайка» (с. 99). Пение: «Все мы делим пополам» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Дидактическая игра (на различение динамики звука).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
48			С песней веселее.	1	Комбини- рованный	Упражнение «Зайка» (с. 99). Пение: «Все мы делим пополам» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Дидактическая игра (на различение звуковысотности). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
49			Обобщение по теме «Дружба крепкая».	1	Комбини- рованный	Музыкальные инструменты – гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник Слуш.: «На крутом берегу». Муз. Б. Савельева, сл. А.Хайта. «Песенка странного зверя». Муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе (из мф. «Странный зверь») Пение: «Песня друзей». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Все мы делим пополам». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игра на музыкальных инструментах («Песня друзей», Г. Гладков).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
			Трудимся с				

			охотой				
50			Трудиться - это хорошо.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (2 картинки с.101-102). Слуш.: «Трудимся с охотой» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина (с.102-103). Пение: «Трудимся с охотой». Муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ермолаева (с.102-103).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
51			Веселая карусель.	1	Комбинированный	Слуш.: «Карусель» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (с. 104). Упражнение к песне «Карусель» (с. 104-105). Пение: «Трудимся с охотой». Муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина (с.102-103). Дидактическая игра (на развитие чувства ритма).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
52			Медведь.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (придумать рассказ, с. 106). Упражнение «Медведь» (с. 105-107). Пение: «По малину в сад пойдем» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Дидактическая игра (на развитие чувства ритма).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
53			Охотники.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (с.107). Слуш.: «Хор охотников». Муз. К. Вебер. Работа по учебнику (загадки-картинки с. 108-109). Пение: «На мосточке». Муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко (с. 109-110). Работа по учебнику (картинка с. 110). Упражнение «Петушок» (стихотворение с. 111).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
54			«На мосточке». (Урок 1)	1	Комбинированный	Пение: «На мосточке». Муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко (с. 109-110). Упражнение «Петушок» (стихотворение с. 111). Дидактическая игра (на различение длительности звука).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.

55			«На мосточке». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Пение: «На мосточке» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (с. 109-110). Упражнение «Утка» (стихотворение с. 113). Игра на инструментах. Дидактическая игра (на различение длительности звука).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
56			«Клоуны».		Комбини- рованный	Стих-е о клоуне (с.112). Слуш.: «Клоуны» - Д. Кабалевский. Пение: «На мосточке» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (с. 109-110). Упражнение «Утка» (стихотворение с. 113). Игра на инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
57			Обобщение по теме «Трудимся с охотой».	1	Комбини- рованный	Слуш.: «Хор охотников». Муз. К. Вебер. Пение: «Трудимся с охотой» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина (с.102-103). «На мосточке» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (с. 109-110). Упражнение «Петушок» (стихотворение с. 111); «Утка» (стихотворение с. 113).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
			Вот оно какое наше лето				
58			«Песенка о лете».	1	Комбини- рованный	Работа по учебнику (загадка про лето, с. 115). Слуш.: «Песенка о лете» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Работа по учебнику (загадки, черепаха, с. 115). Пение: «Песенка Лявенка и Черепахи» - муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова (с.116-117).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
59			Лявенка и Черепаха - друзья.	1	Комбини- рованный	Пение: «Песенка Лявенка и Черепахи» - муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова (с.116-117). Работа по учебнику (картинка лиса, с. 116). Упражнение «Лисица» (с. 117-118). Инсценирование песни «Песенка Лявенка и Черепахи».	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование,

							дикцию, напевность звука.
60			«Песенка про кузнечика».	1	Изучение новой темы	Работа по учебнику (загадка про кузнечика А. Коломийцева, с. 119) Пение: «Песенка про кузнечика». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (с. 119-121). Упражнение «Коси коса» (с. 122) Пение: «Песенка Львенка и Черепахи». Муз. Г. Гладкова сл. С. Козлова (с. 116-117).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
61			Музыкальный инструмент - скрипка.	1	Комбинированный	Работа по картинке скрипка (с. 122-124, в/з) Понятия «скрипка», «смычок», «скрипач», Пение: «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (с. 119-121). Игра музыкальных инструментов (для «песенки про кузнечика»).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
62			Гопак.	1	Комбинированный	Работа по картинке скрипка (с. 122-124) Понятие «танец». Слуш.: украинский танец «Гопак». Муз. М. П. Мусоргского (из оперы «Сорочинская ярмарка») Вопросы к музыке (с. 124). Пение: «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (с. 119-121).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
63			Музыка настроения.	1	Комбинированный	Слуш.: Прелюдия до мажор. И. С. Бах (из «ХТК», определить инструмент). Пение: «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (с. 119-121). Упражнение: «Раз-два, синева». Е. Благинина (с. 124-125). Игра музыкальных инструментов (для «Песенки про кузнечика»).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
64			Музыка лета.	1	Комбинированный	Упражнение «Раз-два, синева». Е. Благинина (с. 124-125). Пение: «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (с. 119-121). Дидактическая игра (на определение инструмента по	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма,

						тембру).	певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
65			Обобщение по теме «Вот оно какое наше лето».	1	Комбинированный	Слуш.: «Песенка о лете» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Прелюдия до мажор - И. С. Бах (из «ХТК», определить инструмент). Пение: «Песенка Львенка и Черепахи» - муз. Г. Гладкова сл. С. Козлова (с.116-117). «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (с. 119-121). Упражнение «Лисица» (с. 117-118). «Раз-два, синева» (с. 124-125). Игра музыкальных инструментах (для «Песенки про кузнечика»).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
66			Контрольно-обобщающий урок.	1	Комбинированный	Слуш.: «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с.53); «Неприятность эту мы переживем» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Хор охотников». Муз. К. Вебер; «Карусель» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (с. 104). Пение: «Урожайная» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песня друзей» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «На мосточке» - муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко; «Песенка Львенка и Черепахи» - муз. Г. Гладкова сл. С. Козлова; «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова; Инсценирование «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс (I вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Здравствуй, музыка!				
1			Музыкальный инструмент - арфа.	1	Комбинированный	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Работа по учебнику (с.4-5). Правила пения (с. 7-8). Музыкальный инструмент – арфа (в/з, картинка с. 6-7) Понятия: «арфа», «арфистка». Слуш.: «Вальс». Муз. А. Глазунова (вальс №3 ре-мажор). Пение: «Песенка Львенка и Черепахи». Муз. Г. Гладкова сл. С. Козлова; «Песенка про кузнечика». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова; «Песня друзей». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Урожай собирай				
2			Песня «На горе-то калина».	1	Комбинированный	Работа по картинке (с. 9) Пение: «На горе-то калина» - русская народная песня (с. 9-11). Упражнение «Корова» (с. 11-12)	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			«Жаворонок».	1	Комбинированный	Работа по учебнику (загадка - жаворонок, картинка - оркестр, с. 12-14). Понятия: «оркестр», «высокие и низкие звуки».	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа,

						«Жаворонок». А. Рамирес, обр. П. Мориа (в/з - оркестр). Упражнение-пение «Каравай» (загадка, с. 14-15). Пение: «На горе-то калина» - русская народная песня (с. 9-11). Игра на музыкальных инструментах (для песни «Каравай», с. 15;	тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4			Ансамбль.	1	Комбинированный	Понятие: «ансамбль» – скрипки, сравнение: ансамбль (маленький коллектив) - оркестр (большой коллектив) (с. 16). Работа по учебнику (стихотворение «Жук», Г. Виеру, с. 16-17). Упражнение «Жук» (с. 16-17). Слуш.: «Добрый жук» - муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца. Пение: «Неприятность эту мы переживем» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 18-19).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
5			Кашалотик.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (кит-кашалот, стихотворение Р. Алдоной, с. 20-21). Слуш.: «Кашалотик» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Упражнение «Два кота». И. Демьянов (с. 20). Картинка огород (с. 22). Пение: «Неприятность эту мы переживем» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 18-19).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			Песня «Огородная-хороводная».	1	Комбинированный	Пение: «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой (разучивание и инсценирование с. 22-24). Дидактическая игра (на определение высоты звука).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
7			Флейта.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (картинка – флейта, стихотворение Г. Дядиной, с.24-25). Понятия: «духовой», «флейтист» (с. 25) Слуш.: «Шутка». И. С. Бах. Упражнение «Заинька». Русская народная песня (с.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость,

