

ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат»

СОГЛАСОВАНО « 30 » 08 2024 г. Подпись 	 УТВЕРЖДАЮ Директор ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат» П. Н. Корепанов « 30 » 08 2024 г.
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Веселый оркестр»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-18 ЛЕТ

Срок реализации: 1 год

**Составитель: Митрофанова Е.В.,
учитель первой
квалификационной категории**

с. Зура, 2024-2025 у. г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «**Веселый оркестр**» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №3 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемиологических (профилактических) мероприятий», Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», Уставом учреждения, Лицензией на осуществление образовательной деятельности и другими локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность учреждения.

Дополнительное образование обучающихся с интеллектуальными нарушениями призвано увеличить пространство, в котором дети могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, демонстрировать те способности, которые остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребенок может не бояться неудач. Это создает позитивный психологический фон для достижения успеха, формирования мотивации творческой деятельности, что, в свою очередь, благоприятно сказывается и на учебной деятельности ребенка. В нашей школе, в процессе реализации программ дополнительного образования обязательно учитывается индивидуальная структура дефекта. Так, в одной и той же группе у нас обучаются дети с различными медицинскими диагнозами. Учащиеся отличаются друг от друга интеллектуальными возможностями, уровнем познавательной активности, работоспособности, развития речи и др. занятие в творческих объединениях осуществляется в максимально комфортных для развития личности условиях, что характеризуется возможностью выбора ребенком вида деятельности, педагога и объединения по его желаниям. Но в связи с незрелостью мотивационной сферы, невыраженными интересами, воспитанники часто выбирают отдельный кружок не самостоятельно, а при

помощи педагога, воспитателя, которые хорошо знают особенности каждого ребенка и его потенциальные возможности. В нашей школе организован специальный «период выбора», в течение которого ребенок сможет посетить несколько кружков, попробовать свои силы и решить, где лежит сфера его интересов. Педагоги дополнительного образования школы организуют работу дифференцированно, исходя из наличия в группе однородных по своим характеристикам микрогрупп.

Актуальность. Инструментальное музицирование – это форма творческого самовыражения ребенка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка. Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, учит слушать партнёра и учит музыкальному мышлению. С точки зрения педагога, инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. А так же процесс взаимопроникновения всех видов музыкальной деятельности: слушание музыки, вокально-хоровое исполнение, импровизация.

Игра на инструментах интересна, полезна, позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

Сложность работы оркестром состоит в том, что у детей с нарушениями интеллекта (умеренной умственной отсталостью) нарушено все – внимание, память, мышление, речь, ощущение, восприятие. Прогнозировать значительные результаты работы будет трудно. Даже в категории умеренная умственная отсталость ученики имеют разность в развитии. Может что-то улучшиться, а какая-то сторона остаться без изменений. Каждый ребенок индивидуален, как его навыки.

Ученики, обучающиеся в старших классах, имеющие умеренную умственную отсталость, соответствуют уровню развития старших начальных классов. Дети не могут сразу правильно уловить ритм, темп, не всегда получается адекватно принимать указания для исправлений. Приемы и методы подбираются каждому ученику индивидуально. Ученики в этом возрасте уже имеют некоторый опыт, и, таким образом можно уже говорить с ними больше словесно, объясняя цели и функции при обучении игре на инструментах. Некоторые ученики с данной категорией развития могут освоить и более сложные ритмические рисунки.

Цель данной программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся посредством музицирования в оркестре.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Развивать умение различать звучание музыкальных инструментов, знакомить приемам игры на инструментах.
2. Знакомить с простым ритмическим рисунком, пульсацией, используя «звучащие жесты».
3. Развивать интерес к игре в ансамбле, чувство ансамбля, навыки коллективной игры.
4. Развивать понимание значения дирижерских жестов, некоторых музыкальных терминов, чувства ритма, темпа.

Воспитательные:

1. Активизировать мысли, слух и внимание, эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Формировать чувства патриотизма, любовь к народной музыке и традициям, интерес к классической музыке.

Развивающие:

1. Способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук, координации между слухом и двигательными функциями организма.
2. Воспитывать волевые качества личности (выдержка, усидчивость, целеустремленность, настойчивость).
3. Развивать музыкальный вкус.

Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у учеников, желание каждого попробовать свои силы.

Таким образом, игра в школьном оркестре способствует развитию разносторонней личности, более успешной социализации.

Преимственность программы.

Программа дополняет школьные учебные предметы по музыке, ручному труду, ИЗО, математике, чтению.

В программе учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий в оркестре.

Новизна программы заключается в том, что программа предоставляет возможность детям с ОВЗ познакомиться с простыми и некоторыми сложными приемами игры на детских музыкальных шумовых инструментах, поверить в себя, в свои способности, знакомит его богатым миром звуков и музыкальных образов, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

Педагогическая целесообразность. Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- **Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира.

