



ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат»

Программа рассмотрена на заседании школьного Методического объединения Протокол № <u>1</u> от « <u> </u> » <u> </u> 202 <u> </u> г. Руководитель МО  (О. П. Булатова)	Принято на заседании Педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.	Утверждаю Директор ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат» П. Н. Корепанов Приказ № <u>86</u> от <u>31.08</u> 202 <u>3</u> г. 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа
по музыке
для учащихся 1 - 5 класса (I вариант)**

с. Зура

Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся 1 - 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I).

Нормативные правовые акты и методические документы, на основе которых разработана рабочая программа:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, №273-ФЗ;

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» СП 2.4.3648-20;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 1599 «Об утверждении федерального образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ";

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию;

- Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат» (I вариант);

- Учебным планом ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат».

Общая характеристика учебного предмета

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Место учебного предмета

В учебном плане школы при пятидневной учебной нагрузке на уроки музыки:

- в 1 классе отведено 66 часов (33 недели) федерального компонента из расчета 2 часа в неделю. Длительность урока в первом полугодии - 35 минут, во втором - 40 минут.

- во 2-5 классах отведено 34 часа (34 недели) федерального компонента из расчета 1 час в неделю. Длительность урока - 40 минут.

На уроках музыки в начале каждой четверти проводятся инструктажи по ИОТ и ТБ.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Характеристика базовых учебных действий

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся 1-4 классов

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших

классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

БУД, формируемые у младших обучающихся I - IV и дополнительный классы, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой - составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия:

осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:
выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
устанавливать видо-родовые отношения предметов;
делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать;
писать; выполнять арифметические действия;
наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся 5 - 9 классов.

Личностные учебные действия:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользующую социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых),
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания,

отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":

16.3.1. Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

16.3.2. Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2*;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения АООП призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать

объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;

- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;

- предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности общеобразовательной организации;

- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

- 1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- 2) объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;

- 3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы отражают целостность системы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

При разработке системы оценки достижений обучающихся в освоении содержания АООП необходимо ориентироваться на представленный в Стандарте перечень планируемых результатов.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством педагогического работника.

Во время обучения в 1 дополнительном и 1 классах, а также в течение первого полугодия 2 класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как "верные" или "неверные".

Критерий "верно" и (или) "неверно" (правильность выполнения задания) свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов:

- задание выполнено полностью самостоятельно;
- выполнено по словесной инструкции;
- выполнено с опорой на образец;
- задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Согласно требованиям Стандарта по завершению реализации АООП проводится итоговая аттестация в форме двух испытаний:

первое - предполагает комплексную оценку предметных результатов усвоения обучающимися русского языка, чтения (литературного чтения), математики и основ социальной жизни;

второе - направлено на оценку знаний и умений по выбранному профилю труда.

Учебно-тематическое планирование 1 класс (I вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Здравствуй, музыка!	1	-	-	-	-
2	Музыкальные инструменты	1	-	-	-	-
3	Домашние животные	6	-	-	-	-
4	Урожай собирай	8	-	-	-	-
5	К нам гости пришли	7	-	-	-	-
6	Новогодний хоровод	8	-	-	-	-
7	Контрольно-обобщающий урок	1	-	-	-	-
8	Защитники Отечества	3	-	-	-	-
9	Девочек наших мы поздравляем	6	-	-	-	-
10	Дружба крепкая	8	-	-	-	-
11	Трудимся с охотой	8	-	-	-	-
12	Вот оно какое наше лето	8	-	-	-	-
13	Контрольно-обобщающий урок	1	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование 2 класс (I вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Здравствуй, музыка!	1	-	-	-	-
2	Урожай собирай	6	-	-	-	-

3	Обобщение по теме «Урожай собирай»	1				
4	Новогодний хоровод	6	-	-	-	-
5	Обобщение по теме «Новогодний хоровод»	1	-	-	-	-
6	Контрольно-обобщающий урок.	1	-	-	-	-
7	Защитники Отечества	2	-	-	-	-
8	Маме песню мы споем	4	-	-	-	-
9	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Маме песню мы споем»	1	-	-	-	-
10	Дружба крепкая	2	-	-	-	-
11	Обобщение по теме «Дружба крепкая».	1	-	-	-	-
12	Вот оно какое наше лето	6	-	-	-	-
13	Обобщение по теме «Вот оно какое наше лето»	1	-	-	-	-
14	Контрольно-обобщающий урок	1	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование 3 класс (I вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Вводный урок.	1	-	-	-	-
2	Мелодия. Лад.	5	-	-	-	-
3	Народная и композиторская музыка.	6	-	-	-	-
4	Хоровая музыка.	4	-	-	-	-

5	Музыкальные инструменты.	10	-	-	-	-
6	Формы музыки.	8	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование 4 класс (I вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Вводный урок	1	-	-	-	-
2	Форма музыки	3	-	-	-	-
3	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке	4	-	-	-	-
4	Интонация в музыке	9	-	-	-	-
5	Развитие музыки	8	-	-	-	-
6	Танцы	9	-	-	-	-

Учебно-тематическое планирование 5 класс (I вариант)

№	Раздел (тема)	Кол-во часов (всего)	Виды занятий (в том числе)			
			Проектные работы	Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контроль
1	Вводный урок	1	-	-	-	-
2	Повторение	3	-	-	-	-
3	Зарубежные композиторы	11	-	-	-	-
4	Русские композиторы	8	-	-	-	-
5	Музыкальные жанры, направления	11	-	-	-	-

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 1 класс (I вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Здравствуй, музыка!				
1			Здравствуй, музыка!	1	Комбинированный	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Пение: исполнение известных любимых песен. Музыкальные пальчиковые игры.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма.
			Музыкальные инструменты				
2			Пианино, рояль.	1	Комбинированный	Пианино, рояль (с. 6-8). Упражнение «Руки кверху поднимаем» (с. 9-10) - выполнение по тексту. Пение: пропевание гласных звуков под музыку с упражнения «Руки кверху поднимаем» (с.10).	Корректировать: внимание, тембровый слух, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, певческое дыхание.
			Домашние животные				
3			Песня «Серенькая кошечка». (Урок 1)	1	Комбинированный	Загадка про кошку (с. 11) Понятие «песня». Пение: «Серенькая кошечка». Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Упражнение «Руки кверху поднимаем» (с. 9-10).	Корректировать: внимание, тембровый слух, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, певческое дыхание.
4			Песня «Серенькая кошечка». (Урок 2)	1	Комбинированный	Понятие «медленная песня». Пение: «Серенькая кошечка». Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Упражнение «Подуем» (с.13).	Корректировать: внимание, тембровый слух, музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость, певческое дыхание и звукообразование.

5			Песня «Три поросенка».	1	Комбинированный	<p>Понятие «веселая песня», «проигрыш», «конец песни».</p> <p>Слуш.: «Три поросенка». Муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.</p> <p>Упражнение «Подуем» (с.13).</p> <p>Пение: «Серенькая кошечка». Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука)</p> <p>эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.</p>
6			Песня «Веселые гуси».	1	Комбинированный	<p>Понятия «вступление», «куплет».</p> <p>Слуш.: «Три поросенка». Муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.</p> <p>Пение: «Веселые гуси». Украинская народная песня.</p> <p>Упражнение «Гуси, куры».</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука)</p> <p>эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, напевность звука.</p>
7			Песня «Бабушкин козлик».	1	Комбинированный	<p>Понятие «грустная песня».</p> <p>Слуш.: «Бабушкин козлик». Русская народная песня, обр. Ю. Слонова (инсценировка песни).</p> <p>Пение: «Веселые гуси». Украинская народная песня.</p> <p>Упражнение «Качели» (с. 22).</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука)</p> <p>эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, напевность звука.</p>
8			Обобщение по теме «Домашние животные».	1	Комбинированный	<p>Слуш.: «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой; «Бабушкин козлик» - русская народная песня, обр. Ю. Слонова (инсценировка песен).</p> <p>Пение: «Серенькая кошечка» - муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Веселые гуси» - украинская народная песня.</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука)</p> <p>эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию.</p>
			Урожай собирай				
9			Песня «Урожайная». (Урок 1)	1	Комбинированный	<p>Понятие «песня о труде», «куплет».</p> <p>Работа по картинке, загадка про урожай (с.23-24).</p> <p>Пение: «Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Упражнение «Я подую» (с. 26).</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука)</p> <p>эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию.</p>