						26-27). Пение: «Огородная хороводная». Муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой (с. 22-24).	чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Обобщение по теме «Урожай собирай».	1	Комбинированный	Слуш.: «Жаворонок» - муз. А. Рамирес, обр. П. Мориа (а/з - оркестр); «Добрый жук» - муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца; «Шутка» - И. С. Бах. Пение: «Неприятность эту мы переживем» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 18-19); «На горе-то калина» - русская народная песня (с. 9-11); «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой (с. 22-24). Упражнение «Корова» (с. 11-12); «Заинька» (с. 26-27); «Жук» (с.16-17); «Два кота» (с. 19-20).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Новогодний хоровод				
9			Тонкий лед.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (текст, загадка по лед, с.28-29). Пение: «Как на тоненький ледок». Русская народная песня (с.28-32).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			Мишка.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (текст песни, с. 33-35). Понятие: «колыбельная»; спокойная музыка, плавная, певучая, нежная. Слуш.: «Колыбельная медведицы». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (с. 35). Упражнение «Мишка». Н. Гречина (с. 32-33). Пение: «Как на тоненький ледок» - русская народная песня (с.28-32).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
11			Песня «Новогодняя».	1	Комбинированный	Работа по учебнику (загадка про Деда Мороза, текст песни, с. 35-36). Пение: «Новогодняя». Муз. А. Филиппенко. сл. Г.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа,

						Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен. Работа по учебнику (рисунок, с. 36). Упражнение «Поезд» (текст на с. 36-37). Игра на муз. инструментах.	тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			Дед Мороз.	1	Комбини рованный	Понятие: «отрывистая» мелодия. Слуш.: «Песенка Деда Мороза» - муз. Е. Крылатова. Сл. Ю. Энтина (вопросы о характере на с. 38). Пение: «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко. сл. Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен. Упражнение «Лягушка» (по С. Маршаку, с. 38).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
13			Хоровод.	1	Комбини рованный	Работа с текстом песни (с. 39-40). Пение: «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва (с. 39-40). Загадка про Новый год (с. 40, текст песни с. 40-41). Слуш.: «Будьте добры» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Игра на музыкальных инструментах (для песни «Новогодняя хороводная», с. 40).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			Новогодние песни.	1	Комбини рованный	Понятие: «долгие» звуки, «короткие» звуки. Пение: «Как на тоненький ледок» - русская народная песня; «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко. сл. Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен; «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва (с. 39-40). Дидактическая игра (узнавание музыки из изученных по вступлению).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
15			Обобщение по теме «Новогодний хоровод».	1	Комбини рованный	Слуш.: «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (с. 35); «Песенка Деда Мороза» - муз. Е. Крылатова. Сл. Ю. Энтина (вопросы о характере на с. 38); «Будьте добры» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина (с.40-41). Пение: «Как на тоненький ледок» - русская народная песня (с.28-32); «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко. сл. Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен (с. 35-36); «Новогодняя хороводная» - муз. А.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Островского, сл. Ю. Леднёва (с. 39-40). Упражнение: «Мишка». Н. Гридчина (с. 32-33); «Лягушка» (по С. Маршаку, с. 38). Игра на музыкальных инструментах (для песни «Новогодняя хороводная», с. 40).	
16			Контрольно- обобщающий урок.	1	Комбини рованный	Слуш.: «Жаворонок» - А. Рамирес, обр. П. Мориа (а/з - оркестр); «Добрый жук» - муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца; «Шутка» - И. С. Бах; «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (с. 35); «Песенка Деда Мороза» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (с. 38); «Будьте добры» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина (с.40-41). Пение: «Неприятность эту мы переживем» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 18-19).; «На горе-то калина» - русская народная песня (с. 9-11); «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой (с. 22-24); «Как на тоненький ледок» - русская народная песня (с.28-32); «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко. сл. Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен (с. 35-36); «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва (с. 39-40). Упражнение «Корова» (с. 11-12); «Заинька» (с. 26-27); «Жук» (с.16-17); «Два кота» (с. 19-20); «Мишка». Н. Гридчина (с. 32-33); «Лягушка» (по С. Маршаку, с. 38). Игра на музыкальных инструментах (для песни «Новогодняя хороводная», с. 40). «Каравай» (с. 15).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Защитники Отечества				
17			Солдаты.	1	Комбини рованный	Работа по учебнику (текст – с. 42, загадка, картинка – солдатики, с. 43). Пение: «Песня о пограничнике» - муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской (с. 44). Упражнение «Солдаты» (с. 44-45). Понятие: «марш».	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость,

						Слуш.: «Марш деревянных солдатиков» - муз. П. И. Чайковского (из «Детского альбома», задание – марш на месте – с. 45).	чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Защитники Отечества.	1	Комбинированный	Упражнение «Аты-баты» (с. 45-46). Работа по учебнику (рисунок на с.47). Понятие: «низкие» и «высокие» звуки. Слуш.: «Марш» - муз. С. Прокофьев (из симфонической сказки «Петя и Волк»). 2. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова (короткие звуки. с. 47). Пение: «Песня о пограничнике» - муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Маме песню мы споем				
19			Поздравляем маму.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (текст на с. 48). Пение: «Мы поздравляем маму» - муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой (слова на с. 49). Работа по картинке (неваляшка, с. 50) Упражнение «Неваляшки» - муз. З. Левиной, З. Петровой (текст на с. 51-52).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20			Лебеди.	1	Комбинированный	Упражнение «Лебеди» (текст на с. 52-53). Понятия: «плавная», «напевная» музыка, «долгие» звуки. Слуш.: «Лебедь» - муз. К. Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных», задание на с. 53). Пение: «Мы поздравляем маму» - муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой (слова на с. 49).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21			Песня «Мамин праздник».	1	Комбинированный	Работа по учебнику (загадка, с. 53) Пение: «Мамин праздник» - муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигорова (текст на с. 54). Упражнение «Жаба». Н. Жукова (текст на с. 55-56).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности

							звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
22			«Свадебный марш».	1	Комбинированный	Понятие: «свадебный марш» (картинка). Слуш.: «Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона (из комедии «Сон в летнюю ночь», с. 56). Упражнение «Жаба». Н. Жукова (с. 55-56). Пение: «Мамин праздник» - муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигорова (текст на с. 54).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Обобщение по темам «Защитники Отечества»; «Маме песню мы споем».	1	Комбинированный	Слуш.: «Марш деревянных солдатиков» - муз. П. И. Чайковский (из «Детского альбома», задание – марш на месте – с. 45); С. Прокофьев. «Марш» (из симфонической сказки «Петя и Волк», низкие и высокие звуки); «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова (короткие звуки, с. 47); «Лебедь» - муз. К. Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных», задание на с. 53); «Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона (из комедии «Сон в летнюю ночь», с. 56). Пение: «Песня о пограничнике» - муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской; «Мы поздравляем маму» - муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой (слова на с. 49). «Мамин праздник» - муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигорова (текст на с. 54). Упражнение «А-ты-ба-ты» (с. 45-46); «Лебеди» (текст на с. 52-53); «Жаба». Н. Жукова (с. 55-56); «Неваляшки». Муз. З. Левиной, З. Петровой (с. 51-52).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Дружба крепкая				
24			Улыбнуться - подружиться.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (стихотворение Т. Лавровой и задание на с. 57). Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского (текст на с. 58-60). Игра на музыкальных инструментах (для песни «Улыбка», задание на с. 60).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и

							звукообразование.
25			Мои друзья.	1	Комбинированный	Слушание: 1. «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (с. 58-60). 2. «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (чтение текста на с. 63-64, слушание) Упражнение «Баран» (с. 62-63). Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (текст на с. 58-60).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26			Обобщение по теме «Дружба крепкая».	1	Комбинированный	Слуш.: «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (текст на с. 58-60). Упражнение «Баран» (с. 62-63). Игра на музыкальных инструментах (для песни «Улыбка», задание на с. 60).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Вот оно какое наше лето				
27			Козлик.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (текст на с. 65) Пение: «Бабушкин козлик». Русская народная песня (с. 65-66). Работа по картинке (составить рассказ, с. 66) Упражнение «Козел» (с.67-68).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
28			Менуэт.	1	Комбинированный	Понятие: «менуэт» - танец. Слуш.: «Менуэт». Л. Боккерини (понятие «менуэт», с. 68). Пение: «Бабушкин козлик» - русская народная песня (с. 65-66). Инсценирование «Бабушкин козлик».	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29			Песня «Если	1	Комбини	Упражнение «Улитка» (текст, с 69).	Корректировать: музыкальное мышление,