- **Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- **Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- **Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные музыкальные инструменты, ритмические рисунки, ритмические партитуры.

- **Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Адресат программы. Программа курса предназначена для реализации в группах детей 8 – 18 лет с ОВЗ. Учащиеся - с нарушением интеллекта (с легкой и умеренной умственной отсталостью), имеющие сопутствующие вторичные нарушения. Некоторые из учащихся имеют группу инвалидности. Форма организации деятельности групповая. Набор детей производится в начале учебного года.

Условия набора – по желанию, с учётом интересов детей и их родителей. Оптимальное количество учащихся одной группы – 8–10 человек.

У многих детей внимание неустойчивое, наблюдается снижение концентрации, избирательности и распределения внимания, повышенная отвлекаемость и утомляемость. Продуктивный период внимания составляет 20-30 минут. Преобладает кратковременная, зрительная память (соответствует возрастной норме), вербальный материал запоминается с трудом. Память имеет неустойчивый характер. Недостаточно сформированы основные мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация). Преобладает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, словесно-логическое мышление нарушено. Навыки самообслуживания сформированы достаточно. Отмечаются трудности в организации поведения и деятельности. Уровень учебной мотивации средний.

Уровень программы: ознакомительный.

Уровень	Год обучения	Уровень освоения
Базовый	1 год	Дети учатся читать ритмические схемы, ориентироваться в ритмической партитуре. Учащиеся получают элементарные навыки

		<p>игры в коллективе (оркестре, ритмической партии), понимания дирижерских жестов; проявляют творческую активность, вырабатывают усидчивость в процессе игры на инструментах, слуховой самоконтроль, внимание. У учащихся развиваются образное мышление, память (зрительная, тактильная, мышечная).</p>
--	--	---

Формы организации образовательного процесса: используется очная форма обучения. Предусмотрены групповые формы занятий с фронтальным и индивидуальным подходами. Группа постоянного состава, разновозрастная 8-18лет, дети с ОВЗ (легкая и умеренная виды нарушения интеллекта). Виды деятельности: объяснение, демонстрация приёмов игры на музыкальных инструментах, ритмичный счет практические занятия, самостоятельная работа, коллективные работы, выполнение задания под контролем педагога, выступления (выездные, онлайн-выступления), урок-концерт. Условия, формы и технологии реализации программы «Веселый оркестр» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

В ходе реализации программы образовательный процесс организуется в очной форме. Согласно Положения по применению дистанционных образовательных технологий, электронно-информационных ресурсов в МБУДО Игринском районном ДДТ (утверждено 03.09.2019 г приказ № 157) возможно обучение и с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронное обучение. Программа подготовки предполагает очные дистанционные занятия на интернет – платформе Canvas, в видеочатах и веб-чатах в социальной сети «ВКонтакте».

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. После зачисления учащегося ему в соответствии с графиком учебного процесса по электронной

почте или личным сообщением в социальной сети «ВКонтакте» (по договоренности педагога и учащихся) высылаются тексты заданий и методические рекомендации по их выполнению, высылаются лекции, рекомендации по поиску информации, практические задания. Присланные решения рецензируются педагогом дополнительного образования и вместе со следующим заданием и возможным вариантом решения высылаются учащемуся. В случае каких-то затруднений или необходимости всем учащимся предоставляется право получения индивидуальной консультации, они могут обратиться за консультациями к педагогу по электронной почте или используя видеосвязь (например, видеозвонки на таких платформах, как «Skype», «WhatsApp», «Viber» и «ВКонтакте»).

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий – групповая с индивидуальным подходом. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Занятия проводятся по 1 часу в неделю (34 ч. в год).

Формы контроля: текущий контроль, направленный на формирование и закрепление учебных знаний и умений, анализ своего исполнения на инструменте, анализ звучания своей ритмической партии в оркестре, анализ выступлений.

Ожидаемые образовательные результаты.

Метапредметные:

- Использование речевых средств решения коммуникативных и познавательных задач;
- Понимание и использование схематических средств информации по чтению партитур, дирижерских жестов и их исполнению;
- Оценивание результатов своих действий.

Личностные:

- формирование положительного отношения к занятиям с практической деятельностью;
- формирование чувства удовлетворенности своей функции в звучании оркестра и за совместные успехи;
- воспитание бережного и экономичного отношения к используемым материалам.

Предметные:

- умение узнавать и выполнять называть основные приемы дирижерских жестов;
- умение распознавание и чтение ритмических схем;

- умение называть различать музыкальные шумовые инструменты и демонстрировать способы игры на них.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет,
- ноутбук с гарнитурой;
- наглядные пособия;
- фонотека;
- музыкальные шумовые инструменты.