10			Песня «Урожайная». (Урок 2)	1	Изучение нового материала	Пение: «Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Упражнение «Я подую» (с. 26); «Бабочки» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель (с. 26-27) Дидактическая игра (на различение громкости).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
11			«Во поле береза стояла». (Урок 1)	1	Комбинированный	Загадка о березе (с.28). Стихотворение «Люблю березу русскую» (с.28). Понятие «хоровод». Слуш.: «Во поле береза стояла». Русская народная песня (разучить 1 куплет). Пение: «Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
12			«Во поле береза стояла». (Урок 2)	1	Комбинированный	Пение: «Во поле береза стояла». Русская народная песня (разучивание 2 куплета). «Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Упражнение «Бабочки» (с. 26). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
13			Музыкальный инструмент - балалайка.	1	Комбинированный	Муз. инструмент: балалайка, (с.31, доп.- игра на инструменте, в/з). Понятия «балалайка», «струна», «щипковый». Слуш.: «На горе-то калина» - р.н.п. (исполнение придуманных движения под музыку). Пение: «Во поле береза стояла» - р. н. п.; «Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			Музыкальный инструмент - барабан.	1	Комбинированный	Музыкальные инструменты барабан, дудочка. Понятия «ударный», «барабанщик» (с. 34-35, доп. - игра на барабанах, в/з). Загадка про дудочку (с. 35) Слуш.: «Савка и Гришка». Белорусская нар. песня (с. 35-36) Пение: «Савка и Гришка» - белорусс. н. песня.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
15			«Огородная»	1	Комбини-	Упражнение «Считалка» (с. 37).	Корректировать: музыкальное мышление,

			хороводная».		рованный	Слуш.: «Огородная-хороводная». Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. (Исполнение придуманных движений под музыку песни). Пение: «Савка и Гришка» - белорусская народная песня.	внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
16			Обобщение по теме «Урожай собирай».	1	Комбинированный	Слуш.: «На горе-то калина». Русская народная песня. «Огородная-хороводная». Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Упражнение «Ну-ка, повтори», муз. Б. Савельева, сл. А.Хайта (с.39, а/з). Пение: «Во поле береза стояла». Русская народная песня; «Урожай собирай». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
			К нам гости пришли				
17			«К нам гости пришли». (Урок 1)	1	Комбинированный	Стихотворение «Мы оденемся прилично» (с.41) Загадка про гостей (с. 41). Работа по картинке (с. 42). Слуш.: «К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. Пение: «К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
18			К нам гости пришли. (Урок 2)	1	Комбинированный	Пение: «К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. Упражнение «Любопытная Варвара» (с.43-44). Дидактическая игра (на определение динамики звука). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
19			Музыкальный инструмент баян.	1	Комбинированный	Муз. инструмент: баян (с. 44-45) Понятие «баянист», «меха», «клавиши» (игра на инструменте, в/з) Слуш.: «Неприятность эту мы переживем». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 46, разбор содержания песни)	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование,

					Упражнение «Пальчик о пальчик» (с. 46-48). Пение: «К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. Игра на детских муз. инструментах.	дикцию, напевность звука.
20		«Частушки-топотушки». (Урок 1)	1	Комбинированный	Стихотворение «Мы не пишем, не читаем», рисунок (с.49) Понятие «частушка». Слуш.: «Частушки-топотушки». Муз. Л. Маковской. Сл. И. Черницкой. Упражнение «Разминка» (с.51-52). Пение: «Частушки-топотушки» (разучивание 1 -го и 2-го куплетов) - муз. Л. Маковской. Сл. И. Черницкой.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
21		«Частушки-топотушки». (Урок 2)	1	Комбинированный	Пение: «Частушки-топотушки» (разучивание 1 -го и 2-го куплетов) - муз. Л. Маковской. Сл. И. Черницкой. Упражнение «Разминка» (с. 52). Игра на детских муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
22		Песня «Если добрый ты».	1	Комбинированный	Слуш.: «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 53) Пословицы (с. 53). Упражнение «Все захлопали в ладоши» (с.53-54). Пение: Частушки-топотушки». Муз. Л. Маковской. Сл. И. Черницкой. Дидактическая игра (на различение темпа).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
23		Обобщение по теме «К нам гости пришли».	1	Комбинированный	Муз. инструменты: баян, дудочка. Слуш.: «Неприятность эту мы переживем». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Если добрый ты». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Упражнения: «Пальчик о пальчик», «Разминка», «Все захлопали в ладоши». Пение: «К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; Частушки-топотушки». Муз. Л.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.

					Маковской. Сл. И. Черницкой.		
			Новогодний хоровод				
24			Песня «Что за дерево такое?». (Урок 1)	1	Комбинированный	<p>Работка по картинке (с. 56) Загадка про елочку (с. 56) Понятия «куплет», «припев». Слуш.: «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Пение: «Ёлочка - муз. М. Красева, сл. З. Александровой (маленькой елочке холодно зимой). Игра детских муз. инструментах (сопровождение для песни «Что за дерево такое?»). Упражнение «Насос» (вариант 1 и 2, с. 59)</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
25			Песня «Что за дерево такое?». (Урок 2)	1	Комбинированный	<p>Работа по картинке (с. 63) Упражнение «Насос» (повторение вариантов 1 и 2, с. 59) Пение: «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Игра на детских муз. инструментах.</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
26			Новогодний хоровод.	1	Изучение нового материала	<p>Слуш.: «Новогодняя». Муз. А. Филиппенко, Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен. (Выполнение придуманных движений.) Упражнение «Как меня учили грамоте» (исполнение с грустным настроением, с.61-62) Пение: «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
27			«Ёлочка».	1	Изучение нового материала	<p>Картинка «елочка» (с. 63) Слуш.: «Ёлочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с украинского М. Ивенксен) . Упражнение «Как меня учили грамоте» (исполнение с веселым настроением, с. 61-62) Пение: «Ёлочка - муз. М. Красева, сл. З. Александровой (маленькой елочке холодно зимой).</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
28			«Новогодняя хороводная».	1	Комбинированный	<p>Работа по картинке (с.65) Слуш.: «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского,</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные

					сл. Ю. Леднева (с. 66). Пение: «Елочка». Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской. Перевод с украинского А. Ковальчук.	способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
29		Персонажи новогодних сказок.	1	Комбинированный	Персонажи Мед Мороз, Снегурочка, Баба Яга. Работа по рисунку (Баба-яга, с.67) Слуш.: песня «Баба-яга» («в темном лесе на опушке...», с.67-68). Упражнение «Замок» (с. 65-66) Пение: «Елочка». Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской. Перевод с украинского А. Ковальчук.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
30		Новогодние песни.	1	Комбинированный	Пение: «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой; «Елочка». Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской. Перевод с украинского А. Ковальчук. Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
31		Обобщение по теме «Новогодний хоровод».	1	Комбинированный	Работа по рисунку (Баба-яга, с.67) Слуш.: «Новогодняя». Муз. А. Филиппенко, Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен. (Выполнение придуманных движений.); «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева (с. 66) Пение: «Елочка». Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской. Перевод с украинского А. Ковальчук. «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Игра на музыкальных инструментах для упражнения «Баба-яга» (с.70)	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
32		Контрольно-обобщающий урок.	1	Комбинированный	Понятия «песня», «музыкальные инструменты», «вступление», «куплет», «припев». Упражнение «Как меня учили грамоте» (исполнение с веселым настроением, с.61-62) Слуш.: «К нам гости пришли». Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование,

					Пение: Веселые гуси». Украинская народная песня. «Урожайная». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Инценирование: «Бабушкин козлик». Русская народная песня. Обр. Ю. Слонова. «Три поросенка». Муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой; Игра на музыкальных инструментах для упражнения «	дикцию, напевность звука.	
			Защитники Отечества				
33			Защитники Отечества.	1	Комбинированный	Работа с текстом (загадки, с.71) Работа по картинке (ракета, с.72-73) Слуш.: «Ракеты» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. Упражнение: «Самолет» (с. 73) Понятие «марш». Игра на муз. инструментах - марш.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
34			Моряки.	1	Комбинированный	Загадки (с.74) Пение: «Бескозырка белая» - муз. И. Галкина, сл. З. Александровой (исполнить танец под песню, с.75). Упражнение: «Дорога» (с.75-78) Дидактические игра (на определение высоты звука).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
35			Солдаты.	1	Комбинированный	Слуш.: «Ракеты». Муз. Ю. Чичкова сл. Я. Серпина. Упражнение: «Самолет» (с. 73), «Дорога» (с.75-78). Пение: «Бескозырка белая». Муз. И. Галкина, сл. З. Александровой (исполнить танец под песню, с.75).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
			Девочек наших мы поздравляем				
36			8 Марта - женский праздник.	1	Комбинированный	Работа с текстом, стихотворение (с.79). Пение: муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой. «Мы запели песенку». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука)

						эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
37		Девочек наших мы поздравляем	1	Комбинированный	Работа по картинке (птичка, с.81). Упражнение: «Птичка» (с. 81-82). Пение: муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой. «Мы запели песенку». Дидактическая игра (на различение высоты звука).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
38		«Танец маленьких лебедей».	1		Слуш.: «Танец маленьких лебедей» (отрывок) - муз. П. Чайковского (с. 83) Работа по картинке (ежик, с. 83) Упражнение: «Ежик» (с. 83-84) Пение: «Мы запели песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
39		Песенка для мамы.	1	Комбинированный	Разучивание стихотворения о маме (О. Чусовитина, с. 85). Пение: «Маме в день 8 Марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен. Упражнение «Любимая мама» (с. 85-86) Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
40		«Белые кораблики». Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яшина.	1	Изучение нового материала	Слуш.: «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яшина. Работа по картинке «овечка» (с. 86) Упражнение: «Кудрявая овечка» (с. 87-88) Пение: «Маме в день 8 Марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
41		Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек мы	1	Комбинированный	Слуш.: «Танец маленьких лебедей» (отрывок из оперы) - муз. П. Чайковского. «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яшина. Упражнение: «Кудрявая овечка» (с.87-88); «Ежик» (с. 83-84).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, ладовое

			наших поздравляем».			Пение: «Песню девочкам поем». Муз. Т. Попатенко, сл. З. Петровой. «Маме в день 8 Марта». Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен.	чувство, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
			Дружба крепкая				
42			Песня друзей.	1	Комбинированный	Работа по картинке (стихотворение, бременские музыканты, друзья, с. 89). Пение: «Песня друзей». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. Музыкальный инструмент – гитара (в/з, работа по картинке, с. 91). Понятия «гитарист», «щипковый инструмент».	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
43			Музыкальный инструмент - труба.	1	Комбинированный	Музыкальный инструмент – труба (с. 92, игра на трубе - в/з). Понятия «трубач» «духовой инструмент». Упражнение: «Дождик» (с. 98). Пение: «Песня друзей». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина (с. 90). Игра на музыкальных инструментах (для музыки «Песня друзей»).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
44			Музыкальные- шумовые инструменты.	1	Изучение нового материала	Музыкальные инструменты – маракасы, румба (с. 93, игра на румбе в/з, треугольник, бубен (в/з - бубен, с. 94). Понятие «шумовой ударный инструмент». Упражнение: «Дождик» (с. 98). Пение: «Песня друзей». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. Игра на муз. инструментах (для музыки «Песня друзей»).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
45			Песенка кота Леопольда.	1	Комбинированный	Слуш.: «На крутом бережку» - муз. Б. Савельева, сл. А.Хайта. Работа по книге (стихотворение о дружбе А. Парнюк, с. 95). Пение: «Все мы делим пополам». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (с. 96-97).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
46			«Все мы делим	1	Комбини-	Пение: «Все мы делим пополам». Муз. В. Шаинского,	Корректировать: музыкальное мышление,

			пополам» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.		рованный	сл. М. Пляцковского. Упражнение: «Дождик» (с. 98). Игра на музыкальных инструментах.	внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
47			Странный зверь.	1	Комбинированный	Слуш.: «Песенка странного зверя» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе (из мф. «Странный зверь»). Работа по учебнику (картинка, стихотворение «Зайка», с. 99). Упражнение «Зайка» (с. 99). Пение: «Все мы делим пополам» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Дидактическая игра (на различение динамики звука).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
48			С песней веселее.	1	Комбинированный	Упражнение «Зайка» (с. 99). Пение: «Все мы делим пополам» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Дидактическая игра (на различение звуковысотности). Игра на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
49			Обобщение по теме «Дружба крепкая».	1	Комбинированный	Музыкальные инструменты – гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник Слуш.: «На крутом берегу». Муз. Б. Савельева, сл. А.Хайта. «Песенка странного зверя». Муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе (из мф. «Странный зверь»). Пение: «Песня друзей». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Все мы делим пополам». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игра на музыкальных инструментах («Песня друзей», Г. Гладков).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
			Трудимся с охотой				
50			Трудиться - это хорошо.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (2 картинки с.101-102). Слуш.: «Трудимся с охотой» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина (с.102-103).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра,

					Пение: «Трудимся с охотой». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ермолаева (с.102-103).	динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
51		Веселая карусель.	1	Комбинированный	Слуш.: «Карусель» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (с. 104). Упражнение к песне «Карусель» (с. 104-105). Пение: «Трудимся с охотой». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина (с.102-103). Дидактическая игра (на развитие чувства ритма).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
52		Медведь.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (придумать рассказ, с. 106). Упражнение «Медведь» (с. 105-107). Пение: «По малину в сад пойдем» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Дидактическая игра (на развитие чувства ритма).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
53		Охотники.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (с.107). Слуш.: «Хор охотников». Муз. К. Вебер. Работа по учебнику (загадки-картинки с. 108-109). Пение: «На мосточке». Муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко (с. 109-110). Работа по учебнику (картинка с. 110). Упражнение «Петушок» (стихотворение с. 111).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
54		«На мосточке». (Урок 1)	1	Комбинированный	Пение: «На мосточке». Муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко (с. 109-110). Упражнение «Петушок» (стихотворение с. 111). Дидактическая игра (на различение длительности звука).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
55		«На мосточке». (Урок 2)	1	Комбинированный	Пение: «На мосточке». Муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко (с. 109-110). Упражнение «Утка» (стихотворение с. 113). Игра на инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука)

					Дидактическая игра (на различение длительности звука).	эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
56		«Клоуны».		Комбинированный	Слуш.: «Клоуны» - Д. Кабалевский. Пение: «На мосточке» - муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко (с. 109-110). Упражнение «Утка» (стихотворение с. 113). Игра на инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
57		Обобщение по теме «Трудимся с охотой».	1	Комбинированный	Слуш.: «Хор охотников». Муз. К. Вебер. Пение: «Трудимся с охотой». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина (с.102-103). «На мосточке». Муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко (с. 109-110). Упражнение «Петушок» (стихотворение с. 111); «Утка» (стихотворение с. 113).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
		Вот оно какое наше лето				
58		«Песенка о лете».	1	Комбинированный	Работа по учебнику (загадка про лето, с. 115). Слуш.: «Песенка о лете». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Работа по учебнику (загадки, черепаха, с. 115). Пение: «Песенка Лявенка и Черепахи». Муз. Г. Гладкова сл. С. Козлова (с.116-117).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
59		Лявенка и Черепаха - друзья.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (картинка лиса, с. 116). Пение: «Песенка Лявенка и Черепахи» - муз. Г. Гладкова сл. С. Козлова (с.116-117). Упражнение «Лисица» (с. 117-118). Инсценирование песни «Песенка Лявенка и Черепахи».	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
60		«Песенка про кузнечика».	1	Изучение новой темы	Работа по учебнику (загадка про кузнечика А. Коломойцева, с. 119) Пение: «Песенка про кузнечика». Муз. В. Шаинского,	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра,

					сл. Н. Носова (с. 119-121). Упражнение «Коси коса» (с. 122) Пение: «Песенка Львенка и Черепахи». Муз. Г. Гладкова сл. С. Козлова (с.116-117).	динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
61		Музыкальный инструмент - скрипка.	1	Комбинированный	Работа по картинке скрипка (с. 122-124, в/з) Понятия «скрипка», «смычок», «скрипач», Пение: «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (с. 119-121). Игра музыкальных инструментах (для «песенки про кузнечика»).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
62		Гопак.	1	Комбинированный	Работа по картинке скрипка (с. 122-124) Понятие «танец». Слуш.: украинский танец «Гопак». Муз. М. П. Мусоргского (из оперы «Сорочинская ярмарка»). Вопросы к музыке (с. 124). Пение: «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (с. 119-121).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
63		Музыка настроения.	1	Комбинированный	Слуш.: Прелюдия до мажор. И. С. Бах (из «ХТК», определить инструмент). Пение: «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (с. 119-121). Игра музыкальных инструментах (для «Песенки про кузнечика»).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
64		Музыка лета.	1	Комбинированный	Упражнение «Раз-два, синева» (с. 124-125). Пение: «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (с. 119-121). Дидактическая игра (на определение инструмента по тембру).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.
65		Обобщение по теме «Вот оно какое наше»	1	Комбинированный	Слуш.: «Песенка о лете» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Прелюдия до мажор - И. С. Бах (из «ХТК», определить инструмент).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра,