			добрый ты».		рованный	Пение: «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. М. Плещинского (с.70). Игра на музыкальных инструментах.	внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Волшебный цветок.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (картинка, с.71). Слуш.: «Волшебный цветок» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Плещинского (текст песни на с. 71-72). Пение: «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. М. Плещинского (с.70). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Музыкальный инструмент - орган.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (инструмент – орган, с. 74-75). Понятия: «орган», «клавишно- духовой». Слуш.: «Аллегро» - И. Бах - А. Вивальди (из Концерта для органа №2 ля-минор, к. 593). Упражнение «По грибы». В. Шульжик (73). Пение: «На крутом берегу» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (текст на с. 76- 77).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32			На бережок.	1	Комбинированный	Пение: «На крутом берегу» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (текст на с. 76- 77). «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. М. Плещинского (с.70). «Бабушкин козлик» - русская народная песня (с. 65-66).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
33			Обобщение по теме «Вот оно какое наше лето».	1	Комбинированный	Слуш.: «Менуэт». Л. Боккерини (понятие «менуэт», с. 68); «Волшебный цветок» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Плещинского (текст песни на с. 71-72); Аллегро. И. Бах – А. Вивальди (из Концерта для органа №2 ля-минор, к. 593). Пение: «Бабушкин козлик» - русская народная песня (с. 65-66); «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. М. Плещинского (с.70); «На крутом берегу» - муз.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Б. Савельева, сл. А. Хайта (текст на с. 76- 77). Упражнение «Козел» (с.67-68); «Улитка» (текст, с 69).	
34			Контрольно- обобщающий урок.	1	Комбини рованный	Игра на музыкальных инструментах (для песни «Улыбка», задание на с. 60). Слуш.: «Когда мои друзья со мной». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Менуэт». Л. Боккерини (понятие «менуэт», с. 68); «Волшебный цветок» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского (текст песни на с. 71-72); Аллегро. И. Бах – А. Вивальди (из Концерта для органа №2 ля-минор, к. 593). Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (текст на с. 58-60). «Бабушкин козлик» - русская народная песня (с. 65-66); «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (с.70); «На крутом берегу» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (текст на с. 76- 77). Упражнение «Баран» (с. 62-63). «Козел» (с.67-68); «Улитка» (текст, с 69).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс (I вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Здравствуй, музыка!				
1			Здравствуй, музыка!	1	Комбинированный	Закрепление знаний обучающихся с правилами в музыкальном классе, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Работа по учебнику - чтение текста (с. 4-5). Повторение правил пения (с.9).	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма, музыкальный слух.
			Дружба школьных лет				
2			Музыкальные инструменты. Балалайка.	1	Комбинированный	Закрепление знаний об инструменте, его строении, происхождении, понятие «балалаечник», работа по картинкам (с. 6-9) Слуш.: «Калинка» - русская народная песня - оркестр Н. Е. Осипова (аранжировка для оркестра с соло балалайки, а/з, в/з). Пение: «Веселые путешественники» - муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова (с. 10-13).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			«Учат в школе».	1	Комбинированный	Беседа о содержании музыки, настроении. Загадка про школу (с. 14) Слушать песню, беседовать о содержании. Слуш.: «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Загадка про ученика (с. 17) Упражнение: Шли мы после школы (с. 17-18). Пение: «Веселые путешественники» - муз. М.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Старокадомского, сл. С. Михалкова (с. 10-13). Упражнение «На уроках я сижу» (с. 14) Игра на муз. инструментах: придумать с учениками музыкальное сопровождение для песни «Веселые путешественники».	
4			Песня «Первоклашка-первоклассник».	1	Комбинированный	Понятие «мелодия» в песне, беседа о содержании песни, разучивание. Пение: «Первоклашка-первоклассник» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (с. 18-20). «Веселые путешественники» - муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова (с. 10-13). Упражнение: Шли мы после школы (с. 17-18).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
5			«Маленькая ночная серенада».	1	Комбинированный	Понятие «мелодия» в песне, в инструментальной музыке, знакомство с композитором А. Моцартом, разучивание мелодии из пьесы «Аллегро». Слуш.: Аллегро (фрагмент) - А. Моцарт (из пьесы «Маленькая ночная серенада». Упражнение: «Листья» - сл. Н. Ницовой (с. 23). Загадка про учеников (с. 24). Пение: «Первоклашка-первоклассник» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (с. 18-20). Игра музыкальных инструментов.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			Танец «Сиртаки».	1	Комбинированный	Умение следить за сменой темпа музыки, понятие «сиртаки». Слуш.: «Сиртаки» - М. Теодоракис. Упражнение: «Синичка» - муз Д. Кабалевского, сл. И. Рахилло (с. 25). Пение: «Дружба школьных лет» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Первоклашка-первоклассник» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (с. 18-20). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
7			Музыкальный инструмент - саксофон.	1	Комбинированный	Знакомство с инструментом (звуком, внешним видом), умение узнавать его. Слуш.: «Долгая дорога в дюнах» - муз. Р. Паулса.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух,

						Пение: «Песенка крокодила Гены» - муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского.	музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Обобщение по теме «Дружба школьных лет».	1	Комбинированный	Уметь узнавать знакомую музыку, называть ее, учить внятно пропевать слова знакомых песен. Слуш.: «Сиртаки» - М. Теодоракис; «Долгая дорога в дюнах» - муз. Р. Паулса; «Калинка» - русская народная песня - оркестр Н. Е. Осипова (аранжировка для оркестра с соло балалайки, а/з, в/з); «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Пение: «Веселые путешественники» - муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова; «Первоклашка-первоклассник» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (с. 18-20); «Песенка крокодила Гены» - муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. Игра на муз. инструментах: придумать с учениками музыкальное сопровождение для песни «Веселые путешественники».	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Что такое Новый год?				
9			Что такое Новый год?	1	Комбинированный	Вспомнить атрибуты новогодних праздников, героев, учить песню и разучивать движения к ней, придумать муз. сопровождение на инструментах к песне. Беседа про Новый год (с. 31). Стихотворение «Зима» (с. 32). Пение: «Снежная песенка» - муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова (с. 32-36). Игра на музыкальных инструментах к песне «Снежная песенка» (с. 36)	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			«Кабы не было зимы».	1	Комбинированный	Учить петь хором и по одному. Учить слушать песню и передавать ее содержание словами, разучивать песню. Слуш.: «Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (с. 37-38).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и

						Упражнение: «Мы ногами топ-топ» (с. 39-40). Пение: «Снежная песенка» - муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова (с. 32-36).	звукообразование.
11			«Почему медведь зимой спит?»	1	Комбинированный	Учить песню, понимая содержание песни. Стихотворение «Медведь» - И. Токмаковой (с. 40). Пение: «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова (с. 40-43); «Снежная песенка» - муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова (с. 32-36). Упражнение: исполнять песню «Почему медведь зимой спит?» с движениями (с. 43).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			«Музыкальный момент».		Комбинированный	Учить слушать инструментальную музыку и следить за сменой частей. Вспомнить песню и исполнять с движениями. Понятие «хоровод» (с. 46). Слуш.: «Музыкальный момент» - муз. Ф. Шуберта (с. 44). Пение: «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (с. 44-45); «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова (с. 40-43). Игра на музыкальных инструментах: придумать сопровождение к песне «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (с. 45).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
13			«Буратино».	1	Комбинированный	Учить слушать песню, пересказать содержание. Ответить на вопросы, нарисовать Буратино с золотым ключиком (с. 48-49). Слуш.: «Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина (с. 47-48). Пение: «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (с. 44-45); «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова (с. 40-43). Упражнение «Первый снег» - Н. Поляковой (с. 49-50).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			«Три поросенка».	1	Комбинированный	Узнать знакомую песню, учить внятно произносить слова в быстром темпе песни. Пение: «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух,

						Соловьевой (с. 50-52); «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (с. 44-45). Упражнение: «Первый снег» - Н. Полякова (с. 49-50).	музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
15			«Облака».	1	Комбини- рованный	Учить внимательно слушать песню, понимая содержание, учить пересказать его словами. Стих.: «Белые лебеди» - Л. Кудрявская (с. 52). Слуш.: «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова (с. 53-54). Упражнение: «Дед Мороз» - Ю. Щербаков (с. 54-55).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
16			Повторение по теме «Что такое Новый год?».	1	Комбини- рованный	Повторить и закрепить знания учащихся. Слуш.: «Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (с. 37-38); «Музыкальный момент» - муз. Ф. Шуберта (с. 44); «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова (с. 53-54). Пение: «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой (с. 50-52); «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (с. 44-45); «Снежная песенка» - муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова (с. 32-36). Упражнение: «Мы ногами топ-топ» (с. 39-40); «Первый снег» - Н. Поляковой (с. 49-50).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Будем в армии служить!				
17			Пограничники.	1	Комбини- рованный	Работа по тексту (с. 56). Вспомнить значение слова «пограничник», беседовать по содержанию, разучивать песню. Стих-е: «Пограничники» - С. Маршак (с. 57). Пение: «Стой, кто идет?» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского (с. 58-59). Упражнение: «Уезжаю» - сл. Г. Сапгира.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Тореадор.	1	Комбини- рованный	Учить беседовать о музыке, понятие «торреадор» (с. 61-62). Слуш.: «Марш торреадора» - (из о. «Кармен») Ж.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух,