Информационно-методическое обеспечение:

- дирижерские жесты;
- методические материалы;
- оркестровая ритмическая партитура (схема).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: теоретические знания и практические умения контролируются непосредственно в ходе разучивания произведения с учащимися. Во время практической работы применяются методы наблюдения, индивидуального опроса. Показателем усвоения считается правильное ритмическое воспроизведение ритмической группы в оркестровой партии или индивидуально; ответы на вопросы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Текущие работы представляются на общешкольных мероприятиях, на родительских собраниях, отчетном концерте кружковой деятельности.

Кадровое обеспечение: учитель музыки ГКОУ УР «Зуринская школа-интернат».

Учебный план обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов		Форма контроля
		всего	теория и практика	
1	Вводное занятие.	1	1	Наблюдение, опрос.
2	Дирижерский жест.	1	1	Наблюдение, опрос.
3	Длительности нот.	1	1	Наблюдение, анализ деятельности.
4	Современная эстрада.	9	9	Наблюдение, анализ звучания своей ритмической партии в оркестре.
5	Классика.	10	10	Наблюдение, анализ звучания своей ритмической партии в оркестре.
6	Народная музыка.	9	9	Наблюдение, анализ звучания своей ритмической партии в оркестре.
7	Отчетный концерт.	1	1	Наблюдение.
8	Обсуждение и работа над ошибками.	1	1	Анализ выступлений.
9	Обобщающее занятие.	1	1	Устный опрос.
	Итого	34	34	

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Цель и содержание занятий кружка. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Проведение инструктажей.

2. Дирижерский жест.

Теория. Что такое «дирижерский жест» его назначение, разнообразие и применение.

Практика. Знакомство и практическое исполнение дирижерских жестов в оркестре.

Форма контроля: наблюдение, опрос. «Что я знаю о дирижерских жестах, понимаю ли их»? (Ответы детей и чтение дирижерских жестов.)

3. Длительности нот.

Теория. Знакомство с длительностями нот и с техникой исполнения на инструменте их длительность.

Практика. Пошаговое объяснение и собственный показ и практика звукоизвлечения учащихся.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

4. Современная эстрада.

Теория. Демонстрация музыкального произведения современной эстрады. Совместное прослушивание произведения, определение стиля, характера, количества частей.

Практика. Разбор ритмической партитуры по инструментальным партиям, разучивание оркестровых партий.

Форма контроля. Наблюдение, анализ звучания своей ритмической партии в оркестре.

5. Классика.

Теория. Демонстрация музыкального произведения современной эстрады. Совместное прослушивание произведения, определение стиля, характера, количества частей.

Практика. Разбор ритмической партитуры по инструментальным партиям, разучивание оркестровых партий.

Форма контроля. Наблюдение, анализ звучания своей ритмической партии в оркестре.

9. Народная музыка.

Теория. Демонстрация музыкального произведения современной эстрады. Совместное прослушивание произведения, определение стиля, характера, количества частей.

Практика. Разбор ритмической партитуры по инструментальным партиям, разучивание оркестровых партий.

Форма контроля. Наблюдение, анализ звучания своей ритмической партии в оркестре.

10. Отчетный концерт.

Теория. Раскладка музыкальных ритмических партитур в порядке очередности выступлений, мысленное воспроизведение своей инструментальной партии.

Практика. Исполнение всех произведений подряд при осуществлении самоконтроля учащимися.

Форма контроля. Наблюдение.

11. Обсуждение и работа над ошибками.

Теория. Анализ выступлений отчетного концерта

Практика. Исполнение ритмических рисунков в произведениях, где обнаружены ошибки.

Форма контроля. Анализ выступлений.

12. Обобщающее занятие.

Теория. Основные вопросы курса. Проверка знаний, умений, навыков по курсу. Обсуждение личностных результатов, подведение итогов.

Практика. Демонстрация своих знаний и умений по вопросам итоговой аттестации.

Форма контроля. Устный опрос.

Методическое обеспечение 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Тех. оснащение	Форма контроля
1	Вводное занятие.	Беседа, инструктаж	Словесные методы, объяснение.		Музыкальные инструменты	Устный опрос (входная диагностика).
2	Дирижерский жест.	Рассказ, беседа	Словесные методы, объяснение, собственный показ	Ритмические схемы	Музыкальные инструменты	«Что я знаю о дирижерских жестах, понимаю ли их?», наблюдение, опрос.
3	Длительности нот.	Групповая, индивидуальная	Объяснение, собственный показ игры на музыкальных инструментах	Ритмические схемы	Музыкальные инструменты	Наблюдение, опрос.
4	Современная эстрада.	Групповая, индивидуальная	Наглядные и словесные методы, объяснение, показ	Ритмическая партитура	Музыкальные инструменты	Наблюдение, анализ звучания своей ритмической партии в оркестре.
5	Классика.	Групповая, индивидуальная	Наглядные и словесные методы, объяснение, показ	Ритмическая партитура	Музыкальные инструменты	Наблюдение, анализ звучания своей ритмической партии в оркестре.
6	Народная музыка.	Групповая, индивидуальная	Наглядные и словесные методы, объяснение, показ	Ритмическая партитура	Музыкальные инструменты	Наблюдение, анализ звучания своей ритмической партии в оркестре.
7	Отчетный концерт.	Групповая	Наглядные и словесные методы, объяснение, показ	Ритмическая партитура	Музыкальные инструменты	Наблюдение.