			лето».			<p>Пение: «Песенка Львенка и Черепахи» - муз. Г. Гладкова сл. С. Козлова (с.116-117). «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (с. 119-121).</p> <p>Упражнение «Лисица» (с. 117-118). «Раз-два, синева» (с. 124-125).</p> <p>Игра музыкальных инструментах (для «Песенки про кузнечика»).</p>	<p>динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.</p>
66			Контрольно-обобщающий урок.	1	Комбинированный	<p>Слуш.: «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с.53); «Неприятность эту мы переживем» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Хор охотников». Муз. К. Вебер; «Карусель» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (с. 104).</p> <p>Пение: «Урожайная» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песня друзей» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «На мосточке» - муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко; «Песенка Львенка и Черепахи» - муз. Г. Гладкова сл. С. Козлова; «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова;</p> <p>Инсценирование «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование, дикцию, напевность звука.</p>

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс (I вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Здравствуй, музыка!				
1			Музыкальный инструмент - арфа.	1	Комбинированный	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Работа по учебнику (с.4-5).</p> <p>Правила пения (с. 7-8).</p> <p>Музыкальный инструмент – арфа (в/з, картинка с. 6-7)</p> <p>Понятия: «арфа», «арфистка».</p> <p>Слуш.: «Вальс». Муз. А. Глазунова (вальс №3 ре-мажор).</p> <p>Пение: «Песенка Львенка и Черепахи». Муз. Г. Гладкова сл. С. Козлова; «Песенка про кузнечика». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова; «Песня друзей». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Урожай собирай				
2			Песня «На горе-то калина».	1	Комбинированный	<p>Работа по картинке (с. 9)</p> <p>Пение: «На горе-то калина» - русская народная песня (с. 9-11).</p> <p>Упражнение «Корова» (с. 11-12)</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			«Жаворонок».	1	Комбинированный	<p>Работа по учебнику (загадка - жаворонок, картинка - оркестр, с. 12-14).</p> <p>Понятия: «оркестр», «высокие и низкие звуки».</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа,

					<p>«Жаворонок». А. Рамирес, обр. П. Мориа (в/з - оркестр).</p> <p>Упражнение-пение «Каравай» (загадка, с. 14-15).</p> <p>Пение: «На горе-то калина» - русская народная песня (с. 9-11).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах (для песни «Каравай», с. 15);</p>	<p>тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.</p>
4		Ансамбль.	1	Комбинированный	<p>Понятие: «ансамбль» – скрипки, сравнение: ансамбль (маленький коллектив) - оркестр (большой коллектив) (с. 16).</p> <p>Работа по учебнику (стихотворение «Жук», Г. Виеру, с. 16-17).</p> <p>Упражнение «Жук» (с. 16-17).</p> <p>Слуш.: «Добрый жук» - муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца.</p> <p>Пение: «Неприятность эту мы переживем» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 18-19).</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.</p>
5		Кашалотик.	1	Комбинированный	<p>Работа по учебнику (кит-кашалот, стихотворение Р. Алдоной, с. 20-21).</p> <p>Слуш.: «Кашалотик» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.</p> <p>Упражнение «Два кота». И. Демьянов (с. 20).</p> <p>Картинка огород (с. 22).</p> <p>Пение: «Неприятность эту мы переживем» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 18-19).</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.</p>
6		Песня «Огородная-хороводная».	1	Комбинированный	<p>Пение: «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой (разучивание и инсценирование с. 22-24).</p> <p>Дидактическая игра (на определение высоты звука).</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.</p>
7		Флейта.	1	Комбинированный	<p>Работа по учебнику (картинка – флейта, стихотворение Г. Дядиной, с.24-25).</p> <p>Понятия: «духовой», «флейтист» (с. 25)</p> <p>Слуш.: «Шутка». И. С. Бах.</p> <p>Упражнение «Зайнка». Русская народная песня (с.</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость,</p>

					26-27). Пение: «Огородная хороводная». Муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой (с. 22-24).	чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8		Обобщение по теме «Урожай собирай».	1	Комбинированный	Слуш.: «Жаворонок» - муз. А. Рамирес, обр. П. Мориа (а/з - оркестр); «Добрый жук» - муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца; «Шутка» - И. С. Бах. Пение: «Неприятность эту мы переживем» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 18-19); «На горе-то калина» - русская народная песня (с. 9-11); «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой (с. 22-24). Упражнение «Корова» (с. 11-12); «Заинька» (с. 26-27); «Жук» (с.16-17); «Два кота» (с. 19-20).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
		Новогодний хоровод				
9		Тонкий лед.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (текст, загадка по лед, с.28-29). Пение: «Как на тоненький ледок». Русская народная песня (с.28-32).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10		Мишка.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (текст песни, с. 33-35). Понятие: «колыбельная»; спокойная музыка, плавная, певучая, нежная. Слуш.: «Колыбельная медведицы». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (с. 35). Упражнение «Мишка». Н. Гривчина (с. 32-33). Пение: «Как на тоненький ледок» - русская народная песня (с.28-32).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
11		Песня «Новогодняя».	1	Комбинированный	Работа по учебнику (загадка про Деда Мороза, текст песни, с. 35-36). Пение: «Новогодняя». Муз. А. Филиппенко. сл. Г.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа,

					Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен. Работа по учебнику (рисунок, с. 36). Упражнение «Поезд» (текст на с. 36-37). Игра на муз. инструментах.	тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.	
12			Дед Мороз.	1	Комбинированный	Понятие: «отрывистая» мелодия. Слуш.: «Песенка Деда Мороза» - муз. Е. Крылатова. Сл. Ю. Энтина (вопросы о характере на с. 38). Пение: «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко. сл. Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен. Упражнение «Лягушка» (по С. Маршаку, с. 38).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
13			Хоровод.	1	Комбинированный	Работа с текстом песни (с. 39-40). Пение: «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва (с. 39-40). Загадка про Новый год (с. 40, текст песни с. 40-41). Слуш.: «Будьте добры» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Игра на музыкальных инструментах (для песни «Новогодняя хороводная», с. 40).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			Новогодние песни.	1	Комбинированный	Понятие: «долгие» звуки, «короткие» звуки. Пение: «Как на тоненький ледок» - русская народная песня; «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко. сл. Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен; «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва (с. 39-40). Дидактическая игра (узнавание музыки из изученных по вступлению).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
15			Обобщение по теме «Новогодний хоровод».	1	Комбинированный	Слуш.: «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (с. 35); «Песенка Деда Мороза» - муз. Е. Крылатова. Сл. Ю. Энтина (вопросы о характере на с. 38); «Будьте добры» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина (с.40-41). Пение: «Как на тоненький ледок» - русская народная песня (с.28-32); «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко. сл. Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен (с. 35-36); «Новогодняя хороводная» - муз. А.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

					Островского, сл. Ю. Леднёва (с. 39-40). Упражнение: «Мишка». Н. Гридчина (с. 32-33); «Лягушка» (по С. Маршаку, с. 38). Игра на музыкальных инструментах (для песни «Новогодняя хороводная», с. 40).	
16		Контрольно- обобщающий урок.	1	Комбини рованный	Слуш.: «Жаворонок» - А. Рамирес, обр. П. Мориа (а/з - оркестр); «Добрый жук» - муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца; «Шутка» - И. С. Бах; «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (с. 35); «Песенка Деда Мороза» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (с. 38); «Будьте добры» - муз. А. Флярковского, сл. А. Санина (с.40-41). Пение: «Неприятность эту мы переживем» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (с. 18-19).; «На горе-то калина» - русская народная песня (с. 9-11); «Огородная хороводная» - муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой (с. 22-24); «Как на тоненький ледок» - русская народная песня (с.28-32); «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко. сл. Г. Бойко. Перевод с украинского М. Ивенсен (с. 35-36); «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва (с. 39-40). Упражнение «Корова» (с. 11-12); «Заинька» (с. 26-27); «Жук» (с.16-17); «Два кота» (с. 19-20); «Мишка». Н. Гридчина (с. 32-33); «Лягушка» (по С. Маршаку, с. 38). Игра на музыкальных инструментах (для песни «Новогодняя хороводная», с. 40). «Каравай» (с. 15).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
		Защитники Отечества				
17		Солдаты.	1	Комбини рованный	Работа по учебнику (текст – с. 42, загадка, картинка – солдатики, с. 43). Пение: «Песня о пограничнике» - муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской (с. 44). Упражнение «Солдаты» (с. 44-45). Понятие: «марш».	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость,