						Бизе (с. 62). Упражнение: «Уезжаю» - сл. Г. Сапгира. Пение: «Стой, кто идет?» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского (с. 58-59).	музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
19			«Бескозырка».	1	Комбини- рованный	Познакомить со словом «бескозырка», учить петь, внятно произнося текст в темпе музыки. Стих-е: «Моряк» - С. Чертков (с. 62). Пение: «Бескозырка белая» - музыка народная, сл. З. Александровой, обр. М. Иорданского (63-65). Упражнение: «Уезжаю» - сл. Г. Сапгира.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20			«Триумфальный марш».	1	Комбини- рованный	Учить определять характер, жанр, сравнивать их. Слуш.: «Триумфальный марш» - Дж. Верди (из о. «Аида»). Упражнение: «Уезжаю» - сл. Г. Сапгира. Пение: «Бескозырка белая» - музыка народная, сл. З. Александровой, обр. М. Иорданского (63-65).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Мамин праздник				
21			«Праздничный вальс». (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Читать текст на с. 66, разучивать песню. Пение: «Праздничный вальс» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (67-69). МАМОЧКА МИЛАЯ МАМА МОЯ Упражнение: «Весенний дождь» - Н. Полякова (с. 72).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
22			«Праздничный вальс». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Продолжать разучивать песню, разучивать движения к ней. Пение: «Праздничный вальс» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (67-69). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			«Вальс цветов».	1	Комбини- рованный	Продолжать учить напевно. Учить различать настроение в музыке и звучание инструментов (с. 69-70). Слуш.: «Вальс цветов» - (из б. «Щелкунчик») –П. Чайковский. Упражнение: «Весенний дождь» - Н. Полякова (с.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						72).	
24			«Белые кораблики». (Урок 1)	1	Комбини- рованный	Учить исполнять с динамическими нюансами. Пение: «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина (с. 70 -71). Упражнение: «Весенний дождь» - Н. Полякова (с. 72). Пение: «Праздничный вальс» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (67-69).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
25			«Белые кораблики». (Урок 2)	1	Комбини- рованный	Учить песню, внятно произнося слова. Пение: «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина (с. 70 -71). Упражнение: «Весенний дождь» - Н. Полякова (с. 72). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26			«Аве Мария».	1	Комбини- рованный	Учить слушать музыку, сопереживая ей. Слуш.: «Аве Мария» - Ф. Шуберт. Пение: «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина (с. 70 -71). Упражнение: «Весенний дождь» - Н. Полякова (с. 72).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
27			Обобщение по темам «Будем в армии служить!», «Мамин праздник».	1	Комбини- рованный	Учить играть на инструменте в заданной последовательности. Слуш.: «Вальс цветов» - (из б. «Щелкунчик») –П. Чайковский; «Аве Мария» - Ф. Шуберт; «Марш торреадора» - (из о. «Кармен») Ж. Бизе (с. 62); «Триумфальный марш» - Дж. Верди (из о. «Аида»); Упражнение: «Уезжаю» - сл. Г. Сапгира (с. 59-60); «Весенний дождь» - Н. Полякова (с. 72). Пение: «Стой, кто идет?» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского (с. 58-59); «Бескозырка белая» - музыка народная, сл. З. Александровой, обр. М. Иорданского (63-65); «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина (с. 70 -71); «Праздничный вальс» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (67-69).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

			Пойте вместе с нами				
28			Пойте вместе с нами.	1	Комбинированный	Беседовать о времени года по тексту, разучивать песню. Пение: «Пойте вместе с нами» («Лошадь») – муз. и сл. А. Пряжникова (с. 75-77).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29			Мир – цветной луг.	1	Комбинированный	Учить беседовать о музыке, продолжать учить песню, добавляя движения. Слуш.: «Мир похож на цветной луг» - муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского (с. 79-80). Пение: «Пойте вместе с нами» («Лошадь») – муз. и сл. А. Пряжникова (с. 75-77).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Остров Чунга-Чанга.	1	Комбинированный	Учить беседовать о музыке, разучивать песню. Слуш.: «Прекрасное далеко» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтин (с. 82-84). Пение: «Чунга-Чанга» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтин (с. 80-82). Игра на музыкальных инструментах: подобрать сопровождение к песне: «Чунга-Чанга» (с. 82).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Голубой вагон.	1	Комбинированный	Учить слушать музыку, понимая содержание и уметь пересказать его, разучивать песню. Слуш.: «Крылатые качели» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтин (с. 87-88). Упражнение: «Гном и гром» - сл. А. Кондратьева (с. 84-85). Пение: «Голубой вагон» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (86-87).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32			Музыкальный инструмент – виолончель.	1	Комбинированный	Познакомить с инструментом «виолончель», понятием «виолончелист» (с. 90-91). Слуш.: «Вокализ» - С. Рахманинов (в/з, игра на виолончели). Пение: «Кашалотик» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника (с. 90- 91); «Голубой вагон» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (86-87).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

33			Повторение по теме «Пойте вместе с нами».	1	Комбинированный	Узнавать знакомую пьесу, называть ее, весело исполнять знакомые песни. Слуш.: «Прекрасное далеко» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (с. 82-84); «Крылатые качели» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (с. 87-88); «Мир похож на цветной луг» - муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского (с. 79-80). Упражнение: «Гном и гром» - сл. А. Кондратьева (с. 84-85). Пение: «Кашалотик» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника (с. 90- 91); «Голубой вагон» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (86-87); «Пойте вместе с нами» («Лошадь») – муз. и сл. А. Пряжникова (с. 75-77). Игра на музыкальных инструментах: подобрать сопровождение к песне: «Чунга-Чанга» (с. 82).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34			Контрольно-обобщающий урок.	1	Комбинированный	Исполнять выразительно все выученные песни. Пение: «Веселые путешественники» - муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова (с. 10-13); «Первоклашка-первоклассник» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (с. 18-20); «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой (с. 50-52); «Бескозырка белая» - музыка народная, сл. З. Александровой, обр. М. Иорданского (63-65); «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (с. 44-45); «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова (с. 40-43); «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина (с. 70 -71);	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс (I вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Здравствуй, музыка!				
1			Здравствуй, музыка!	1	Комбинированный	Закрепление знаний обучающихся с правилами в музыкальном классе, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Работа по тексту: композитор – исполнитель – слушатель (с. 4). Закрепление знаний о музыкальных инструментах пианино и рояль (с. 5-6), знакомство с инструментом аккордеон, понятие «аккордеонистка», «танго» (с. 6-8). Слуш.: «Либертанго» - А. Пьяццолла (в звучании аккордеона, с.7-8).	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма, музыкальный слух.
			Без труда не проживешь				
2			Все в труде.	1	Комбинированный	Беседа по картинкам (с. 10), чтение пословиц (с. 11). Знакомство с песней, с понятиями «рудокоп», «экскаватор», беседа о содержании, разучивание текста и движений. Пение: «Без труда не проживешь» - муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко (с. 12-13).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			«Золотистая пшеница».	1	Комбинированный	Работа по картинкам (с. 16) к песне, беседа о содержании песни, разучивание, понятия «восходящая мелодия», «нисходящая мелодия» (с. 19).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство

						Стих-е: «Даже в зернышке пшеницы» - В. Орлов, (отрывок из пьесы «Иванушкина дудочка», с. 17). Пение: «Золотистая пшеница» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (с. 17-18). Упражнение: «Родное» - В. Орлова (с. 14-15). Муз.-дид. упражнение: «музыкальная лесенка» (с. 19).	ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4			«Осень».	1	Комбини- рованный	Знакомство с песней (с. 20), с понятиями «марш», «напевность» (с. 21), умение маршировать под музыку, разучивание песни и движений к ней. Слуш.: «В Подмоскowie водятся леши» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (с. 20). Упражнение: «Раз – подняться, потянуться» - В. Волина (с. 36). Пение: «Осень» - муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева (с. 21-22). Задание (с. 23).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
5			Инструмент валторна.	1	Комбини- рованный	Знакомство с инструментом валторна (с. 23-24), знакомство с композитором, понятиями «валторнистка» (с. 24), «кузница», «кузнец» (с. 26-27), разучивание песни с движениями. Слуш.: Симфония №5 (2-я часть) – П. Чайковский (с. 26). Упражнение: «Раз – подняться, потянуться» - В. Волина (с. 36). Пение: «Во кузнице» - русская народная песня (с. 27-29). Задание (с. 30).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			«Чему учат в школе».	1	Комбини- рованный	Слушание песни о школе, умение пересказать содержание (с. 34-35), разучивание песни с движениями (с. 31-33). Слуш.: «Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (с. 34-35). Упражнение: «Поднимает руки класс – это «раз» - В. Волина (с. 36). Пение: «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						М. Пляцковского (с. 31-33). Вопросы (с. 35).	
7			«Дважды два - четыре».	1	Комбини- рованный	Умение отгадывать загадки, разучивание Пение: «Дважды два - четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (с. 37-38); «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (с. 31-33). Упражнение: «Раз, два – выше голова» - В. Волина (с. 36). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Повторение по теме «Без труда не проживешь».	1	Комбини- рованный	Узнавание знакомой музыки, умение называть ее, учить внятно пропевать слова знакомых песен. Слуш.: «Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (с. 34-35). «В Подмоскowie водятся леши» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (с. 20). Упражнение: «Поднимает руки класс – это «раз» - В. Волина; «Раз, два – выше голова» - В. Волина (с. 36). Пение: «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (с. 31-33); «Во кузнице» - русская народная песня (с. 27-29); «Осень» - муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева (с. 21-22). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Будьте добры				
9			Колыбельная.	1	Комбини- рованный	Работа с текстом (с. 39), разучивание песни, умение пересказать содержание прослушанной песни. Пение: «Колыбельная Медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (с. 40-41). Слуш.: «Песенка странного зверя» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе (с. 41-42). Игра на музыкальных инструментах	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			«Ужасно интересно».	1	Комбини- рованный	Разучивание песни, умение пересказать содержание прослушанной песни, работа по тексту и картинке (с. 47). Пение: «Колыбельная Медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (с. 40-41). Упражнение: «Я и мы» - В. Орлов (51-52). Слуш.: «Ужасно интересно все то, что неизвестно» -	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера (с. 44-46). Игра на музыкальных инструментах.	
11			«Будьте добры».	1	Комбини- рованный	Разучивание песни, понимание содержания песни. Слуш.: «Розовый слон» - муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского (48-49). Упражнение: «Я и мы» - В. Орлов (51-52). Пение: «Будьте добры» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина (с. 43-44). Муз. – дид. игра «Лесенка» (на движение мелодии).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			Сказочный марш.	1	Комбини- рованный	Знакомство с инструментальными пьесами, понимание их содержания. Слуш.: «Марш Черномора» - М. Глинка (из о. «Руслан и Людмила»); «Шествие гномов» - Э. Григ (с. 53-54). Упражнение: «Я и мы» - В. Орлов (51-52). Пение: «Волшебный цветок» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского (с. 49-50). «Будьте добры» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина (с. 43-44).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
13			«Баба Яга».	1	Комбини- рованный	Умение слушать пьесу, понимать содержание. Слуш.: «Баба Яга» - П. Чайковский (из «Детского альбома», с. 54). Упражнение: «Я и мы» - В. Орлов (51-52). Пение: «Волшебный цветок» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского (с. 49-50). Муз.-дид. игра (на определение высоты звука).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			«Три белых коня».	1	Комбини- рованный	Работа по учебнику (с. 55), знакомство с понятиями «опера», «балет», «оркестр». Разучивание песни. Слуш.: «Три белых коня» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева (с. 57-59). Упражнение: «Я и мы» - В. Орлов (51-52). Пение: «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (с. 56).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
15			Обобщение по теме «Будьте добры».	1	Комбини- рованный	Закрепление изученных пьес, понимание содержания, узнавание их.. Слуш.: «Марш Черномора» - М. Глинка (из о. «Руслан и Людмила»); «Шествие гномов» - Э. Григ	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство

						(с. 53-54); «Баба Яга» - П. Чайковский (с. 54); «Три белых коня» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева (с. 57-59). Упражнение: «Раз – подняться, потянуться» - В. Волина (с. 36); «Я и мы» - В. Орлов (51-52). Пение: «Колыбельная Медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (с. 40-41); «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (с. 56); Волшебный цветок» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского (с. 49-50); «Будьте добры» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина (с. 43-44).	ритма, певческое дыхание и звукообразование.
16			Контрольно-обобщающий урок.	1	Комбинированный	Закрепление знаний учащихся. Слуш.: Симфония №5 (2-я часть) – П. Чайковский (инструмент валторна, с. 26); «В Подмоскowie водятся лещи» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (с. 20); «Ужасно интересно все то, что неизвестно» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера (с. 44-46). Упражнение: «Я и мы» - В. Орлов (51-52). Пение: «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (с. 31-33); «Во кузнице» - русская народная песня (с. 27-29); «Будьте добры» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина (с. 43-44); «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (с. 56); Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Моя Россия				
17			Солнечный круг.	1	Комбинированный	Знакомство с военным маршем, с памятником (с. 61-62), разучивание песни. Слуш.: «Прощание славянки» - муз. В. Агапкина (с. 60). Упражнение: « Кап-кап» - А. Леонтьев (с. 62-63). Пение: «Пусть всегда будет солнце» - муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина (с. 60-61). Упражнение:	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			«Три чуда».	1	Комбини-	Знакомство с пьесой, работа по картинке (с. 65).	Корректировать: музыкальное

					рованный	Слуш.: «Три чуда» - Н. Римский-Корсаков (симфоническая картина из о. «Сказка о царе Салтане»).	мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
19			«Солнечная капель».	1	Комбини- рованный	Разучивание песни, ответы на вопросы (с. 65). Пение: «Солнечная капель» - муз С. Соснина, сл. И. Вахрушевой (с. 64); «Пусть всегда будет солнце» - муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина (с. 60-61). Упражнение: « Кап-кап» - А. Леонтьев (с. 62-63).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20			«Моя Россия».	1	Комбини- рованный	Разучивание песни, умение передавать содержание словами, Пение: «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (с.66-67); «Солнечная капель» - муз С. Соснина, сл. И. Вахрушевой (с. 64) ; Игра на музыкальных инструментах: придумать сопровождение к песне «Моя Россия» (с. 68).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21			Полька.	1	Комбини- рованный	Знакомство с понятием «полька», ответы на вопросы (с. 68), разучивание песни. Слуш.: «Полька» - П. Чайковский (из «Детского альбома», с. 68). Пение: «Девчонки и мальчишки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика (с. 69-70); «Солнечная капель» - муз С. Соснина, сл. И. Вахрушевой (с. 64).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
22			Наш край.	1	Комбини- рованный	Разучивание песни. Пение: «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца (с. 71-72); «Девчонки и мальчишки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика (с. 69-70). Упражнение: придумать танцевальные движения к песне.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Спортивный марш.	1	Комбини- рованный	Понятия «стадион», «сталь». Слуш.: «Спортивный марш» - муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача (из фильма «Вратарь»,с. 72-75) Пение: «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство

						Пришельца (с. 71-72); «Девчонки и мальчишки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика (с. 69-70).	ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24			Музыкальные инструменты.	1	Комбинированный	Знакомство с инструментами «литавры» Слуш.: «Восход» - Р. Штраус (симфоническая поэма, с. 77). Пение: «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца (с. 71-72); «Девчонки и мальчишки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика (с. 69-70).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
25			Полонез.	1	Комбинированный	Понятие «полонез». Слуш.: «Полонез» - П. Чайковский (из оперы «Евгений Онегин», с. 77в/з). Пение: «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (с.66-67); «Солнечная капель» - муз С. Соснина, сл. И. Вахрушевой (с. 64) ; Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26			Обобщение по теме «Моя Россия».	1	Комбинированный	Слушание музыки, сопереживание ей. Слуш.: «Прощание славянки» - муз. В. Агапкина (с. 60); «Спортивный марш» - муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача (из фильма «Вратарь», с. 72-75) «Восход» - Р. Штраус (симфоническая поэма, с. 77); «Полька» - П. Чайковский (из «Детского альбома», с. 68); «Полонез» - П. Чайковский (из оперы «Евгений Онегин», с. 77в/з). Пение: «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (с.66-67); «Солнечная капель» - муз С. Соснина, сл. И. Вахрушевой (с. 64) ; «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца (с. 71-72); «Девчонки и мальчишки» - муз. А. Островского, сл. И. Дика (с. 69-70). Упражнение: « Кап-кап» - А. Леонтьев (с. 62-63).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Великая Победа				
27			Песня «Три танкиста».	1	Комбинированный	Работа по содержанию: что представляешь, когда слушаешь песню (с. 80-81). Слуш.: «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство

						Пение: «Три танкиста» - муз. Д. Покрасова, сл. Б. Ласкина (с. 78-80).	ритма, певческое дыхание и звукообразование.
28			Песня «День Победы».	1	Комбини- рованный	Беседа по содержанию, разучивание песни. Пение: «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов (с. 82- 84); «Три танкиста» - муз. Д. Покрасова, сл. Б. Ласкина (с. 78-80).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Мир похож на цветной луг				
29			Кто такие волшебники?	1	Комбини- рованный	Беседа о содержании музыки по вопросам учебника (с. 86), разучивание песни. Слушание и пение: «Песня о волшебниках» - муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового (с. 85-86). Упражнение: «Кто сильнее?» - Ю. Мориц (с. 87). Игра на муз. инструментах: придумать музыкальное сопровождение для «Песни о волшебниках» (с.86)	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Мир - цветной луг.	1	Комбини- рованный	Понятие «шуточный марш» - легкий, забавный; беседа о содержании, разучивание песни. Слуш.: Марш – муз. С. Прокофьева (из оп. «Любовь к трем апельсинам».) Пение: «Мир похож на цветной луг» - муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского (с. 88-89). Упражнение: «Кто сильнее?» - Ю. Мориц (с. 87). Игра на музыкальных инструментах:	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Чардаш.	1	Комбини- рованный	Знакомство с понятием «чардаш», слушание музыки, различение звучащих инструментов, разучивание песни (с. 90). Слуш.: «Чардаш» - муз. В. Монти (с. 91). Упражнение: «Лучше нет родного края» - П. Воронько (с. 90). Пение: «Мир похож на цветной луг» - муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского (с. 88-89).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32			Турецкое рондо.	1	Комбини- рованный	Знакомство с понятием «виолончелист» (с. 90-91). Слуш.: «Турецкое рондо» - муз. В. Моцарта (Соната для фортепиано № 11 ля-мажор, 3-я часть - Alla	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух,

						turca). Упражнение: «Лучше нет родного края» - П. Воронько (с. 90). Пение: «Родная песенка» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
33			Обобщение по темам «Великая Победа» и «Мир похож на цветной луг».	1	Комбинированный	Слуш.: Марш – муз. С. Прокофьева (из оп. «Любовь к трем апельсинам».) «Чардаш» - муз. В. Монти (с. 91); «Турецкое рондо» - муз. В. Моцарта (Соната для фортепиано № 11 ля-мажор, 3-я часть - Alla turca); «Песня о волшебниках» - муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового (с. 85-86). Упражнение: «Кто сильнее?» - Ю. Мориц (с. 87); «Лучше нет родного края» - П. Воронько (с. 90). Пение: «Мир похож на цветной луг» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (с. 88-89); «Родная песенка» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Игра на музыкальных инструментах:	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34			Контрольно-обобщающий урок.	1	Комбинированный	Работа по картинкам и вопросам по учебнику (с. 93-94) . Исполнение выученных песен по выбору.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 5 класс (I вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Здравствуй, музыка!				
1			Здравствуй, музыка!	1	Комбинированный	Закрепление знаний обучающихся с правилами в музыкальном классе, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Знакомство с нотами; с понятиями «ноты», «нотный стан», «музыкальная пауза», «мелодия», «аккомпанемент», «виртуоз». Работа по учебнику - чтение текста (с. 4-7).	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма, музыкальный слух.
			Из чего наш мир состоит?				
2			«С чего начинается Родина?»	1	Комбинированный	Беседа о значении Родины в жизни каждого человека. Знакомство с понятием «будёновка» (с. 9), «гимн» (с. 10). Слуш.: «С чего начинается Родина?» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. Пение: Гимн России – муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			Песня «Моя Москва».	1	Комбинированный	Беседа о содержании музыки, работа по вопросам учебника (с. 13). Знакомство с песней и ее разучивание, понятие «планета Марс» (с. 13-17). Слуш.: «Моя Москва» - муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна. Стих-е: «Кто что оставляет» - О. Дриз, беседа по	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						картинкам и вопросам учебника (с. 17-19). Пение: Гимн России – муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. «Из чего наш мир состоит?» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича (разучивание песни с движениями – с. 13-17).	
4			Песни о Москве.	1	Комбинированный	Знакомство с понятием «мелодия» в песне, беседа о содержании песни, разучивание. Слуш.: «Подмосковные вечера» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского (с. 21-22). «Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского (с. 22- 23). Стих-е: «Ванечка-пастух» - Ю. Мориц (с. 21). Пение: «Расти, колосок» - муз. Ю. Чичкова. Сл. П. Синявского (с. 19-20).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
5			Концерт №1. П. И. Чайковский.	1	Комбинированный	Знакомство с композитором П. И. Чайковским, понятием «концерт» как музыкальное произведение; работа по учебнику с музыкальными терминами (с. 24), работа по содержанию стиха (с. 21). Слуш.: Концерт №1 для фортепиано с оркестром (1-я часть) – П. И. Чайковский. Пение: «Расти, колосок» - муз. Ю. Чичкова. Сл. П. Синявского (с. 19-20). «Из чего наш мир состоит?» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. Игра на муз. INSTR.: придумать муз. сопровождение на детских муз. инструментах для песни «Расти колосок» (с. 20).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Учиться надо весело				
6			Полька-галоп.	1	Комбинированный	Знакомство с песней, разучивание с движениями (с. 25-28); беседа о содержании стихотворения. Формирование понятия «полька-галоп», беседа по вопросам учебника (с. 29). Пение: «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева (с. 25-28). Стих-е: «У меня в портфеле» - В. Берестов (с. 29). Слуш.: «Трик-так» - полька-галоп И. Штрауса (с.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

					29).		
7			Вальс.	1	Комбини- рованный	Закрепление знаний о жанре «вальс». Знакомство с музыкальными размерами (с. 37); разучивание стихотворения. Слуш.: «Вальс» - А. Петров (из кинофильма «Берегись автомобиля», с. 32). Упражнения: «Лесной олень» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энитна (с. 32-37). Стих-е: «Раз, два, три, четыре, пять» - В. Волина (с. 31). Пение: «Дважды два-четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (с. 29-31).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Обобщение по темам «Из чего наш мир состоит?» и «Учиться надо весело».	1	Комбини- рованный	Умение узнавать знакомую музыку, называть ее, эмоциональное исполнение изученных песен. Работа по ученику (с. 38). Слуш.: 1. «С чего начинается Родина?» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. 2. «Моя Москва» - муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна. 3. «Подмосковные вечера» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского (с. 21-22). 4. «Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского (с. 22- 23). 5. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (1-я часть) – П. И. Чайковский. 6. «Трик-так» - полька-галоп И. Штрауса (с. 29). 7. «Вальс» - А. Петров (из кинофильма «Берегись автомобиля», с. 32). Пение: 1. Гимн России – муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. 2. «Из чего наш мир состоит?» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. 3. «Расти, колосок» - муз. Ю. Чичкова. Сл. П. Синявского (с. 19-20). 4. «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева (с. 25-28).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						5. «Дважды два-четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (с. 29-31). Игра на муз. INSTR.: придумать муз. сопровождение на детских муз. инструментах для песни «Расти колосок» (с. 20).	
			Кабы не было зимы				
9			«Утро». Э. Григ.	1	Комбинированный	Знакомство с понятиями «вокальная музыка», «инструментальная музыка», «программная музыка» (с. 39). Разучивание песни с движениями (с. 40-43). Слуш.: «Утро» - Э. Григ (из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»), (с. 39). Пение: «Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (с. 40-43).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			Увертюра.	1	Комбинированный	Знакомство с понятием «увертюра» (с. 47). Разучивание песни с движениями (с. 44- 47). Слуш.: Увертюра – И. Дунаевский (из кинофильма «Дети капитана Гранта», с. 47). Стих-е: «Дом гнома, гном -дома» - Ю. Мориц (с. 44). Пение: «Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
11			«Колыбельная Клары». Дж. Гершвин.	1	Комбинированный	Закрепление знаний о программной музыке, представление о музыке в стиле джаз, работа по вопросам учебника (с. 52); разучивание песни с движениями. Слуш.: «Колыбельная Клары» - Дж. Гершвин (из оперы «Порги и Бесс», с. 52). Стих-е: «Не надо больше ссориться» (отрывок) – Э. Мошковская (с. 48). Пение: «Песенка странного зверя» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе (с. 48-51).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			Веселые песенки.	1	Комбинированный	Разучивание песен, закрепление движений. Пение: «Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (с. 40-43). «Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (с. 44-47). «Песенка странного зверя» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе (с.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и