8	Обсуждение и работа над ошибками.	Групповая	Наглядные и словесные методы, объяснение, показ	Ритмическая партитура	Музыкальные инструменты	Анализ выступлений.
9	Обобщающее занятие.	Индивидуальная		Образцы ритмических схем по вопросам итоговой аттестации	Музыкальные инструменты	Устный опрос.

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВЫБИРАЕМ СОГЛАСНО ОБЪЕМУ ВАШЕЙ ПРОГРАММЫ

Календарный график на 34 часа

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь			
Недели \ даты															
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4				8				12				16			

Январь				Февраль				Март			Апрель				Май		
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты			Недели \ даты				Недели \ даты		
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20				24				27			31				34		

ПА – промежуточная аттестация

ИА - итоговая аттестация

Контрольно – измерительные материалы

Устный опрос (входная диагностика).

Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, определяет начальный уровень и готовность детей к усвоению материала программы (представление у детей об оркестре, музыке, музыкальных инструментах, функции дирижера в оркестре).

1. Что такое «оркестр»?
2. Для чего нужен оркестр?
3. Что такое музыкальные инструменты?
4. Какие вы знаете музыкальные инструменты?
5. А знаете ли вы шумовые музыкальные инструменты?
6. Что такое шумовые музыкальные инструменты?
7. Кто такой дирижер?
8. Что должен знать участник оркестра, когда видит дирижера?
9. Что такое «ритмическая партитура»?
10. Для чего нужна ритмическая партитура?

Уровень готовности:

Низкий – 2-4 правильных ответов

Средний – 5-7 правильных ответов

Высокий – 8-10 ответов.

Анализ деятельности учащихся в процессе участия (разучивания) в оркестре.

Критерии: степени внимательности, качества исполнения (ритмичность) и эмоционального отклика

ФИО учащегося	Внимательность	Качество исполнения (ритмичность)	Эмоциональный отклик	Итоги

4б – высокий уровень

3б - средний уровень

2б – низкий уровень

Наблюдение.

Проводится по намеченному плану. Фиксация в таблице, обработка полученных данных.

Критерии личностных достижений	ФИО учащегося							
Заинтересованность								
Самостоятельность								
Усидчивость								
Ритмичность								
Эмоциональность								
Соблюдение ТБ								

46 – высокий уровень

36 - средний уровень

26 – низкий уровень

Устный опрос (промежуточная диагностика).

Данный опрос показывает освоение и понятие пройденного материала (заполнение пробелов в представлениях входной диагностики).

1. Что такое «оркестр»?
2. Для чего нужен оркестр?
3. Что такое музыкальные инструменты?
4. Какие вы знаете музыкальные инструменты?
5. А знаете ли вы шумовые музыкальные инструменты?
6. Что такое шумовые музыкальные инструменты?
7. Кто такой дирижер?
8. Что должен знать участник оркестра, когда видит дирижера?
9. Что такое «ритмическая партитура»?
10. Для чего нужна ритмическая партитура?

Уровень готовности:

Низкий – 2-4 правильных ответов

Средний – 5-7 правильных ответов

Высокий – 8-10 ответов.

Устный опрос (итоговая диагностика).

1. Просчитай ритм простучи.



2. Исполни ритм на любом музыкальном шумовом инструменте.



3. Назови музыкальные шумовые инструменты, которые используются в школьном оркестре?

(Ответы: бубен, треугольник, маракасы, колокольчик, румба, дудка, деревянные ложки, деревянные палочки, музыкальные тарелки.)

4. Кто управляет оркестром?

(Ответ: дирижер.)

5. Какая партия музыкальных шумовых инструментов в оркестре важнее?

(Ответ: все важны.)

6. Как нужно играть на инструменте дудка?

(Ответ: нужно дуть мягко, ровно.)

7. Что помогает точно исполнять ритмический рисунок?

(Ответ: музыкальный счет.)

8. К какому жанру музыки относится вальс?

(Ответ: относится к классике.)

9. Для чего нужны шумовые музыкальные инструменты в произведении?

(Ответ: сделать музыку интересной, нескучной.)

10. Где можно услышать эстрадную музыку?

(Ответ: можно услышать на эстрадных концертах.)

Уровень готовности:

Низкий – 1-4 правильных ответов.

Средний – 5-7 правильных ответов.

Высокий – 8-10 правильных ответов.