					Слуш.: «Марш деревянных солдатиков» - муз. П. И. Чайковского (из «Детского альбома», задание – марш на месте – с. 45).	чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18		Защитники Отечества.	1	Комбинированный	Упражнение «А-ты-ба-ты» (с. 45-46). Работа по учебнику (рисунок на с.47). Понятие: «низкие» и «высокие» звуки. Слуш.: «Марш» - муз. С. Прокофьев. (из симфонической сказки «Петя и Волк») 2. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова (короткие звуки. с. 47). Пение: «Песня о пограничнике» - муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
		Маме песню мы споем				
19		Поздравляем маму.	1	Комбинированный	Работа по учебнику (текст на с. 48). Пение: «Мы поздравляем маму» - муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой (слова на с. 49). Работа по картинке (неваляшка, с. 50) Упражнение «Неваляшки» - муз. З. Левиной, З. Петровой (текст на с. 51-52).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20		Лебеди.	1	Комбинированный	Упражнение «Лебеди» (текст на с. 52-53). Понятия: «плавная», «напевная» музыка, «долгие» звуки. Слуш.: «Лебедь» - муз. К. Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных», задание на с. 53). Пение: «Мы поздравляем маму» - муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой (слова на с. 49).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21		Песня «Мамин праздник».	1	Комбинированный	Работа по учебнику (загадка, с. 53) Пение: «Мамин праздник» - муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигорова (текст на с. 54). Упражнение «Жаба». Н. Жукова (текст на с. 55-56).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности

						звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.	
22			«Свадебный марш».	1	Комбинированный	<p>Понятие: «свадебный марш» (картинка).</p> <p>Слуш.: «Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона (из комедии «Сон в летнюю ночь», с. 56).</p> <p>Упражнение «Жаба». Н. Жукова (с. 55-56).</p> <p>Пение: «Мамин праздник» - муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигорова (текст на с. 54).</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Маме песню мы споем».	1	Комбинированный	<p>Слуш.: «Марш деревянных солдатиков» - муз. П. И. Чайковский (из «Детского альбома», задание – марш на месте – с. 45); С. Прокофьев. «Марш» (из симфонической сказки «Петя и Волк», низкие и высокие звуки); «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова (короткие звуки, с. 47); «Лебедь» - муз. К. Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных», задание на с. 53);</p> <p>«Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона (из комедии «Сон в летнюю ночь», с. 56).</p> <p>Пение: «Песня о пограничнике» - муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской; «Мы поздравляем маму» - муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой (слова на с. 49).</p> <p>«Мамин праздник» - муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигорова (текст на с. 54).</p> <p>Упражнение «А-ты-ба-ты» (с. 45-46); «Лебеди» (текст на с. 52-53); «Жаба». Н. Жукова (с. 55-56); «Неваляшки». Муз. З. Левиной, З. Петровой (с. 51-52).</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Дружба крепкая				
24			Улыбнуться - подружиться.	1	Комбинированный	<p>Работа по учебнику (стихотворение Т. Лавровой и задание на с. 57).</p> <p>Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (текст на с. 58-60).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах (для песни «Улыбка», задание на с. 60).</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и

						звукообразование.
25		Мои друзья.	1	Комбинированный	<p>Слушание:</p> <p>1. «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (с. 58-60).</p> <p>2. «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (чтение текста на с. 63-64, слушание)</p> <p>Упражнение «Баран» (с. 62-63).</p> <p>Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (текст на с. 58-60).</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26		Обобщение по теме «Дружба крепкая».	1	Комбинированный	<p>Слуш.: «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.</p> <p>Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (текст на с. 58-60).</p> <p>Упражнение «Баран» (с. 62-63).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах (для песни «Улыбка», задание на с. 60).</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
		Вот оно какое наше лето				
27		Козлик.	1	Комбинированный	<p>Работа по учебнику (текст на с. 65)</p> <p>Пение: «Бабушкин козлик». Русская народная песня (с. 65-66).</p> <p>Работа по картинке (составить рассказ, с. 66)</p> <p>Упражнение «Козел» (с.67-68).</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
28		Менуэт.	1	Комбинированный	<p>Понятие: «менуэт» - танец.</p> <p>Слуш.: «Менуэт». Л. Боккерини (понятие «менуэт», с. 68).</p> <p>Пение: «Бабушкин козлик» - русская народная песня (с. 65-66).</p> <p>Инсценирование «Бабушкин козлик».</p>	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29		Песня «Если	1	Комбини	Упражнение «Улитка» (текст, с 69).	Корректировать: музыкальное мышление,

			добрый ты».		рованный	Пение: «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (с.70).	внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Волшебный цветок.	1	Комбини рованный	Работа по учебнику (картинка, с.71). Слуш.: «Волшебный цветок» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского (текст песни на с. 71-72). Пение: «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (с.70). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Музыкальный инструмент - орган.	1	Комбини рованный	Работа по учебнику (инструмент – орган, с. 74-75). Понятия: «орган», «клавишно- духовой». Слуш.: «Аллегро» - И. Бах - А. Вивальди (из Концерта для органа №2 ля-минор, к. 593). Упражнение «По грибы». В. Шулжик (73). Пение: «На крутом бережку» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (текст на с. 76- 77).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32			На бережок.	1	Комбини рованный	Пение: «На крутом бережку» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (текст на с. 76- 77). «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (с.70). «Бабушкин козлик» - русская народная песня (с. 65-66).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
33			Обобщение по теме «Вот оно какое наше лето».	1	Комбини рованный	Слуш.: «Менуэт». Л. Боккерини (понятие «менуэт», с. 68); «Волшебный цветок» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского (текст песни на с. 71-72); Аллегро. И. Бах – А. Вивальди (из Концерта для органа №2 ля-минор, к. 593). Пение: «Бабушкин козлик» - русская народная песня (с. 65-66); «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (с.70); «На крутом бережку» - муз.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

					Б. Савельева, сл. А. Хайта (текст на с. 76- 77). Упражнение «Козел» (с.67-68); «Улитка» (текст, с 69).	
34			Контрольно- обобщающий урок.	1	Комбини рованный Игра на музыкальных инструментах (для песни «Улыбка», задание на с. 60). Слуш.: «Когда мои друзья со мной». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Менуэт». Л. Боккерини (понятие «менуэт», с. 68); «Волшебный цветок» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского (текст песни на с. 71-72); Аллегро. И. Бах – А. Вивальди (из Концерта для органа №2 ля-минор, к. 593). Пение: «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (текст на с. 58-60). «Бабушкин козлик» - русская народная песня (с. 65-66); «Если добрый ты» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (с.70); «На крутом берегу» - муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (текст на с. 76- 77). Упражнение «Баран» (с. 62-63). «Козел» (с.67-68); «Улитка» (текст, с 69).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс (I вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Вводный урок.				
1			Правила поведения на уроках музыки.	1	Комбинированный	Упражнения на дыхание: «Одуванчик», «Паровоз» (у-у-у). Пение: р. н. п. «Как у наших у ворот». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма.
			Мелодия. Лад.				
2			Мажорная и минорная гамма.	1	Комбинированный	Слуш.: Л. Бетховен. «Весело. Грустно». Пение: р. н. п. «На гор-то калина». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			Что такое мелодия?	1	Комбинированный	Слуш.: мелодии песен В. Шаинского - «Чунга-Чанга», «В траве сидел кузнечик», «Антошка». Пение: р. н. п. «На гор-то калина». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4			Мелодия и инструментальное сопровождение.	1	Комбинированный	Слуш.: муз. Ф. Шуберта - «Аве Мария». Пение: р. н. п. «На гор-то калина». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

5			Мелодия и настроение.	1	Комбинированный	Слуш.: К. Сен-Санс - «Умиравший лебедь». Пение: р. н. п. «На гор-то калина». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			Обобщение по теме «Мелодия. Лад».	1	Комбинированный	Слуш.: К. Сен-Санс - «Умиравший лебедь»; В. Шаинского - «Чунга-Чанга»; Л. Бетховен. «Весело. Грустно». Пение: муз. и сл. М. Дорофеевой - «Осень». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Народная и композиторская музыка.				
7			История создания русской народной песни.	1	Комбинированный	Слуш.: «Ой, да ты, калинушка» - р. н. п. Пение муз. и сл. М. Дорофеевой - «Осень». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Русская народная частушка.	1	Комбинированный	Слуш.: рус. нар. частушка. Пение: муз. и сл. М. Дорофеевой - «Осень». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
9			Маршевые песни.	1	Комбинированный	Репродукция: В. Суриков «Переход Суворова через Альпы». Слуш.: «Солдатушки, бравы ребятушки» - р. н. п.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука)