						48-51). Игра на музыкальных инструментах:	звукообразование.
			Прекрасное далеко				
13			Музыкальные инструменты.	1	Комбини- рованный	Формирование представлений о современных электронных и электронно-механических музыкальных инструментах и их звучании. Работа по учебнику (с. 54-59). Слуш.: «Тема машины времени» - А. Зацепин (из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию», звучание терменвокса, с. 59). Пение: «Прекрасное далеко» - муз. Е. Крылатова. сл. Ю. Энтина (с. 53-54).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			Творческие коллективы.	1	Комбини- рованный	Знакомство с творческими группами, где звучат современные музыкальные инструменты (с. 55); знакомство с понятием «рок-опера» (с. 59). Слуш.: 1. «Колыбельная Магдалины» - муз. Э. Уэббера, сл. Т. Райса, рус. текст Я. Кеслера (из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда», с. 59). 2. «Я тебя никогда не забуду» - муз. А.Рыбникова, сл. А. Вознесенского (сага из рок-оперы «Юнона и Авось», с. 61-62). Пение: «Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, И. Шаферана (с. 59-61). Игра на муз. INSTR: придумать муз. сопровождение к песне «Мы желаем счастья вам» (с. 61).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
15			Обобщение по темам «Кабы не было зимы» и «Прекрасное далеко».	1	Комбини- рованный	Закрепление звучания произведений и различения стиля по звучанию инструментов; закрепление разученных песен. Работа по вопросам учебника (с. 63). Слуш.: 1. «Утро» - Э. Григ (из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»), (с. 39). 2. Увертюра – И. Дунаевский (из кинофильма «Дети капитана Гранта», с. 47). 3. «Колыбельная Клары» - Дж. Гершвин (из оперы «Порги и Бесс», с. 52).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

					4. «Тема машины времени» - А. Зацепин (из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию», звучание терменвокса, с. 59). 5. Колыбельная Магдалины» - муз. Э. Уэббера, сл. Т. Райса, рус. текст Я. Кеслера (из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда», с. 59). 6. «Я тебя никогда не забуду» - муз. А.Рыбникова, сл. А. Вознесенского (сага из рок-оперы «Юнона и Авось», с. 61-62). Пение: 1. «Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (с. 40-43). 2. «Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (с. 44-47). 3. «Песенка странного зверя» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе (с. 48-51). 4. «Прекрасное далеко» - муз. Е. Крылатова. сл. Ю. Энтина (с. 53-54). 5. «Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, И. Шаферана (с. 59-61). Игра на муз. INSTR: придумать муз. сопровождение к песне «Мы желаем счастья вам» (с. 61).		
16			Контрольно-обобщающий урок.	1	Комбинированный	Закрепление знаний о программной музыке, инструментальной, вокальной, умение различать стиль музыки. Слуш.: 1. «С чего начинается Родина?» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. 3. «Подмосковные вечера» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского (с. 21-22). 4. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (1-я часть) – П. И. Чайковский. Пение: «Из чего наш мир состоит?» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. 3. «Расти колосок» - муз. Ю. Чичкова. Сл. П. инявского (с. 19-20). 4. «Дважды два-четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (с. 29-31).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						5. «Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, И. Шаферана (с. 59-61). Игра на муз. INSTR.: придумать муз. сопровождение на детских муз. инструментах для песни «Расти колосок» (с. 20).	
			Ты не бойся, мама!				
17			Симфония №7. Л. Бетховен.	1	Комбини- рованный	Знакомство с композитором, понятием «симфония» (с. 67-68). Знакомство с песней и ее разучивание с движениями, развитие умения выразительного и художественного исполнения песни (паузы, логические ударения, динамика). Пение: «Ты не бойся, мама!» - муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского (с. 64-67). Слуш.: Симфония №7 (2-я часть) – Л. Бетховен.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Песня «Погоня».	1	Комбини- рованный	Знакомство с песней, совместное творчество по созданию музыкального сопровождения на детских музыкальных инструментах (с. 70-72). Игра на муз. INSTR.: «Погоня» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского. «Ты не бойся, мама!» - муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского (с. 64-67).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
19			Песенка про папу.	1	Комбини- рованный	Знакомство с песней, разучивание с движениями развитие умения выразительного и художественного исполнения песни (паузы, логические ударения, динамика). Пение: «Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (с. 72-75). «Ты не бойся, мама!» - муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского (с. 64-67). Дид. игра «Прятки» (на различение динамики звука).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20			Песня «Из чего же, из чего же».	1	Комбини- рованный	Знакомство с песней и разучивание, развитие умения выразительного и художественного исполнения песни (паузы, логические ударения, динамика). Пение: «Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого (с. 75-76). «Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (с. 72-75).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						Дид. игра: «На каком этаже живет твой друг?» (на различение высоты звука).	
21			«К Элизе». Л. Бетховен.	1	Комбинированный	Продолжение знакомства с творчеством композитора, работа по вопросам учебника. Слуш.: «К Элизе» - Л. Бетховен (с. 76). Пение: «Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого (с. 75-76). Игра на муз. INSTR.: «Погоня» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Огонёк				
22			Песня «Огонек в горах».	1	Комбинированный	Формирование представлений об устройствах для звукозаписи, звукоусилителях, звукопроигрывателях (микрофон, колонки, усилитель, динамики). Знакомство с песней и ее разучивание с движениями, развитие умения адекватного оценивания своего исполнения и пения сверстников. Пение: «Огонек в горах» - муз. А. Бабаева, сл. Г. Регистана (из кинофильма «Огонек в горах», с. 77-80).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Песня «Дорога добра».	1	Комбинированный	Беседа о видео- и аудиозаписывающих компьютерных программах. Знакомство с песней, беседа о содержании песни; разучивание песни, развитие умения адекватного оценивания своего исполнения и пения сверстников. Слуш.: «Дорога добра» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Приключения Маленького Мука», с. 81-84; аудиозапись песни). Игра на муз. INSTR.: придумать муз. сопровождение к песне «Дорога добра» (с. 84). Пение: «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского (с. 85-86).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24			Песня «Ой, по-над Волгой».	1	Комбинированный	Знакомство с песней, разучивание песни, работа над продолжительностью звука, самоконтролем. Слуш.: «Ой, по-над Волгой» - русская народная	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух,

						песня, обр. В. Локтева (видеозапись песни). Пение: «Ой, по-над Волгой» - русская народная песня, обр. В. Локтева. «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского (с. 85-86).	музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
25			«Песня Красной Шапочки».	1	Комбини- рованный	Слушание музыки, работа по вопросам учебника (с. 93). Учить песню, внятно произнося слова. Пение: «Ой, по-над Волгой» - русская народная песня, обр. В. Локтева. Слуш.: «Песня Красной Шапочки» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима (с. 90-93). Игра на муз. INSTR.: придумать муз. сопровождение на детских муз. инструментах для «Песни Красной Шапочки» (с. 93).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26			Обобщение по темам «Ты не бойся мама!» и «Огонёк».	1	Комбини- рованный	Узнавание и закрепление звучания музыкальных произведений для слушания и пения. Слуш.: 1. Симфония №7 (2-я часть) – Л. Бетховен. 2. «К Элизе» - Л. Бетховен (с. 76). 3. «Дорога добра» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Приключения Маленького Мука», Пение: 1. «Ты не бойся, мама!» - муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского (с. 64-67). 2. «Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (с. 72-75). 3. «Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого (с. 75-76). 4. «Огонек в горах» - муз. А. Бабаева, сл. Г. Регистана (из кинофильма «Огонек в горах», с. 77-80). 5. «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского (с. 85-86). 6. «Ой, по-над Волгой» - русская народная песня, обр. В. Локтева. Игра на муз. INSTR.: 1. «Погоня» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского. 2. «Песня Красной Шапочки» - муз. А. Рыбникова,	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						сл. Ю. Кима (с. 90-93).	
			С нами, друг!				
27			Жанры музыки.	1	Комбинированный	Знакомство с музыкальными жанрами опера, балет, симфония, концерт, работа по учебнику (с. 94). Знакомство с композитором и его музыкой (с. 95). Слуш.: 1. Концерт № 2 (3-я часть) «Лето» - А. Вивальди (из цикла «Времена года»). 2. «Под музыку Вивальди» - муз. В. Берковского и С. Никитина, обр. П. Мориа (с. 95).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
28			Песня «Будь со мною».	1	Комбинированный	Чтение стихотворения (с. 96), знакомство с песней, беседа по содержанию, разучивание песни, работа по вопросам учебника (с. 96- 98). Формирование умения высказываться о музыке с использованием музыкальных терминов (с. 98). Стих-е: «Давайте дружить» (отрывок) - И. Мазин. Пение: «Будь со мною...» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (с. 96-97). Слуш.: «Грёзы» - Р. Шуман (с. 98).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29			Песня «Нам нужна одна победа».	1	Комбинированный	Знакомство с музыкой, посвященной Победе в Великой Отечественной войне, беседа о содержании по вопросам учебника (с. 100). Слуш.: «Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы (с. 98-100). Пение: «С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (с. 100-102).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Песня «Облака».	1	Комбинированный	Знакомство и разучивание песни, работа по вопросам учебника (с. 103). Пение: «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова (из мультфильма «Трям! Здравствуйте!», с. 102-103). «С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (с. 100-102). Дид. игра (на различение регистра).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Песня «Большой хоровод».	1	Комбинированный	Учить слушать музыка, понимая содержание и уметь пересказать его, разучивать песню, подбор сопровождения к песне на детских музыкальных	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух,