						Пение: муз. и сл. М. Дорофеевой - «Осень». Игра на музыкальных инструментах.	эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			Композиторская музыка.	1	Комбинированный	Слуш.: муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Дважды два четыре». Пение: муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. «Почему медведь зимой спит?» Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
11			Русская частушка.	1	Комбинированный	Слуш.: Р. Щедрин - «Озорные частушки». Пение: муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. «Почему медведь зимой спит?» Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			Обобщение по теме «Народная и композиторская музыка».	1	Комбинированный	Слуш.: муз. В. Локтева «Песня о России»; Р. Щедрин - «Озорные частушки»; «Солдатушки, бравы ребятушки» - р. н. п. Пение: муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. «Почему медведь зимой спит?» Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Хоровая музыка.				
13			Расположение женских голосов в хоре.	1	Комбинированный	Слуш.: р. н. п. «Пойду ль я». Пение: муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. «Российский Дед Мороз». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			Расположение мужских голосов в хоре.	1	Комбинированный	Слуш.: р. н. п. «Ой мороз, мороз». Пение: муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. «Российский Дед Мороз».	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра,

						Игра на музыкальных инструментах.	динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
15			Расположение голосов в смешанном хоре.	1	Комбини рованный	Слуш.: муз. Г. Свиридова, сл. С Есенина. «Ясные поля» (смеш. хор, в/з). Пение: муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. «Русский Дед Мороз». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
16			Обобщение по теме «Хоровая музыка».	1	Комбини рованный	Слуш.: муз. Г. Свиридова, сл. С Есенина. «Ясные поля» (смеш. хор, в/з); р. н. п. «Ой мороз, мороз»; р. н. п. «Пойду ль я» (определение вида хора на слух). Работ по карточкам: определение вида хора (по голосам). Пение: муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. «Русский Дед Мороз». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Музыкальные инструменты.				
17			Металлофон.	1	Комбини рованный	Слуш.: А. Марчелло. «Адажио» (видео). Пение: муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского. «У меня матроска». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
18			Исполнительство на металлофоне (Урок 1).	1	Комбини рованный	Учить извлекать звук на инструменте и исполнять гамму До-мажор. Пение: муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского. «У меня матроска». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма,

							певческое дыхание и звукообразование.
19			Исполнительство на металлофоне (Урок 2).	1	Комбинированный	Учить исполнять русскую народную попевку «Василек». Пение: муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского. «У меня матроска». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20			Знакомство с инструментом саксофон.	1	Комбинированный	Слуш.: презентация по теме «Саксофон». Пение: муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского. «У меня матроска». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21			Саксофон с оркестром.	1	Комбинированный	Слуш.: Д. Мийо. Сюита «Скарамуш» (Бразилейра). Пение: муз. С. Соснина, сл. Вахрушевой. «Солнечная капель». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
22			Исполнительство на деревянных ложках (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: р.н.п. «Барыня» (игра на ложках, в/з). Пение: муз. С. Соснина, сл. Вахрушевой. «Солнечная капель». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Исполнительство на деревянных ложках (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: р.н.п. «Барыня». Пение: муз. С. Соснина, сл. Вахрушевой. «Солнечная капель». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма,

						певческое дыхание и звукообразование.	
24			Народные духовые инструменты. Свирель.	1	Комбинированный	Слуш.: И. С. Бах «Шутка» (свирель, в/з). Пение: муз. С. Соснина, сл. Вахрушевой. «Солнечная капель». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
25			Народные духовые инструменты. Рожок.	1	Комбинированный	Слуш.: Рожок (звучание в/з). Пение: муз. В. Шаинского - «Улыбка». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26			Обобщение по теме «Музыкальные инструменты».	1	Комбинированный	Слуш.: р.н.п. «Светит месяц» (фрагм.-начало); И. С. Бах «Шутка» (свирель) - определить инструмент по звуку. Пение: муз. В. Шаинского - «Улыбка». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Формы музыки.				
27			Одночастная форма в инструментальной музыке.	1	Комбинированный	Слуш.: белорусский народный танец «Крыжачок» (фрагмент). Пение: муз. В. Шаинского - «Улыбка». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

28			Двухчастная форма произведения в инструментальной музыке.	1	Комбинированный	Слуш.: П. Чайковский. «Неаполитанская песенка». Пение: муз. В. Шаинского - «Улыбка». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29			Трехчастная форма в инструментальной музыке (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: Л. Бетховен. «Весело. Грустно». Пение: муз. и сл. Л. Степановой, «Радужная песенка». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Трехчастная форма в инструментальной музыке (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: П. Чайковский. «Итальянская песенка». Пение: муз. и сл. Л. Степановой. «Радужная песенка». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Одночастная форма в вокальной музыке.	1	Комбинированный	Слуш.: муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Елочка» (Маленькой елочке холодно зимой...). Пение: муз. и сл. Л. Степановой. «Радужная песенка». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32			Двухчастная форма произведения в вокальной музыке.	1	Комбинированный	Слуш.: муз. А. Островского «Пусть всегда будет солнце». Пение: муз. и сл. Л. Степановой. «Радужная песенка». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

33			Двухчастная форма в народной песне «Калинка».	1	Комбинированный	Слуш.: р. н. п. «Калинка». Пение: исполнять песни на выбор учащихся. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
34			Обобщение по теме «Формы музыки».	1	Комбинированный	Слуш.: П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»; муз. А. Островского «Пусть всегда будет солнце». Пение: исполнять песни на выбор учащихся. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс (I вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Вводный урок				
1			Правила поведения на уроках музыки.	1	Комбинированный	Пение: муз. В. Шаинского - «Улыбка»; Б. Савельев - «Настоящий друг». Исп. на муз. инструментах.	Корректировать: внимание, музыкальное мышление, чувства ритма.
			Форма музыки				
2			Одночастная и двухчастная форма в песне.	1	Комбинированный	Слуш.: Б. Савельев. «На крутом берегу»; В. Шаинский. «Вместе весело шагать». Пение: Б. Савельев - «Настоящий друг»; муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской. «Здравствуй, осень!». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			Одночастная и двухчастная форма в инструментальной музыке.	1	Комбинированный	Слуш.: Г. Глинка. «Полька». Пение: Б. Савельев - «Настоящий друг»; муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской. «Здравствуй, осень!». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4			Трехчастная форма в музыке.	1	Комбинированный	Слуш.: С. Рахманинов. «Итальянская полька». Пение: муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской. «Здравствуй, осень!». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Песенность, танцевальность, маршевость в музыке				

5			Песня перерастает в песенность.	1	Комбинированный	Слуш.: М. Дунаевский. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»; Р. Щедрин «Ночь». Пение: муз. и сл. И. и Е. Челноковых. «Рыбалка удалась». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			Марш перерастает в маршевость.	1	Комбинированный	Слуш.: В. Агапкин. «Прощание славянки»; Р. Щедрин. «Царь Горох» (из балета «Конек-Горбунок»); Пение: муз. и сл. И. и Е. Челноковых. «Рыбалка удалась». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
7			Танец перерастает в танцевальность.	1	Комбинированный	Слуш.: Г. Гладков. Галоп ; Р. Щедрин. «Золотые рыбки» (из балета «Конек-Горбунок»); Пение: муз. и сл. И. и Е. Челноковых. «Рыбалка удалась». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Обобщение по теме «Песенность, танцевальность, маршевость».	1	Комбинированный	Слуш.: Р. Щедрин. «Золотые рыбки» (из балета «Конек-Горбунок»); Пение: муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. «Наш край». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Интонация в музыке				
9			Что такое интонация?	1	Комбинированный	Слуш.: С. Прокофьев. «Болтунья». Пение: муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. «Наш край». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			Зерно-интонация в музыке (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: Л. Бетховен. «Три подружки». Пение: муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. «Наш край». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную

						отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.	
11			Зерно-интонация в музыке (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: Л. Бетховен. «Три подружки». Пение: муз. А. Книппера, сл. Л. Коваленкова. «Почему медведь зимой спит?» Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
12			Средства выразительности интонации (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: ритм, темп, мелодия, лад, тембр, регистр, динамика. Пение: муз. А. Книппера, сл. Л. Коваленкова. «Почему медведь зимой спит?» Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
13			Средства выразительности интонации (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: Муз. П. Чайковский. «Баба Яга». Пение: муз. А. Книппера, сл. Л. Коваленкова. «Почему медведь зимой спит?» Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
14			Средства выразительности интонации (Урок 3).	1	Комбинированный	Слуш.: муз. К. Сен-Санс. «Ослы». Пение: муз. и сл. А. Пряжникова. «Новогодняя». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
15			Выразительные и изобразительные интонации (Урок 1).	1	Комбинированный	Слуш.: С. Прокофьев. Птичка, кошка, дедушка, Петя, утка (темы персонажей симфонической сказки «Петя и волк»). Пение: муз. и сл. А. Пряжникова. «Новогодняя». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
16			Выразительные и изобразительные интонации (Урок 2).	1	Комбинированный	Слуш.: С. Прокофьев. «Петя и волк» (симфоническая сказка). Пение: муз. и сл. А. Пряжникова. «Новогодняя»; А. Ермолов «Российский	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную

						Дед Мороз». Игра на музыкальных инструментах.	отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
17			Обобщение по теме «Интонация».	1	Комбинированный	Слуш.: П. Чайковский. «Баба Яга». Пение: муз. и сл. А. Петряшевой. «Человек чужак». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Развитие музыки				
18			Что такое развитие музыки?	1	Комбинированный	Слуш.: Э. Григ. «Утро». Пение: муз. и сл. А. Петряшевой. «Человек чужак». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
19			Исполнительское развитие.	1	Комбинированный	Слуш.: муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Школьный вальс». (Д. Харатьян, Зара). Пение: муз. и сл. А. Петряшевой. «Человек чужак». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20			Динамическое развитие.	1	Комбинированный	Слуш.: Э. Григ. «Шествие гномов». Пение: муз. Э. Ханок, сл. И. Резника. «Моя армия». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21			Ладовое развитие.	1	Комбинированный	Слуш.: Д. Кабалевский. «Клоуны». Пение: муз. Э. Ханок, сл. И. Резника. «Моя армия». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
22			Ритмическое развитие.	1	Комбинированный	Слуш.: Ф. Шуберт. «Военный марш». Пение: муз. Э. Ханок, сл. И. Резника. «Моя армия».	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и

						Игра на музыкальных инструментах.	продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23			Темповое развитие.	1	Комбинированный	Слуш.: Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт». Пение: муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой. «Мамочка милая, мама моя!». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
24			Вариация.	1	Комбинированный	Слуш.: р. н. п. «Светит месяц». Пение: муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой. «Мамочка милая, мама моя!». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
25			Обобщение по теме «Развитие музыки».	1	Комбинированный	Слуш.: Э. Григ. «Утро». Пение: муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой. «Мамочка милая, мама моя!». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Танцы				
26			Танец «хоровод».	1	Комбинированный	Слуш.: Хоровод «Цепочка» (ансамбль «Березка») (в/з). Пение: муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Голубой вагон». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
27			Танец «полька».	1	Комбинированный	Слуш.: танец «Финская полька» («Арабеск») (в/з). Пение: муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Голубой вагон». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

28			Танец «Танго».	1	Комбинированный	Слуш.: «Круиз в Антарктику» классическое танго (в/з). Пение: муз. В Шаинского, сл. Э. Успенского. «Голубой вагон». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
29			Танец «Вальс».	1	Комбинированный	Слуш.: Венский вальс (ансамбль «Голден степ») (в/з); Пение: В Шаинского, сл. Э. Успенского. «Голубой вагон». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Танец «Полонез».	1	Комбинированный	Слуш.: Ф. Шопен. Полонез (в/з). Пение: муз. Г. Струве. «Моя Россия». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Танец «Тарантелла».	1	Комбинированный	Слуш.: В. Гаврилин. «Тарантелла» (из балета «Анюта») (в/з). Пение: муз. Г. Струве. «Моя Россия». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32			Танец «Фламенко».	1	Комбинированный	Слуш.: танец с кастаньетами «Фламенко» (в/з). Пение: муз. Г. Струве. «Моя Россия». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
33			Танец «Кан-кан».	1	Комбинированный	Слуш.: Ж. Оффенбах. «Кан-кан» (в/з). Пение: муз. Г. Струве. «Моя Россия». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

34			Обобщение по теме «Танцы».	1	Комбинированный	<p>Слуш.: (определение вида танца) Венский вальс (ансамбль «Голден степ»); Ф. Шопен. Полонез; «Карело-финская полька».</p> <p>Пение: исполнение на выбор.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различия высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.</p>
----	--	--	----------------------------	---	-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 5 класс (I вариант)

№	Дата (план и факт)		Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Коррекционная работа
	п	ф					
			Вводный урок				
1			Правила поведения на уроках музыки.	1	Комбинированный	Слуш.: танго. Пение: Гимн РФ. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
			Повторение				
2			Современные бальные танцы.	1	Комбинированный	Слуш.: Ф. Шопен. Полонез (в/з), Венский вальс (ансамбль «Голден степ», в/з). Пение: Гимн РФ. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
3			Народные танцы.	1	Комбинированный	Слуш.: карело-финская полька (в/з), хоровод (анс. «Березка», в/з). Пение: Гимн РФ. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
4			Виды оркестра (народный, симфонический).	1	Комбинированный	Слуш.: Ф. Мендельсон. Свадебный марш. (из комедии «Сон в летнюю ночь», симф. орк.). «Ах, вы сени» (рус. нар. оркестр). Пение: Гимн РФ. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
			Зарубежные композиторы				
5			Творчество И.С. Баха. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: И. С. Бах. Токката и фуга Ре-минор (фрагменты).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности

						Пение: «Осенний блюз» - муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской. Игра на музыкальных инструментах.	(различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
6			Творчество И.С. Баха. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: И.С. Бах. Прелюдия С-мажор. Пение: «Осенний блюз» - муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
7			Творчество И.С. Баха. (Урок 3)	1	Комбинированный	Слуш.: И.С. Бах. «Шутка» (из сюиты №2). Пение: «Осенний блюз»- муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
8			Творчество Л.Бетховена. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: Л.В. Бетховен. Соната №14 («Лунная»). Пение: «Осенний блюз»- муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской. Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
9			Творчество Л.Бетховена. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: Бетховен. Симфония №5, 1-я часть (тема судьбы, фрагмент). Пение: муз. Б. Савельева. «Разноцветная игра». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
10			Творчество В. А. Моцарта.	1	Комбинированный	Слуш.: Серенада №13, соль-мажор («Маленькая ночная серенада»). Пение: муз. Б. Савельева. «Разноцветная игра». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: память, музыкально-образное мышление, речь, чувства, ритма, певческое дыхание, тембровый слух.
11			Творчество Э. Грига.	1	Комбинированный	Слуш.: Песня Сольвейг (из сюиты «Пер Гюнт»). Пение: муз. Б. Савельева. «Разноцветная игра». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: память, музыкально-образное мышление, речь, чувства, ритма, певческое дыхание, тембровый слух,

12		Творчество Н. Паганини.	1	Комбинированный	Слуш.: Н. Паганини. Каприс №24 (исп. В. Мэй в современной обработке). Пение: муз. Б. Савельева. «Разноцветная игра». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: память, музыкально-образное мышление, речь, чувства, ритма, певческое дыхание, тембровый слух.
13		Обобщающий урок по теме «Зарубежные композиторы».	1	Комбинированный	Слуш.: И. С. Бах. Токката и fuga Ре-минор (фрагменты); Бетховен. Симфония №5, 1-я часть (тема судьбы, фрагмент); Серенада №13, соль-мажор («Маленькая ночная серенада»); Н. Паганини. Каприс №24 (исп. В. Мэй в современной обработке). Пение: «Новый год у ворот» (студия «Родники»); А. Воинов. «Новый год». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: память, музыкально-образное мышление, речь, чувства, ритма, певческое дыхание, тембровый слух.
14		Исполнение новогодних песен. (Урок 1)	1	Комбинированный	Пение: «Новый год у ворот» (студия «Родники»); А. Воинов. «Новый год»; «Российский Дед Мороз». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: певческое дыхание, звукообразование, чувства ритма, речь, музыкально-образное мышление.
15		Исполнение новогодних песен. (Урок 2)	1	Комбинированный	Пение: «Новый год у ворот» (студия «Родники»); А. Воинов. «Новый год»; «Российский Дед Мороз». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: певческое дыхание, звукообразование, чувства ритма, речь, образное мышление.
		Русские композиторы				
16		М. И. Глинка.	1	Комбинированный	Слуш.: хор «Славься» (опера «Жизнь за царя», а/з). Пение: муз. Е. Крылатова. «Лесной олень». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
17		Н. А. Римский-Корсаков. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: 3-я песня Леля (опера «Снегурочка», а/з). Пение: муз. Е. Крылатова. «Лесной олень». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