						инструментах (с. 105). Пение: «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 103-105). Игра на муз. INSTR.: «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32			Песня «Прощайте, скалистые горы».	1	Комбинированный	Знакомство с музыкой, умение беседовать о музыке, используя в речи музыкальные термины, работа по вопросам учебника (с. 106). Слуш.: «Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. жарковского, сл. Н. Букина (с. 105-106). Пение: «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова (с. 102-103). «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (103-105). Игра на муз. INSTR.: «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
33			Обобщение по теме «С нами, друг!».	1	Комбинированный	Закрепление разученных песен, умение различать жанры музыки. Слуш.: 1. Концерт № 2 (3-я часть) «Лето» - А. Вивальди (из цикла «Времена года»). 2. «Под музыку Вивальди» - муз. В. Берковского и С. Никитина, обр. П. Мориа (с. 95). 3. «Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы (с. 98-100). 4. «Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. жарковского, сл. Н. Букина (с. 105-106). Пение: 1. «С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (с. 100-102). 2. «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова (с. 102-103). 3. «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (103-105). Игра на музыкальных инструментах: Игра на муз. INSTR.: «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34			Контрольно-обобщающий	1	Комбини-	Закрепление изученного музыкального материала по вопросам и картинкам учебника (с. 107-110).	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную

			урок.		роvanный	Пение: 1. «Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (с. 40-43). 2. «Пёстрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (с. 44-47). 3. «Прекрасное далеко» - муз. Е. Крылатова. сл. Ю. Энтина (с. 53-54). 4. «Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, И. Шаферана (с. 59-61). 5. «Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого (с. 75-76). 6. «Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (с. 72-75).	отзывчивость, тембровый слух, музыкальный словарь, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование.
--	--	--	-------	--	----------	---	---

Материально-техническое оснащение

учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; платки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, ложки, палочки, кастаньеты, колокольчики, инструменты Карла Орфа. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, стеллажи для наглядных пособий, магнитная доска и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Перечень учебно-методической литературы для 1 класса

1. Музыка : 1-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. В. Евтушенко. – Москва : Просвещение, 2021. – 127, [1] с. : ил.;
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (I вариант).
3. Интернет-ресурсы.

Перечень учебно-методической литературы для 2 класса

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Учебник «Музыка: 2-й класс» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы автора И. В. Евтушенко, Е.В. Чернышковой.
3. Интернет ресурсы.

Перечень учебно-методической литературы для 3 класса

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Учебник «Музыка: 3-й класс» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы авторов И. В. Евтушенко, Е.В. Чернышковой.
3. Интернет ресурсы.

Перечень учебно-методической литературы для 4 класса

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Учебник «Музыка: 3-й класс» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы авторов И. В. Евтушенко, Е.В. Чернышковой.
3. Интернет ресурсы.

Перечень учебно-методической литературы для 5 класса

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Учебник «Музыка: 3-й класс» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы авторов И. В. Евтушенко, Е.В. Чернышковой.
3. Интернет ресурсы.

Интернет ресурсы

1. Видеопримеры - <https://www.youtube.com;>
2. Картинки, наглядности - <https://www.google.ru;>
3. Минусовки песен - <http://x-minus.org;>
4. Музыка - уроки, тесты, презентации, конспекты - <https://kopilkaurokov.ru;>
5. Песни и минусовки песен - <http://allforchildren.ru>.
6. Категория: Композиторы по алфавиту - Википедия - <https://ru.wikipedia.org>

Примерный контрольно-измерительный материал для 1 класса

1. Расскажи, как встречают праздник Новый год? (Наряжают елочку, поют песни, танцуют.)
2. Про кого рассказывает песенка? («Песенка Черепахи и Львенка».)
Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу.
Все лежу и лужу
И на львенка не гляжу.
3. Кого поздравляют в праздник «День защитников Отечества»? (Мужчин, мальчиков, дедушек.)

Примерный контрольно-измерительный материал для 2 класса

1. Как называется большой музыкальный коллектив, который играет на многих разных инструментах? (Оркестр.)
2. Как играют на флейте (сказать словом)? (Дуют, когда играют).
3. Как называют музыканта, который:
- играет на флейте? (Флейтист.)

- играет на арфе? (Арфист.)
- играет на органе? (Органист.)

4. Расскажи, как встречают Новый год? Кто главный на празднике? (Дед мороз и Снегурочка, наряжают елку, поют песни, танцуют, веселятся, взрослые дарят друг другу подарки, а детям дарят подарки Дед Мороз со Снегурочкой.)

Примерный контрольно-измерительный материал для 3 класса

1. Какие новогодние песни ты разучивал на уроке? Назови их. («Почему медведь зимой спит?», «Снежная песенка», «Новогодняя».)
2. Какие формы музыки ты знаешь (сколько частей в музыке бывает)? Перечисли.
3. Соотнеси названия произведений и жанров.

«Стой, кто идет?»	Вальс
«Вальс цветов»	Танец
«Чунга-Чанга»	Марш

4. Назови, какие формы музыки ты знаешь (сколько частей может быть в музыке)? (Одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, четырехчастная.)

Примерный контрольно-измерительный материал для 4 класса

1. О чем эти песни? (О разных видах труда, работы.)
 - 1) «Золотистая пшеница»; 2) «Во кузнице»; 3) «Чему учат в школе»; 4) «Без труда не проживешь».
2. Какая характер мелодии этих произведений? (Плавный, протяжный; «Баба Яга» - тревожный.)
 - 1) «Колыбельная медведицы» - Е. Криватов, Ю. Яковлев;
 - 2) «Волшебный цветок» - Ю. Чичков, М. Плцковский;
 - 3) «Настоящий друг» - Б. Савельев, М. Пляцковский;
 - 4) «Баба Яга» - П. Чайковский.
3. Соотнеси жанры и их определения.
 - 1) Танец с плавными раскачивающимися движения, кружениями на счете «раз, два, три».
 - 2) Плавный танец с равномерным шагом на носочках друг за другом «цепочкой».
 - 3) Движение под музыку с энергичным шагом.
 - 4) Торжественный танец-шествие в паре в счете «раз, два, три».

Жанры: полонез, марш, вальс, хоровод.

4. Как нужно исполнять динамические оттенки «форте» и «пиано»? («Форте» - «громко», «пиано» - «тихо».)

Примерный контрольно-измерительный материал для 5 класса

1. Сколько нот в музыке? Выбери правильный ответ – 5, 7, 8, 6. (Ответ: 7.)
2. Подбери соответствующие термины словам.

1) Вокальная музыка	1) музыка, звучащая в исполнении одного или нескольких музыкальных инструментов.
2) Инструментальная музыка	2) музыка, которая имеет литературный сюжет (о ком-то или о чем-то)
3) Программная музыка	3) музыка, написанная для исполнения голосом
3. Какие инструменты относятся к музыке современной эстрады? Выбери из перечисленных: балалайка, электрогитара, синтезатор, бас-гитара, фортепиано, электрическая скрипка, электронная ударная установка, барабан, баян, бубен, арфа.

(Ответ: все, кроме инструментов балалайка, фортепиано, барабан, баян, бубен, арфа.)

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]