18		Н. А. Римский-Корсаков. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: Полет шмеля (опера «Сказка о царе Салтане», а/з). Пение: муз. Е. Крылатова. «Лесной олень». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
19		П. И. Чайковский. (Урок 1)	1	Комбинированный	Слуш.: П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы» (цикл «Детский альбом») Пение: муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Песенка о медведях» (караоке). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
20		П. И. Чайковский. (Урок 2)	1	Комбинированный	Слуш.: П. Чайковский. Вальс цветов (из балета «Щелкунчик», в/з). Пение: муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Песенка о медведях» (караоке). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
21		С. В. Рахманинов.	1	Комбинированный	Слуш.: С. Рахманинов. Вокализ (фрагмент в/з). Пение: муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Песенка о медведях» (караоке); муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «У солдата выходной». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
22		С. С. Прокофьев.	1	Комбинированный	Слуш.: С. Прокофьев. «Петя и волк» (симфоническая сказка «Петя и волк», в/з). Пение: муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «У солдата выходной». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
23		Обобщение по теме «Русские композиторы».	1	Комбинированный	Слуш.: С. Рахманинов. Вокализ (фрагмент в/з); С. Прокофьев, «Петя и волк» (симф. сказка, в/з); П. Чайковский. Полет шмеля (опера «Сказка о царе Салтане», а/з), «Болельщик куклы»; П. Чайковский. Вальс цветов (из балета «Щелкунчик», в/з); Н. Римский-Корсаков. 3-я	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						песня Леля (опера «Снегурочка», а/з). Пение: муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «У солдата выходной». Игра на музыкальных инструментах.	
			Музыкальные жанры, направления				
24			Опера.	1	Комбинированный	Слуш.: Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Пение: И. Круг. «Колыбельная для мамы». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
25			Балет.	1	Комбинированный	Слуш.: П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из б. «Лебединое озеро». Пение: И. Круг. «Колыбельная для мамы»; «Мы желаем счастья вам» (караоке). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
26			Кантата.	1	Комбинированный	Слуш.: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» (фрагменты а/з). Пение: И. Круг. «Колыбельная для мамы». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
27			Бардовская музыка.	1	Комбинированный	Слуш.: С. Никитин. «Большой секрет». Пение: О. Митяев. «Как здорово!». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
28			Поп-музыка.	1	Комбинированный	Слуш.: Группа «Битлз». «I Want to hold your hand»; гр. «Машина времени». «Перекресток семи дорог». Пение: О. Митяев. «Как здорово!»; «33 коровы!» (караоке).	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и

						Игра на музыкальных инструментах.	звукообразование.
29			Джазовая музыка.	1	Комбинированный	Слуш.: Л. Армстронг. «Блюз западной окраины» (а/з), «Let my people go» (в/з); Д. Эллингтон. «Караван» (а/з). Пение: О. Митяев. «Как здорово!»; «33 коровы!» (караоке). Исп. на муз. инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
30			Народная музыка.	1	Комбинированный	Слуш.: русская народная песня «Барыня»; Пение: О. Митяев. «Как здорово!»; «33 коровы!» (караоке). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
31			Музыкальный портрет. Песня Варлаама.	1	Комбинированный	Слуш.: М. Мусоргский. Песня Варлаама из оп. «Борис Годунов». Пение: муз. Е. Крылатов. «Крылатые качели». Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
32			Музыкальный портрет. Ария Сусанина.	1	Комбинированный	Слуш.: М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оп. «Иван Сусанин». Пение: муз. Е. Крылатов. «Крылатые качели»; муз. А. Зацепина, сл А. Пугачевой. «Куда уходит детство» (караоке). Игра на музыкальных инструментах.	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.
33			Музыкальный портрет. Баба Яга.	1	Комбинированный	Слуш.: муз. М. Мусоргского. «Избушка на курьих ножках», «Балет не вылупившихся птенцов» из цикла фортепианных пьес «Картинки с выставки». Пение: муз. Е. Крылатов. «Крылатые качели»; муз. А. Зацепина, сл А. Пугачевой. «Куда	Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.

						<p>уходит детство» (караоке). Игра на музыкальных инструментах.</p>	
34			Искусство в нашей жизни.	1	Комбинированный	<p>Слуш.: «Буратино» (в/з из фильма-сказки «Буратино»).</p> <p>Пение: муз. Е. Крылатов. «Крылатые качели».</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Корректировать: музыкальное мышление, внимание, сенсорные музыкальные способности (различие высоты, темпа, тембра, динамики и продолжительности звука) эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, певческое дыхание и звукообразование.</p>

Материально-техническое оснащение

учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; платки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, ложки, палочки, кастаньеты, колокольчики, инструменты Карла Орфа. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, стеллажи для наглядных пособий, магнитная доска и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Перечень учебно-методической литературы для 1 класса

1. Музыка : 1-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. В. Евтушенко. – Москва : Просвещение, 2021. – 127, [1] с. : ил.;
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (I вариант).
3. Интернет-ресурсы.

Перечень учебно-методической литературы для 2 класса

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Учебник «Музыка: 2-й класс» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы автора И. В. Евтушенко.
3. Интернет ресурсы.

Перечень учебно-методической литературы для 3 класса

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей). – Издательство «Композитор-Санкт-Петербург».
2. Музыка / Программы общеобразовательных учреждений. – под. рук. Д. Кабалевского.
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII 1-4 классы / под ред. В. Воронковой; 6-е издание. – М.: Просвещение, 2009.

Перечень учебно-методической литературы для 4 класса

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей). – Издательство «Композитор-Санкт-Петербург».
2. Музыка / Программы общеобразовательных учреждений. – под. рук. Д. Кабалевского.
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
5. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII 1-4 классы / под ред. В. Воронковой; 6-е издание. – М.: Просвещение, 2009.

Перечень учебно-методической литературы для 5 класса

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей). – Издательство «Композитор-Санкт-Петербург».
2. Музыка / Программы общеобразовательных учреждений. – под. рук. Д. Кабалевского.
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII 5-9 классы / под ред. В. Воронковой; 6-е издание. – М.: Просвещение, 2009.

Интернет ресурсы

1. Видеопримеры - <https://www.youtube.com>;
2. Картинки, наглядности - <https://www.google.ru>;
3. Минусовки песен - <http://x-minus.org>;
4. Музыка - уроки, тесты, презентации, конспекты - <https://kopilkaurokov.ru>;
5. Песни и минусовки песен - <http://allforchildren.ru>.
6. Категория: Композиторы по алфавиту - Википедия - <https://ru.wikipedia.org>

Примерный контрольно-измерительный материал для 1 класса

1. Расскажи, как встречают праздник Новый год? (Наряжают елочку, поют песни, танцуют.)
2. Про кого рассказывает песенка? («Песенка Черепахи и Львенка».)
Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу.
Все лежу и лужу
И на львенка не гляжу.
3. Кого поздравляют в праздник «День защитников Отечества»? (Мужчин, мальчиков, дедушек.)

Примерный контрольно-измерительный материал для 2 класса

1. Как называется большой музыкальный коллектив, который играет на многих разных инструментах? (Оркестр.)
2. Как играют на флейте (сказать словом)? (Дуют, когда играют).

3. Как называют музыканта, который:
 - играет на флейте? (Флейтист.)
 - играет на арфе? (Арфист.)
 - играет на органе? (Органист.)
4. Расскажи, как встречают Новый год? Кто главный на празднике? (Дед мороз и Снегурочка, наряжают елку, поют песни, танцуют, веселятся, взрослые дарят друг другу подарки, а детям дарят подарки Дед Мороз со Снегурочкой.)

Примерный контрольно-измерительный материал для 3 класса

1. Определи вид хора, назови их.



2. Какие формы музыки ты знаешь (сколько частей в музыке бывает)? Перечисли.
3. Из перечисленных назови жанр народной музыки:
 - 1) колыбельная,
 - 2) русская частушка,
 - 3) вальс,
 - 4) «Антошка».
4. Назови, какие певческие голоса звучат в смешанном хоре. (Тенор, бас, альт, сопрано.)

Примерный контрольно-измерительный материал для 4 класса

1. Какой размер в произведении Г. Свиридова «Вальс»: 2/4; 3/4; 4/4.
2. На какой из картин изображен полонез? Перечисли остальные танцы.



Примерный контрольно-измерительный материал для 5 класса

1. Тестовые вопросы

1) Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение в сопровождении симфонического оркестра:

А) Вокализ; Б) Концерт; В) Кантата; Г) Опера.

2) Виолончель - инструмент:

А) струнно-смычковый; Б) струнно-щипковый; В) духовой.

3) Вокал - это

А) игра на разных инструментах; Б) пение; В) танец; Г) развлечение.

4) Руководитель оркестра -

А) концертмейстер; Б) дирижер; В) солист.

5) Народное творчество - это

А) репертуар; Б) фольклор; В) жанр.

6) Родина джаза -

А) Италия; Б) Америка; В) Россия; Г) Англия.

2. Какой из композиторов любил в своих произведениях изображать море? Выбери из перечисленных. (С.С. Прокофьев, Н.А. Римский-Корсаков, Н. Паганини.)
3. Как называется жанр музыки, в котором спектакль показывают движением, танцем? (Кантата, балет, опера.)

